Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Дом детского творчества

Кирово-Чепецкого района Кировской области

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МКОУДОД ДДТ

Кирово-Чепецкого района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Л. Боброва

Принята

на заседании педагогического совета

МКОУДОД ДДТ К-Чепецкого района

Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2013 г.

**Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности**

**«СюрПРИЗ»**

**(оригами)**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Составитель: Ренёва Елена Николаевна,**

педагог дополнительного образования

МКОУДОД Дома детского творчества,

без квалификационной категории

**ст. Просница**

**2013**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Истоки творческих способностей**  **и дарований детей - на кончиках их пальцев.**  **От пальцев, образно говоря, идут тончайшие**  **ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».**  ***Сухомлинский В.А.*** |

**Пояснительная записка**

Настоящее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, труда, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Отработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, мелкая моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать.

Программа объединения дополнительного образования «СюрПРИЗ» поможет ввести детей в мир древнейшего искусства оригами, как с помощью исторических сведений и фактов, так и в ходе практической работы.

**Направленность**

Программа носит название «СюрПРИЗ»: с одной стороны, по аналогии с таким известным направлением в педагогической практике, как ТРИЗ – «теория решения изобретательских задач» («ПРИЗ» - «практика решения изобретательских задач»), с другой стороны – это дословный перевод слова «сюрприз» (неожиданный подарок, вызывающий удивление). Оба значения равноправны и имеют своё отражение в содержательной части программы.

Дополнительная образовательная программа по оригами для старших дошкольников относится к художественно - эстетической образовательной направленности.

Перспективная задача данной образовательной программы – развивать творческие способности детей. Но не просто творческие способности, результатом которых явится «предмет эстетического созерцания», то есть, сложенная своими руками бумажная игрушка, а формировать у детей интеллектуальное творчество и изобретательное мышление.

Основополагающий акцент программы созвучен с технологией развивающего обучения.

Проблема повышения эффективности комплексной работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей дошкольного возраста, не теряет ***своей актуальности*.** Использование оригами в образовательном процессе, в первую очередь, связана с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию движений пальцев. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся  двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

В процессе занятий оригами развивается пространственное воображение, глазомер, способность концентрировать внимание, запоминать, фантазировать, развивается творческий потенциал. Ребенок усваивает еще один способ выражения себя. В плане подготовки детей к школе работа с оригами очень ценна тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества воспитанников:

* умение слушать педагога;
* принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
* переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
* развитие самоконтроля и самооценки;
* осознание собственных познавательных процессов.

Оригами служит средством установления контакта и налаживания коммуникации в семье, с детьми в школе.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она направлена, в первую очередь, не на развитие творческих способностей вообще, а на исследовательскую мыслительную деятельность отдельно взятого индивида, но в достаточно большой группе единомышленников (применительно к группе воспитанников).

**Педагогическая целесообразность**

В старшем дошкольном возрасте происходит становление личности, самоопределения, осознания своего собственного «Я». Не упустить эту возможность, помочь ребёнку самоутвердиться и, одновременно, обрести душевное благополучие от ощущения того, что ты значим в социуме – это основная задача всех педагогов и воспитателей, а не каждого в отдельности.

Большие возможности по всестороннему развитию личности таят в себе занятия по складыванию бумаги. Именно, таят; они сокрыты, возможно, не поддаются текущим, осязаемым методам диагностики результативности и эффективности проводимых занятий. Хотя, в принципе, без учёта психофизиологических особенностей обучающихся, можно оценивать работы детей даже по пятибалльной системе – оригами, подчиняясь математическим законам, очень конкретно и единообразно в своем классическом начале. Но как оценить затраченное на изготовление игрушки время, упорную, настойчивую совместную работу пальцев и мысли, радость и удовлетворение при виде готовой, сложенной своими руками игрушки?

Оригами развивает познавательные способности детей, умения и навыки ручного труда, культуру труда. Но оригами также воспитывает и корректирует характер, укрепляет волевые качества. Занятия оригами помогают настроиться на положительное, жизнеутверждающее мировоззрение. Рационально-интуитивные действия, производимые с бумагой, позволяют человеку одновременно складывать руками из бумаги «нечто» и решать проблемы различного характера, находить выход из создавшегося положения, задействовав разум.

Специально подобранные темы Программы позволяют в процессе обучения основным навыкам и умениям работы с бумагой развивать эмоциональную сферу ребенка, эстетические навыки, экологические знания.

Ориентированность Программы не на воспитание «индивидуалистов», а на развитие индивидов, что возможно только в процессе коллективного общения, подвигают дошкольников к самоопределению, самореализации; к необходимости усваивать нормы коллективного общения, находить своё место в системе коллективных отношений.

