**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Районная станция юных техников» Грачевского муниципального района Ставропольского края**

**Краевой этап IX Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям»**

**Конспект занятия на тему:**

**«Введение в образовательную программу «Соломка»**

**Автор:**

**Близнюк Людмила Павловна,**

**педагог дополнительного образования**

**МОУ ДОД «РСЮТ» Грачевского**

**муниципального района**

**Ставропольского края**

**с. Старомарьевка, 2011 год.**

**Тема**: «Введение в образовательную программу «Соломка»

**Цель занятия**: познакомить учащихся с образовательной программой «Соломка», раскрыть свойства и возможности соломки как природного материала для декоративно - прикладного творчества.

**Задачи:**

1. *Обучающая*: познакомить детей с целью и задачами образовательной программы, с разнообразием изделий из соломки, с технологией их создания, способами обработки соломки, научить детей основам рельефной аппликации из соломки в процессе изготовления парусов корабля; научить работать в творческой группе.

2. *Развивающая:* развивать творческое мышление, фантазию и воображение, пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства.

3. *Воспитывающая:* воспитывать любовь к народному творчеству, эстетический вкус и коммуникативные качества личности.

**Материалы и инструменты:**

1.Материалы: рабочий рисунок паруса (10 шт.), соломенные ленты, основа для изготовления декоративного панно, эскиз, клей ПВА, салфетки.

2. Комплект инструмента на рабочих местах.

**Оборудование:**

Мультимедийные средства, образцы работ из соломки.

**План занятия:**

**1. Организационный момент – 2 мин.**

* Мини – тренинг на знакомство с детьми

**2. Теоретическая часть - 13 мин.**

* Сообщение темы и цели занятия.
* Создание проблемной ситуации.
* Презентация работ воспитанников.
* Ознакомление с программным материалом.
* Резюме педагога.
* Демонстрация слайдов «Технология обработки соломки».
* Демонстрация презентации «Парусники».

**3. Практическая часть** **– 25 мин.**

* Техника безопасности
* Фотомонтаж «Последовательность изготовления паруса»
* Самостоятельная работа учащихся.
* Наиболее ответственнее моменты в технологическом процессе.
* Динамическая пауза
* Продолжение практической работы.

**4. Заключительная часть. Подведение итогов. Вывод.-5 мин.**

* Заключительное слово педагога.

**Тип занятия:** ознакомление с новым материалом.

**Методы и приемы:** словесный, объяснительный, информационно – сообщающий, наглядный, практический.

**Межпредметные связи:** геометрия, история, биология, технология.

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент.**

**Мини – тренинг на знакомство с детьми.**

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Людмила Павловна, я работаю педагогом дополнительного образования Грачевской «Районной станции юных техников» в детском объединении «Соломка».

А как вас зовут, мне подскажет волшебный колосок. У кого он окажется , тот называет свое имя. Очень хорошо.

**2. Теоретическая часть.**

**Сообщение темы и цели занятия:**

**-**  Ребята**,** сегодня я вас познакомлю с образовательной программой «Соломка», а также со свойствами и возможностями этого замечательного природного материала. Вы узнаете технологию обработки соломки и на практике освоите основы аппликации из соломки, выполняя коллективную творческую работу.

**Создание проблемной ситуации:**

Прежде, чем начать работу, я хотела бы узнать у вас, что такое соломка? Какие изделия можно изготовить из соломки? (Ответы детей).

- Правильно, девочки, человек всегда стремился вносить в свою жизнь красоту. Ещё наши предки, когда научились изготавливать предметы быта, заметили, что если украсить (декорировать) вещь, то ею приятнее пользоваться и такая вещь ценится гораздо выше. Так возникло декоративно-прикладное искусство.

- А кто из вас знает, что в переводе означает «декоративно – прикладное искусство? («Создавать своими руками красоту»).

