***Конкурс профессионального мастерства***

***"Проверь себя на скорость и смекалку, не пользуясь ни книжкой, ни скакалкой"***

***Цель:*** Развить способности творческого самовыражения у учащихся.

***Задачи:***

1. Закрепление и расширение знаний об изобразительном искусстве.

2. Развитие внимания, сообразительности, воображения и творческой активности учащихся.

3. Воспитание умений соотносить свои интересы с интересами коллектива, подчинять свои эмоции решению конкретной задаче, использовать все свои творческие способности, ориентироваться в нестандартных ситуациях.

**Оборудование:** цветные жетоны, бумага, карандаши, фломастеры

***Этапы работы:***

1. Подготовительный этап

2. Игровой этап (***способности, вернисаж, эмоции, рисунки***)

3. Подведение итогов

***1. Подготовительный этап***

- формирование команд, каждая команда выбирает капитана.

- определение представителей жюри.

- подбор заданий, подготовка материалов и принадлежностей для проведения экспериментальных заданий и кратких сообщений.

При правильных ответах выдаются жетоны по цвету ответившей команды.

***2. Игровой этап***

Какими качествами должен обладать художник? Может ему достаточно лишь освоить грамоту рисования, приобрести

специальные навыки, а все остальное не суть, важно?

Бесспорно, профессиональное мастерство, культуру рисунка и живописи необходимо совершенствовать всю жизнь. У художника должен быть точный глаз, острое чувство формы, умение видеть не несколько, а сотни оттенков цвета?

Он обязан виртуозно владеть техникой различных материалов. Но за этим всем нельзя забывать о смысле той работы, призванной особым языком изобразительного искусства выражать мысли и чувства автора. Художник для того и оттачивает свое мастерство, чтобы с его помощью что - то рассказать людям. Тот, кто решил посвятить себя изобразительному искусству, должен знать, что постижение профессионального мастерства

крепко связано с развитием творческих начал. И главное - художник обязан быть исследователем.

***СПОСОБНОСТИ***

**1) разминка "Зоркий глаз"** (решение экспериментальных заданий)

Глазомер – это способность определять размеры предметов и расстояний на глаз, без каких – либо измерительных приборов. Еще Михаил Ломоносов говорил: «Глаз человека – это точный измерительный прибор, необходимый людям всех профессий. Такая зрительная способность необходима людям следующих профессий: топограф, геолог, агроном, закройщик, чертежник, токарь, водитель, летчик, спортсмен, художник, скульптор и архитектор.

А такие профессиональные качества, как наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение, поможет выявить эта разминка.

а) Необходимо определить на глаз

- сколько карандашей в стакане

- сколько ягод в грозди винограда

- сколько страниц в книге

б) Необходимо вырезать крышку на банку, кувшин.

**2) конкурс капитанов "Интуиция"**(определите, верны ли утверждения?)

1. В Японии на доске пишут кисточкой с цветными чернилами (верно)

2. В Австралии практикуется применение одноразовых школьных досок (неверно)

3. Гете подарил свое перо Пушкину (верно)

4. Авторучка была изобретена в Древнем Египте (верно)

5. Шариковая ручка сначала применялась военными летчиками (верно)

6. В некоторых странах выпускаются витаминизированные карандаши для детей, имеющих обыкновение их грызть (верно)

7. В некоторые виды цветных карандашей добавляется экстракт моркови для большей прочности грифеля (не верно)

8. При Петре 1 в ходу была "картузная" бумага. Верно ли, что ее применяли при изготовлении картузов? (не верно)

из нее делали боевые заряды к артиллерийскому орудию)

9. Верно ли, что в Нью - Йорке можно было подписаться на газеты бесплатно, сдав определенное количество тряпья?

(верно, это было в 19 веке, во время дефицита сырья для бумаги)

***ВЕРНИСАЖ***

**3)** **конкурс "Конспирация"** (угадайте названия картин по фрагменту)

На занятиях мы нередко обращаемся к примерам изобразительного искусства, которые позволяют рассмотреть основные правила, приемы и средства композиции, особенности колористического решения картины. При этом мы ориентируемся на лучшие произведения русского и зарубежного искусства.

Угадайте названия картин по фрагменту

1. "Три богатыря"

2. "Бурлаки на Волге"

3. "Утро в сосновом бору"

4. "Боярыня Морозова"

5. "Девушка с персиками"

1. "Девятый вал"

2. "Тройка. Ученики мастеровые везут воду"

3. "Девочка на шаре"

4. "Постоянство памяти"

5. "Аленушка"

**4)** **Конкурс "домашнее задание"** "Оживление картины"

Нужно разыграть сценку, где необходимо отразить основное содержание картины. Одна команда «оживляет» картину, другая угадывает и наоборот.

**5)** **Задание "Описать картину"** (определить колорит картины)

1 команда - существительными, 2 команда - прилагательными

Очень часто художник находит новые способы, техники, материалы для творческого воплощения цвета в картине.

Слово "цвет" определяет многие качества процесса живописи, поэтому цвет правомерно является основой этого вида искусства. Необходимый цвет для живописи обычно получается смешением красок на палитре. Затем художник превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок - колорит.

***ЭМОЦИИ***

**6) Задание "Цвета эмоций"** (угадайте, о каком цвете идет речь?)

Цвет может радовать и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Иными словами, цвет оказывает на людей эмоциональное воздействие. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие - раздражают.