Ориентированность программы на естественное психофизиологическое начало формирования логического мышления способствует развитию у детей младшего школьного возраста продуктивной, целенаправленной деятельности, подвигающей к саморазвитию (самостоятельности).

Культурологический подход в современном образовании предполагает развитие в подрастающем поколении таких качеств, которые помогли бы ему адаптироваться в современном обществе. Но не просто «найти своё место в жизни», а приобрести нравственно-этические нормы поведения и общения, основанные на национальном самосознании.

Как ни странно может показаться на первый взгляд, но обучение древнему японскому искусству складывания бумаги способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста высокой нравственности и гражданской позиции, становлению духовной личности с чувством глубокого патриотизма. Складывая фигурки оригами, человек мысленно вкладывает в неё все свои добрые намерения.

**Цели и задачи обучения:**

***Цель программы***:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами.

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

* Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
* Научить ребенка общаться с бумагой.
* Развивать глазомер  при работе с бумагой.
* Научить ребенка аккуратно из квадрата  складывать  различные  базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
* Научить  проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

***Развивающие:***

* Развивать мелкую моторику пальцев.
* Обогащать словарный запас детей.
* Активизировать мыслительную деятельность.
* Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

***Воспитательные:***

* Воспитывать интерес к искусству оригами.
* Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
* Формировать культуру ручного  труда и совершенствовать  трудовые  навыки.

**Организационно-методическое обеспечение программы**

**(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп). Условия реализации образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа «СюрПРИЗ» предусматривает занятия с детьми 5-7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

  Занятия проводятся  1 раз в неделю, с сентября по май, продолжительностью 30 минут.

**Методы организации учебного процесса**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
* наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный метод – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

* фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой метод – организация работы в группах;
* индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Также, согласно технологии развивающего обучения Эльконина– Давыдова, при обучении старших дошкольников основам оригами применим метод «проблемной» ситуации - метод учебных задач, где «решение учебной задачи заключается не в нахождении конкретного выхода, а в отыскивании общего способа действия, принципа решения целой группы аналогичных задач».

Кроме вышеперечисленных, традиционных, методов организации учебного процесса хочется назвать такой метод, как коммуникативный, коллективно-распределительный (дискуссионный), которому в технологии развивающего обучения отводится решающая роль.

**Форма занятий** – тематическая совместная деятельность

**Материально-техническое обеспечение:**

* Удобный, хорошо проветриваемый кабинет.
* Материалы для выполнения практической работы:

1.Бумага:

|  |  |
| --- | --- |
| **Непосредственно рабочая:** | **Рекомендуемая для фона** |
| Цветная для детского творчества | Мраморная |
| Глянцевая | Шагреневая |
| Писчая, почтовая | Обойная |
| Газетная | Чертежно-рисовальная |
| Калька | Картон |

2. Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)

3. Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)

4. Салфетки: бумажная, тканевая.

5. Рабочая клеёнка для аппликативной обработки оригами.

6. Кисти, пластмассовые палочки.

7. Декоративные элементы для оформления работ.

* Специальная литература по оригами.
* Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций.

**Техника безопасности и материалы для работы**

* Занятия оригами являются одним из самых безопасных видов творческой деятельности, ведь для работы необходима только бумага (одно из определений слова «оригами» – складывание бумаги без применения ножниц и клея).
* Бумага, закупаемая для занятий оригами, хорошего качества, с соблюдением гигиенических сертификатов, экологически безопасная.
* Для работы по изготовлению модульных изделий оригами, орнаментов, узоров приобретается клей ПВА или клей-карандаш, также имеющие гигиенический сертификат (экологически безопасные, нетоксичные).
* Для некоторых видов работ по изготовлению изделий оригами всё же требуются ножницы (школьные ножницы, с тупыми концами) и карандаши (простые и цветные). О правилах безопасного пользования этими предметами обязательно напоминается детям тогда, когда приходится использовать их в работе.

**Информационно-методическое обеспечение:**

* Схемы базовых форм.
* Подборка книг по оригами со схемами моделей и иллюстративным материалом.
* Электронные носители.
* Интернет ресурсы:

<http://origami-paper.ru/origami/russian/shemy_origami/pticy_cyplenok.html>

<http://planetaorigami.ru/page/2/>

**Этапы обучения**

**I этап**. **Введение.** Включает в себя знакомство ребенка с миром искусства складывания поделок из бумаги, историей его развития, средствами оригами.

**II этап. Подготовительный.** На данном этапе происходит ознакомление с основными приёмами и базовыми формами оригами, выполнение простейших моделей, словарный запас детей пополняется необходимой спец. терминологией. Данный этап является теоритическим.

**III этап. Практический.** Закрепляются навыки складывания поделок в технике оригами. Совершенствуется умение работать аккуратно. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе материалов, индивидуальном оформлении поделки.