- Какие виды декоративно – прикладного искусства вы знаете? (Хохломская роспись, Городецкая роспись, резьба по дереву, чеканка и т. д.)

- Картины из соломки – один из видов декоративно – прикладного искусства. Издавна заметили люди необычные свойства обычной соломки: ее эластичность, многоцветность, переливчатый блеск, а главное – это материал, который всегда под рукой. Хлебом кормились, а сухие стебли - соломку – использовали как в быту, так и для украшений.

Вырастут в поле рожь и пшеница.

Их обмолотят - соломка родится.

В руки возьмет лишь ее мастерица –

Сразу она в чудеса превратится!

Так и дошло до наших дней соломенное мастерство. И славится золотая соломка на весь свет!

**Презентация работ воспитанников**

- Сейчас я приглашаю вас пройти к выставке работ, выполненных вашими сверстниками на занятиях в детском объединении «Соломка».

- Вам нравятся работы наших воспитанников? Все эти изделия они выполнили своими руками из обычной соломки.

**Ознакомление с программным материалом.**

- Посмотрите внимательно и подумайте, что общего у этих изделий и чем они отличаются? ( Правильно, они сделаны из одного и того же материала, а отличаются друг от друга техникой исполнения).

- Я думаю, в уже знакомы с такими техниками декоративно- прикладного искусства как: вышивка, резьба и роспись по дереву, аппликация, макраме и т.д.

- Как вы думаете, в какой технике выполнены эти работы?

(Эти работы учащихся 1 года обучения по программе «Соломка». Здесь представлены панно в технике плоской аппликации из соломки. А эти работы выполнили учащиеся 2-го года обучения в технике рельефной аппликации).

Как вы думаете, почему данный вид аппликации называется рельефным? (Рельефной она называется потому, что изображение на картине получается выпуклым, выступающим над поверхностью фона. Объем достигается с помощью подкрутки деталей.

Мы сегодня с вами на практике познакомимся с основами выполнения такой аппликации.

- Обратите внимание на объемные изделия. С каким увлечением мои воспитанники украшают соломенным орнаментом шкатулки, вазы, карандашницы.

- Необычными и привлекательными выглядят панно из соломки в сочетании с элементами флористики. (Панно «Урожай»)

-На творческих часах наши модницы любят изготавливать себе соломенные украшения: ободки, бусы, заколки.

- А вот эти, более сложные композиции со светотеневым эффектом, выполнили учащиеся третьего года обучения. Они также занимаются объемным цветоделием, работают над творческими проектами.

- Ребята, вам понравилась выставка?

- Хотели бы вы сделать своими руками панно из соломки?

- А теперь, я приглашаю вас занять рабочие места.

**Резюме педагога.**

**-** Возьмите в руки соломенные трубочки и прислушайтесь к своим ощущениям…

( Педагог раздает соломенные трубочки из ларца)

- Ребята, вы заметили, что соломка – это теплый солнечный материал. И вы знаете, что соломка обладает магической силой: ее золотистый цвет притягивает внимание, а ее искрящийся свет от солнца обладает лечебными свойствами, успокаивает нервную систему, расслабляет глазные мышцы, концентрирует внимание.

**Демонстрация слайдов «Технология обработки соломки».**

- Ребята, а сейчас пришло время приоткрыть вам тайну превращения обычной злаковой соломки в прекрасные изделия, представленные на выставке.

- Обратите внимание на экран. (Просмотр слайдов). Соломка для работы требует длительной подготовки. Ее нарезают, очищают от листочков, проваривают несколько минут в воде, разрезают вдоль, проглаживают горячим утюгом. Получаются соломенные ленточки, из которых уже делают самые разнообразные изделия

**Демонстрация презентации «Парусники».**

Каравелла мечты

Паруса расправляет,

По бескрайним просторам

Уносит меня…

А надежда в пути

Душу мне согревает,

Манит к новым мирам

Свежим ветром пьяня.

