**Информационная карта занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема: | Аппликация из бересты |
| Год обучения | 2 |
| Время | 3 час.20 мин. |
| Вид занятия | интегрированный |
| Форма занятия | словесный, наглядно- иллюстративный |
| Методы | фронтальная, групповая, индивидуальная |
| Цель занятия | Научить изготавливать аппликацию из бересты |
| Задачи: | Дидактические:   * познакомить обучащихся с художественной обработкой бересты: * дать основные понятия работы с берестой; * показать основные виды декоративной обработки (прорезная береста); плетение из бересты, тиснение по бересте, роспись по бересте), * продемонстрировать готовые изделия, выполненные в разной технике, с разным декоративным решением. * формировать первоначальные умения работы с берестой: - аппликация на бересте по готовому шаблону.   Развивающие:   * развивать моторику рук и пальцев; * развивать такие качества как внимание, наблюдательность, аккуратность; * развивать детскую фантазию, творческое мышление, приемы дизайна.   Воспитательные:   * прививать любовь к Отчизне, родной природе, народным традициям, труду; * воспитывать чувство прекрасного, * формировать навыки самостоятельной и коллективной работы. |
| Межпредметные связи | история – сведения о культуре и традициях наших предков, изо – цветовое решение изделия. |
| Оборудование занятия и материалы | Компьютер. Проектор. Образцы изделий из бересты: туесок, лапти, картины (рисунок на бересте), аппликация из бересты, бархатная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш. |
| Музыкальный ряд | Русские народные мелодии. |

Первое занятие:

План занятия.

I. Организационный момент.

1.Техника безопасности.

II. Основная часть.

1. Теоретический материал (“Мастер-класс педагога”).

2. Физминутка.

III. Практическая часть.

1.Самостоятельная работа.

IV. Заключительная часть.

1. Беседа, анализ занятия.

2. Уборка рабочего места.

Ход занятия

***I. Организационный момент.***

Педагог проверяют готовность к занятию. Наличие необходимых материалов и инструментов. Техника безопасности (ножницы на столе располагают справа, с сомкнутыми лезвиями. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.)

***II. Основная часть.***

Теория.

Ребята, мы живем в эпоху технического прогресса. Наша жизнь уже не мыслима без огромного числа механизмов, машин, технических устройств, компьютерной техники. Все это было создано и создается самим же человеком для облегчения труда и благоустройства быта. Современная техника может многое, но не все. Посмотрите на это изделие (показ картин) Оно вам нравится?

Бесспорно, его можно назвать произведением искусства. И это - дело рук человеческих. Ни одна машина на это не способна.

Как вы думаете, из какого материала оно выполнено?

Материалом для его изготовления послужила кора всем вам знакомой березы - береста. Берестяной промысел известен на Руси издревле. Именно о нем сегодня пойдет речь у нас на занятии.

Белая береза... Пожалуй, это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в пасмурную погоду, светло и радостно.

О белоствольной красавице сложено много песен, легенд, чудесных сказок, с ней связаны и старинные обряды. В первый летний месяц наши предки справляли «зеленые святки » или древнюю «русалью неделю», - березка была именинница! Избы украшали березовыми ветками с пахучей молодой листвой, а на лесной опушке девушки «завивали» березку: связывали ветки в венок, украшали разноцветными лентами. Вы знаете, сколько важных дел у березы?

Первое дело - мир освещать,

Второе дело - скрип утишать,

Третье дело - больных исцелять,

Четвертое дело - чистоту соблюдать.

Береста (наружная часть коры березы) как легкодоступный и простой материал издавна использовалась для изготовления различных бытовых и художественных изделий Берестяные изделия украшались росписью, резьбой, тиснением. Берестяные промыслы были широко распространены на всей территории нашей страны.

В старину главным источником света в доме служили березовые лучины. Дегтем из березовой коры смазывали оси колес у телеги, чтобы не скрипели. Березовыми почками лечили разные хвори. А как приятно попариться в баньке с березовым веником, а потом утолить жажду березовым соком! Но дел у березы гораздо больше, чем в стихотворении. Вместо бумаги в древности писали на бересте — березовой коре. До наших дней дошли берестяные грамоты ( показ), найденные при раскопках в Великом Новгороде и других городах России. Но было у березы еще одно очень важное дело — дарить людям красоту. Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи — плели корзины и короба (показ). А в берестяных туесах хранили мед и ягоду, сметану и масло... В такой «упаковке» все долго оставалось свежим. А еще из бересты делали шкатулки и ларцы, всевозможные коробочки, посуду и даже лапти. Издавна на Руси писали картины на этом природном материале. (показ) На изготовление аппликации идет тонкая береста. Обычно используют бересту разного цвета и оттенков.

**Технология выполнения аппликации**: выбор эскиза; изготовление деталей; составление композиции на фоне; закрепление композиции с помощью клея ПВА на фоне; сушка под прессом.

Физминутка.

Раз — подняться, потянуться,

Два — нагнуть, разогнуться,

Три — в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть —

на место тихо сесть.

-Молодцы! Вы полны сил, энергии! За работу!

***III. Практическая часть.***

Рассматривание бересты и вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать. Рассказ сопровождается показом данного материала: обучающимся можно потрогать, ощутить поверхность бересты, обратить внимание на цвет, оттенки.

**Постановка и решение проблемы**: вместо чего можно использовать этот материал и что из него можно изготовить?

Самостоятельная работа обучающихся. Текущий инструктаж. Индивидуальная работа.

Обдумывание композиций своей работы, приготовление заготовок из бумаги.

Подбор бересты по тону, перенесение выкройки на материал и вырезывании.

***IV. Заключительная часть.***

1. Беседа с обучающимися.

2. Уборка рабочего места.

Второе занятие:

I. Организационный момент.

1.Техника безопасности.

II. Основная часть.

1. Теоретический материал (“Мастер-класс педагога”).

2. Физминутка.

III. Практическая часть.

1.Самостоятельная работа.

IV. Заключительная часть.

1. Беседа, анализ занятия.

2. Рефлексия.

3. Уборка рабочего места.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог проверяет готовность к уроку. Наличие необходимых материалов и инструментов.

***II. Теоретический материал.***

На втором занятии мы закончим вырезывание деталей из бересты. Выбираем фон бархатной бумаги. Согласно вашего эскиза, составим задуманную вами композицию. Приклем детали с помощью клея ПВА и разместим её под пресс.

**Физминутка.**

Раз — подняться, потянуться,

Два — нагнуть, разогнуться,

Три — в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть —

на место тихо сесть

-Молодцы! Вы полны сил, энергии! За работу!

Ребята работают самостоятельно.

***III. Практическая часть.***

Самостоятельная работа обучающихся. Текущий инструктаж. Индивидуальная работа.

***IV. Заключительная часть.***

1. Подведение итогов занятия. Обсуждение готовых работ, в процессе которого обучающиеся оценивают результаты своих работ и работы других.
2. Рефлексия.

Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску, здесь вы видите несколько незаконченных предложений, продолжите одно любое из них по своему усмотрению!

Предложения:

Сегодня на занятии я узнал (ла)…

Оказывается береста…

Я научился (лась)…

Дарить подарки…

Мне особенно понравилось…

3. Дети убирают со стола рабочие материалы, инструменты.