**IV этап. Работа с модулями.** На основе изученного материала происходит переход к модульному оригами. В ходе работы дети выполняют несколько одинаковых модулей (количество модулей зависит от количества деталей в модели), что позволяет им ознакомиться с последовательностью складки, повторить, закрепить знания и выполнять самостоятельно. За счёт данной технологии усваивается процесс работы в целом и в дальнейшем дети могут самостоятельно выполнять данную модель в свободном творчестве по памяти.

Общий объём программы: 34 часа

**Предполагаемый результат** **изучения курса** **«СюрПРИЗ» :**

*Воспитанник имеет:*

* начальные навыки коммуникативного общения;
* навыки работы в коллективе;
* развитую  мелкую  моторику рук и глазомер;
* художественный вкус, творческие способности и фантазия;

*Воспитанник владеет:*

* различными  приемами  работы с бумагой;
* понятием ориентирования в окружающем пространстве и на плоскости;
* навыками культуры труда.

*Воспитанник знает:*

* основные геометрические понятия;
* базовые формы оригами;

*Воспитанник умеет:*

* работать по правилу и образцу, опираться на схему слушать взрослого и  следовать устным инструкциям;
* сформулировать собственный замысел и воплотить его в  изделия оригами и  композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Если конкретизировать прогнозируемые результаты, то на первый план выступают принимаемые без обсуждений, качественные характеристики данного вида деятельности – это развитие мелкой моторики рук, точных движений пальцев, что благотворно влияет на умственное развитие ребёнка и успешное его обучение в начальной школе.

**Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

* «Кричалочка – запоминалочка» (стихотворение)
* «Шпаргалочка – запоминалочка»
* Знание базовых форм оригами (устно)
* Распознавание базовых форм оригами (зрительно)
* Знания, умения и навыки по складыванию базовых форм оригами
* Складывание наиболее известных простых моделей оригами на основе базовых форм (самостоятельно и по схемам)

Аккуратность и точность выполнения работы важны, но, всё-таки, в первый год обучения не являются определяющими показателями результативности обучения; главное – приобретение знаний по данному виду творческой деятельности, умений и навыков по складыванию бумаги в нужных направлениях, используя знания элементов квадрата, технологии складывания бумаги, получение готового изделия.

Качество и объём выполненной учеником работы оценивается с точки зрения субъективных возможностей ученика (По Эльконину).

Практика способа оценки знаний, умений и навыков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словесное выражение | Диагностический синоним | Процентное соотношение на группу из 15 человек |
| «Молодец» | «Отлично» | 1-3 человека на группу |
| «Хорошо» | «Норма (хорошо)» | основная часть группы |
| «Старайся» | «Удовлетворительно» | 1-3 человека на группу |

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

* Составление альбома  тематических  работ.
* Проведение выставок детских работ.
* Презентация детских работ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов в год** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Введение | 1 | - | 1 |
| 2 | Бумага. Учимся складывать | 1 | - | 1 |
| 3 | Азбука оригами | 1 | - | 1 |
| 4 | Базовая форма «Книга» | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Базовая форма «Треугольник» | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Базовая форма «Воздушный змей» | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Базовая форма «Блинчик» | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Приём «Гармошка» | - | 2 | 2 |
| 9 | Приём складки модели от центра листа | - | 2 | 2 |
| 10 | Мастерская Деда Мороза | - | 2 | 2 |
| 11 | Волшебные цветы | - | 2 | 2 |
| 12 | Изготовление поделок к 23 февраля | - | 2 | 2 |
| 13 | Изготовление поделок к 8 марта | - | 2 | 2 |
| 14 | Изготовление поделок с использованием модулей и схем | - | 10 | 12 |
| 15 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **7** | **27** | **34** |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие** (**1 час)**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете в МКОУ ДОД Доме детского творчества.

***Теория (1 час)*** Ознакомление  детей с новым видом искусства - «Оригами» посредством использования слайд – шоу, книг, иллюстраций, образцов поделок.

**2. Бумага. Учимся складывать (1 час)**

***Теория (1 час)*** Краткая история создания бумаги. Сорта бумаги. Изучение свойств бумаги.

**3. Азбука Оригами (1 час)**

***Теория (1 час)*** История создания азбуки оригами. Вводное ознакомление с основными базовыми формами. Работа над спец. терминологией.

4.**Базовая форма «Книга» (2 часа)**

***Теория (1 час)*** Ознакомление с базовой формой «Книга». Термины: сторона, угол, линия сгиба, сгиб горой.

***Практика (1 час)*** Отработка выполнения базовой формы «Книга» и преобразование её в различные поделки («Домик», «Открытка»). Формирование навыков декоративного украшения готовой поделки.