- Парусный корабль для девушки – символ надежды и мечты, а для мальчиков – возможность ощутить себя капитаном.

- Хотели бы вы изготовить такой корабль сейчас?

- Тогда приступаем к работе.

**3. Практическая часть.**

- Перед вами эскиз парусного корабля.

Изготовить фон, выполнить корпус из соломки и мачты помогли нам воспитанники из моего детского объединения. Посмотрите внимательно, чего не хватает, нашей каравелле, чтобы отправиться в путешествие? Правильно, парусов.

- Сегодня вы докажите, что ваши руки тоже могут творить чудеса и наш корабль «Мечты» поднимет паруса «Надежды».

**Техника безопасности**

- Посмотрите внимательно на свои рабочие места.

Перед вами лежат все инструменты и материалы, которые будут нужны для работы. Здесь ножницы, соломка, клей. Не забывайте о правилах пользования острыми предметами.

**Фотомонтаж «Последовательность изготовления паруса»**

- Обратите внимание на экран. В работе вам поможет фотомонтаж «Последовательность изготовления паруса»

- Чтобы изготовить парус вам необходимо воспользоваться рабочим рисунком, который лежит у вас на столе. Обратите внимание, что на лицевой стороне рисунка изображена стрелочка, которая показывает в каком направлении нужно наклеивать соломенные ленты.

- на рабочий рисунок с помощью кисточки нанести небольшое количество клея;

- первую соломенную ленточку наклеить точно на стрелочку,

- заклеить данный элемент композиции соломенными лентами по стрелочке, плотно подгоняя соломинки друг к другу , выходя за его контур не менее 1-2 мм.

- салфеткой аккуратно убрать излишки клея на лицевой стороне детали.

**Самостоятельная работа учащихся.**

(Педагог, на данном этапе, следит за правильностью выполнения задания, указывает на ошибки, помогает их исправить. Здесь очень уместно и полезно включить музыкальное сопровождение. Музыка должна быть не слишком громкой, темп - средним).

**Наиболее ответственнее моменты в технологическом процессе.**

Во время практической и самостоятельной работы педагог акцентирует внимание учащихся на наиболее ответственных моментах в технологическом процессе, влияющих на успех работы.

**Динамическая пауза**

**Игра «Волшебный колосок».**

- Для разминки я приглашаю вас встать в круг. У меня в руках «волшебный колосок». Под музыку передавайте его по кругу. В тот момент, когда музыка прервется, у кого в руках окажется колосок тот и выбывает из игры. Выиграет тот, кто продержится дольше всех.

**Продолжение практической работы.**

Наклеивание готовых деталей на общий фон:

- точно вырезать деталь с обратной стороны по контурной линии.

- пальчиками придать форму надутого ветром паруса (сделать его выпуклым);

- кисточкой нанести клей на кончики паруса с обратной стороны;

- подойти к общей композиции и приклеить свой парус соответственно нумерации.

**4. Заключительная часть. Подведение итогов. Вывод.**

- Ребята, вы сегодня прекрасно справились с работой (Педагог демонстрирует готовое панно). Я поздравляю вас с тем, что вы все сегодня овладели новым мастерством – работать с таким замечательным природным материалом, как соломка.

- Понравилось ли вам работать с ней?

- Хотели бы вы продолжить заниматься этим искусством?

- Тогда приглашаю вас в свое детское объединение!

- Давайте покажем всем наш корабль.

«И вот каравелла уже подняла паруса,

Мы долго мечтали о ней - легкокрылой, как май,

Песенку странствий пропела волна.

Попутного ветра тебе и удачи – наша Мечта!»

**Заключительное слово педагога.**

- Наше занятие завершено. Всё что мы задумали мы сделали. Я благодарю всех вас, девочки, за творческое сотрудничество.

- Как известно, самый дорогой подарок – подарок, сделанный своими руками и на память о нашем занятии у вас в классе остается эта замечательная Каравелла.

До свидания.