Чувство цвета - выражение художественной культуры народа. Однако восприятие цвета у людей индивидуально. Оно зависит от пола, возраста, настроения, жизненного опыта и многих других причин.

Вы собираетесь на вечеринку или романтический вечер, и вы задаете себе вопрос, чтобы сегодня могло подчеркнуть

ваше настроение. Ученые выделили некоторые особенности цветов, определяющие психологический настрой человека:

удовлетворение, активность, привязанность, самоутверждение, раздражение, неуверенность в себе. Можно беспристрастно оценить свой характер или характер близких нам людей, исходя из привязанности к тому или иному цвету.

Угадайте, о каком цвете идет речь.

- "цвет мечта", он одновременно передает блеск цвета и холод льда. Этому цвету может отдать предпочтение человек с легким характером. Этот цвет ни кого не отталкивает (белый цвет).

- этот цвет любят смелые, волевые, властные, вспыльчивые, общительные люди. У людей, которых этот цвет раздражает, комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению и стабильности в отношениях (красный цвет).

- цвет неуверенности, он символизирует мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в этот цвет, нередко воспринимает жизнь в мрачных тонах, не уверен в себе, не счастлив, склонен к депрессии, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы (черный цвет).

- этот цвет жизни, всего живого. Те, кому он нравится, жизнерадостные люди. У людей прагматичных этот цвет вызывает раздражение (розовый цвет).

- этот цвет и его оттенки предпочитают те, кто уверенно стоит на ногах. Люди, которым он нравится, ценят традиции, семью. Если же этот цвет не приятен человеку, это может свидетельствовать о самолюбии и эгоизме, скрытности (коричневый).

- если человек носит этот цвет, это свидетельствует об его интеллектуальности, спокойном характере, непринужденности в отношениях с людьми и легкой приспособляемостью. Этот цвет нравится тем, кто получает удовольствие от возможности нравиться и привлекать людей. Он неприятен людям сосредоточенным, пессимистически настроенным, с которыми трудно завязать знакомство (желтый цвет).

- любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде принять решение. Это нейтральный цвет, который предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе. Если же он не нравится, то это показатель импульсивного, легкомысленного характера (серый цвет).

- если человеку нравится этот цвет, это говорит о его скромности и меланхоличности, он быстро и легко устает. Ему часто нужно отдыхать. Такому человеку крайне важно чувство уверенности в себе, благожелательность окружающих (синий цвет).

- любимый цвет людей, обладающих интуицией, страстных мечтателей (оранжевый цвет).

- цвет природы, самой жизни, весны. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутвердиться, так как это для него жизненно важно. Человека, который не любит этот цвет, особенно страшат житейские проблемы, превратности судьбы, вообще все трудности (зеленый цвет).

***РИСУНКИ***

**7)задание «Задом наперед»**

Командам дается два одинаковых по длине слова.

Дается задание - написать буквы и слово задом наперед.

**8)задание "Создание рисунка в стиле кубистов"**

Создать рисунок в стиле Пабло Пикасо и Жоржа Брака - совмещение виды предмета сбоку, снизу, и сверху - не пытаясь показать его таким, как мы видим, но передавая то, что мы о нем знаем.

До начала 20 века художники изображали свои сюжеты так, как они были видны из одной точки зрения. Будь то тема, заимствованная у природы, или придуманная сцена исторического либо религиозного содержания - зритель мог видеть ее только под одним углом зрения.

В начале 20 века появляется много направлений авангардной живописи (абстракционизм, андеграунд, кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм и др.), которые отказались от изобразительности и ознаменовали активное выражение личного отношения художника к миру, эмоциональность и условность цвета, утрированность и геометризацию форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений.

Лишь с появлением течения кубистов художники стали подвергать сомнению статичный взгляд на мир, преобладавший до той поры в изобразительном искусстве. В конце концов, если мы можем двигаться сами и передвигать предметы, то почему мы всегда должны работать, оставаясь на одном месте, и писать то, что видно из фиксированного положения.

**9)** Команды самостоятельно, "на время" выполняют **задание**

**"О чем говорят каракули"**

Как весело малевать прекрасные каракули. Ты можешь малевать, лежа на полу, сидя за столом, на школьной доске, на старой газете, оберточной бумаге. Из всех каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект.

Необходимо в "рисунке" соперника увидеть наибольшее количество ассоциативных образов.

**10) Задание "Дружеский шарж в подарок"**

Команды рисуют друг другу "веселые портреты".

На протяжении веков постоянно совершенствовалась техника живописи. Живописцев привлекали все более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению в 17 веке таких жанров как портрет, натюрморт пейзаж и др. Остановимся на портрете. Существует много разновидностей портрета - поясной, бюст, портрет в рост, групповой портрет и др.

***3. Подведение итогов***

Мы с вами должны стремиться к тому, чтобы творчество служило добру. Эстетическое воспитание, воспитание красотой включает в себя все виды искусства: музыку, литературу, театр, архитектуру, изобразительное и декоративно - прикладное искусство.

Мы учимся чувствовать прекрасное, приобщаемся к природе, знакомимся с архитектурой городов, с замечательными людьми, которые живут в них.

Мы систематически расширяем кругозор, учимся внимательно видеть и слышать, творчески относиться к тому миру, в котором мы живем.

В конце игры подводится итог: выигрывает команда, у которой наибольшее количество жетонов. Одновременно определяется, кому присуждается личное первенство. Учитель выставляет оценки за работу.