**5. Базовая форма «Треугольник» (2 часа)**

***Теория (1 час )*** Ознакомление с базовой формой «Треугольник», «Косынка». Термины: сторона, угол, диагональ, линия сгиба.

***Практика(1 час)*** Отработка выполнения базовой формы «Треугольник» и преобразование её в различные поделки («Собачка», «Лисёнок»).

**6. Базовая форма «Воздушный змей» (2часа)**

***Теория (1 час)*** Ознакомление с базовой формой «Воздушный змей». Термины: сторона, угол, диагональ, линия сгиба, сгиб долиной.

***Практика (1 час)*** Отработка выполнения базовой формы «Воздушный змей» и преобразование её в различные поделки («Рыбка», «Ёлочка»).

**7. Базовая форма «Блинчик» (2 часа)**

***Теория (1 час)*** Ознакомление с базовой формой «Блинчик». Термины: сторона, угол, диагональ, линия сгиба, сгиб долиной.

***Практика (1 час)*** Отработка выполнения базовой формы «Блинчик» и преобразование её в различные поделки («На лесной опушке», «Письмо деду Морозу»). Коллективная работа.

**8. Приём «Гармошка» (2 часа)**

***Практика(2 часа):***

-Знакомство с особенностями приёма. Складывание бумаги приёмом «Гармошка», вырезывание фигурок новогоднего хоровода. Терминология: сгиб горой, сгиб долиной. Правила Т.Б. при работе с ножницами. (1 час)

-«Новогодняя открытка» Изготовление гофрированного листа приёмом «Гармошка». Закрепление терминологии. Правила Т.Б. при работе с ножницами.(1 час)

**9. Приём складки модели от центра листа (2 часа)**

***Практика (2 часа):***

**-**Знакомство с особенностями приёма. Складывание бумаги приёмом от центра листа, вырезывание звёздочки одним обрезом. Терминология: центр листа. Правила Т.Б. при работе с ножницами. (1 час)

-«Снежинки белые» Изготовление поделки путём складывания от центра листа. Закрепление терминологии. Правила Т.Б. при работе с ножницами.(1 час)

**10. Мастерская Деда Мороза (2 часа)**

***Практика (2 часа):***

- «Фонарик» на основе базовой формы «Книга» (1 час)

- «Гирлянда-цепочка» на основе базовой формы «Книга» (1час)

**11. Изготовление поделок «Волшебные цветы» (3 часа)**

***Практика (3 часа):***

- «Аленький цветочек» - на основе базовой формы «Блинчик» (1час)

-«Цветик-семицветик» - на основе базовой формы «Воздушный змей» (1 час) - «Красивые цветы» **-** на основе базовой формы «Треугольник», «Воздушный змей» (1час)

**12.Изготовление поделок к 23 февраля (2 часа)**

***Практика(2 часа):***

- «Красная звезда» - приём складки модели от центра листа. (1 час)

- «Подарок для папы» - на основе базовой формы «Книга» (1час)

**13. Изготовление поделок к 8 марта (1 час)**

***Практика(1 час):***

**-«Роза для любимой мамочки» (открытка) -** на основе базовой формы «Блинчик» и приём «Гармошка» (1час)

**14.Изготовление поделок с использованием модулей и схем (10 часов)**

***Практика (10часов):***

- «Подснежник»

- «Тюльпан»

- «Нарцисс»

- «Анютины глазки»

- «Ромашка»

- «Мак»

- «Колокольчик»

- «Пион»

- «Гвоздика»

- «Василёк»

**15. Итоговое занятие (1 час)**

***Практика (1 час):***

- Коллективная работа Панно «Мир похож на цветной луг». Творческая работа по замыслу детей.

**Рекомендуемая литература для педагога**

1. 3.А. Богатеева, «Чудесные поделки из бумаги», Москва «Просвещение», 1992 год.
2. З.В. Лиштван, «Конструктивная деятельность в детском саду», Москва «Просвещение», 1977 год.
3. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду», под редакцией В.Б. Косминскои, Москва «Просвещение», 1985 год.
4. «Игрушки из бумаги», издательство «Дельта», Санкт-Петербург, 1995 год.
5. «Учимся оригами», под редакцией Ю.Шумакова, издательство «Лицей», Ростов на Дону.
6. Кунихико Касахара, «Оригами», издательство «Алсия», Япония.
7. Ю. Афонькин, «Волшебный сад оригами», Санкт-Петербург, 1995 год.
8. В.П. Пудова, Л.В.Лежнева «Легенды о цветах», М.: ТЕРРА - книжный клуб; изд. «Аким», 2001г.
9. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
10. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]:  тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. −  Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.

**Образовательные ресурсы Интернет:**

<http://origami-paper.ru/origami/russian/shemy_origami/pticy_cyplenok.html>

<http://planetaorigami.ru/page/2/>

**Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей**

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. − М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. − М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. − 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).