Мастер-класс для педагогов

Дата проведения:  20 апреля 2012 г.

Время:11.10 - 11.50ч.

Место проведения: Елховская СОШ

Проводит: Наврузбекова Н.Б. – учитель ГБОУ ООШ с. Сухие Аврали

**Тема: «Волшебное искусство оригами»**

 **Расскажи мне – и я услышу,**

**Покажи мне – и я запомню,**

**Дай мне сделать самому –**

 **И я пойму.**

                                                Китайская пословица.

**Цель мастер-класса:** повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

**Задачи:**

- рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства и его значение для развития ребенка;

- познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;

- создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса, выполнить журавлика в технике классического оригами.

**Форма проведения мастер-класса:**

- с педагогами и для них без участия детей;

- лекция с элементами презентации + практическая работа.

**Оформление:**

-  презентация по теме мастер-класса;

-  работы детей и педагога в различных техниках оригами;

- методические материалы, книги по бумагопластике.

**Материалы и инструменты для работы:**

- офисная цветная бумага;

- образец готового изделия;

**Структура мастер – класса:**

**1.Вступительная часть.**

Объявление темы и цели мастер-класса.  Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

**2. Теоретическо - демонстрационная часть.**

Оригами как вид искусства.

Значение оригами для развития ребенка.

**3. Практическая часть.**

Освоение приемов складывания базовых форм оригами.

Изготовление японского журавлика в технике оригами.

**4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.**

**Ход мастер-класса.**

**Вступительная часть.**

**1. Организационный момент. Встреча и размещение участников.**

**2. Целевые установки. Содержание мастер-класса.**

- Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса – «Волшебное искусство оригами». Сегодня я кратко ознакомлю вас с историей возникновения оригами и его разновидностями, а   в процессе практической деятельности вы освоите азы оригами и сделаете поделку.

Надеюсь, что сегодняшнее занятие пройдёт плодотворно. Итак, мы начинаем.

**2. Теоретическо - демонстрационная часть.**

Каждый из вас, наверняка, хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из листа бумаги — кораблик или самолетик. А в те времена, когда в магазинах не было такого выбора соломенных шляп и панам, люди летом нередко сооружали себе «пилотку» из газеты. И бумажные кораблики, и пилотка сделаны по принципу «оригами».

Оригами (яп. «сложенная бумага») — это древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Однако складывание фигурок из квадратных листов бумаги не получило в Китае такого же мощного развития, как в Японии.

Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой.

Существует несколько разных техник оригами.

Самое древнее – это классическое оригами, в котором поделка складывается из квадратного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих мелких частей (модулей), каждый из которых складывается из листа бумаги.

Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы, в котором модули сшиваются или склеиваются.

Да, действительно, из обыкновенной бумаги японцы могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии бумажные шары - кусудамы, журавлики являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.
И, правда, разве не чудо: сделать без ножниц и клея, без каких-либо подручных средств, из простого бумажного листа все, что угодно.
Искусство оригами – загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениям. Это даже не фокус, это – чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным.  Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами».

 **Значение оригами для развития ребенка:**- учит детей  различным приемам работы с бумагой;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;
- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

«Истоки творческих способностей
 и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».
 Сухомлинский В.
Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Но все-таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость.

1. **Практическая часть.**

Маг, что придумал бумагу цветную
Красную, желтую и голубую,
Верил, наверно, что могут ребята
Сделать фигурки из разных квадратов.
Эти фигурки на всем белом свете
Знали лишь только японские дети.
Символом мира стал белый журавлик,
Символом счастья – бумажный кораблик.
Сказочных бабочек, розовых зайцев
Выполнить можно при помощи пальцев.
Я предлагаю попробовать с вами
Выучить технику «оригами».
Сейчас с помощью технологической карты мы научимся складывать японского журавлика. Почему для своего мастер-класса я выбрала именно японского журавлика? Тот, кто хоть раз интересовался оригами и культурой Японии вообще, знает, что журавль неотъемлемая часть японской культуры. Для японца журавль символизирует долголетие и процветание. А еще журавль символизирует – надежду. Вторая мировая война придала древней фигурке еще одно значение – символ мира. Вы, конечно, слышали легенду о японской девочке Садако Сасаки, больной лейкемией, молившей о мире на Земле после бомбардировки Хиросимы. В больнице Садако складывала журавликов. Считается, что если сделать тысячу бумажных журавликов, то желания сбудутся и даже тяжелая болезнь отступит. Она успела сделать 644… Позже ее друзья свернули недостающих. Спустя некоторое время японские дети стали собирать деньги на памятник всем детям, погибшим от атомной бомбы. За три года они сумели собрать нужную сумму. В конце 1958 года в Хиросиме появился монумент, о котором мечтали друзья Садако. С тех пор и до наших дней каждый год 6 августа, в день бомбардировки, этот монумент покрывается гирляндами из тысяч и тысяч бумажных журавликов.

Вот и мы с вами сделаем японских журавликов – символов мира. Надо сказать, что способов сборки различных журавликов существует множество. Мы выполним классическую модель.

**Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.**

Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю вас за работу, с вами было очень легко и приятно работать. Есть ли у вас вопросы и предложения?

**Самоанализ мастер-класса**

проведенного Наврузбековой Наталией Борисовной для педагогов

на тему: «Волшебное искусство оригами»

Целью данного мастер-класса было повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

Поставленные задачи были выполнены полностью. Были созданы условия для участников мастер-класса для плодотворной работы при выполнении журавлика в технике классического оригами. Мастер-класс был проведен в форме лекции с элементами презентации плюс практическая работа. С педагогами и для них, без участия детей.

Были представлены несколько работ выполненных в технике оригами. Участники были обеспечены материалами и инструментами.

Вступительная часть состояла из объявления темы мастер-класса  и его содержания.

В теоретической части было дано краткое сообщение по истории оригами, значении оригами для развития ребенка.

Во время практической работы по схеме педагоги выполнили поделку японский классический журавлик.

В завершении был подведен итог

Вывод. Все поставленные задачи удалось реализовать. Тема мастер-класса дала педагогам возможность узнать новое, почувствовать новые ощущения, сделать хорошие работы. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера было доброжелательной, мне с педагогами было общаться легко. Практическая часть, вызвала небольшие затруднения, но все справились с заданием на отлично. В целом мне мастер – класс понравился, результатом я довольна.