**«Основы развития способностей к креативной деятельности**

**с позиций компетентностного подхода в образовании»**

Одной из целей методической темы школы является освоение компетентностного подхода к образованию. Он заключается в том, что следует обучать не только репродуктивному воспроизведению знаний, а **опыту самостоятельного накопления учащимися различных сведений и способам творческой работы с ними.** Целью образования становятся различные **ключевые компетенции**. Развитые страны давно переводят школьное образование на компетентностный подход, поскольку этот подход в образовании активно тренирует креативное мышление.

Родившись, каждый ребёнок сразу же вынужден стать креативным, поскольку у него нет опыта действий в разных ситуациях. По мере накопления такого опыта, он уже знает, как надо вести себя в той или иной ситуации и начинает действовать по аналогии. Однако он быстро осмысливает, что такие действия не всегда дают желаемый результат, надо учитывать ***индивидуальные особенности*** возникшей ситуации и находить адекватные этим особенностям решения. Так возникает опыт ***самостоятельного креативного поиска*** нужного решения, эффективного для возникшей ситуации.

Американский психолог Торренс, долгие годы изучавший креативное мышление, получил следующие результаты: креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, она также возрастает в первые три года обучения в школе и затем уменьшается в последующие несколько лет обучения. Креативно мыслящих детей, по мнению Торренса, можно отличить по следующим признакам: они не любят равняться на достижения, стандарты, нормы взрослых. Такие дети предпочитают особые достижения, отличающиеся от общепринятых. Это дети нонконформные (конформизм – подчинение личности коллективу), мятежные, бунтующие, фантазеры, любят юмор, проявляют его в ответах при исследовании неструктурированной ситуации, любят идти в новых направлениях. Учителя и одноклассники часто так характеризуют креативных детей: «Они выдвигают дикие и глупые идеи и агрессивно ведут себя».

Попав в **школу**, ребёнок на многие годы может освободиться от тренировки креативной мыследеятельности, поскольку в основном школьные занятия направлены на **развитие именно репродуктивного мышления**. Школьнику нужно запоминать уложенные в учебнике сведения и уметь воспроизводить эти знания по требованию учителя и экзаменатора, а также уметь применить эти знания при решении определенных заданий и упражнений. В таком обучении непременно есть рациональное зерно, совершенно отказываться от классических занятий, как призывают сейчас некоторые авторы, не следует. Наиболее существенное преимущество традиционного интеллектуального поиска по сравнению с творческим состоит в том, что он гарантированно приводит к достижению приемлемого результата, но только при стогом наличии следующих допущений:

* проблема или задача имеет единственно правильное решение или четко ограниченный круг верных решений (2Χ2=4; «жи-ши» пишется с «и»);
* известен алгоритм решения данной проблемы или задачи (при решении примеров всегда первым действием выполняется деление или умножение, затем сложение и вычитание);
* имеются полные и верные исходные данные для её решения (даны скорость и время - найти расстояние; определенные исторические события происходили на территориях определенных стан, определенные личности в них участвовали).

*Когда на голову Ньютона упало яблоко и вдохновило его на развитие общей теории тяготения, оно ударило по объекту, наполненному информацией. Р. Солсо.*

Сам Исаак Ньютон всегда говорил: «Если я видел немного дальше, чем другие, то только по тому, что стоял на плечах гигантов».

Однако в жизни, далеко не все реальные учебные, жизненные и профессиональные задачи соответствуют допущениям традиционного интеллектуального поиска. Значительная часть ситуаций отвечает им не полностью или не отвечает вообще, особенно если приходится действовать в быстро изменяющихся условиях. Между тем большинство учебных задач, которые ребенок тренируется решать в школе, выстроены в соответствии с указанными допущениями и решаются с помощью традиционной стратегии интеллектуального поиска. Может быть, именно в этом состоит одно из объяснений того факта, что многие отличники, прекрасно справляющиеся с учебными задачами, оказываются беспомощными при решении некоторых заданий олимпиад, где требуется проявить нестандартное мышление.

Поэтому в любой деятельности (учебной, профессиональной, бытовой) является ценным ***опыт креативного мышления***. И он должен накапливаться годами. Если его не формировать с детства, то при освоении многих профессий и жизненных ситуациях такого опыта часто не хватает.

Залогом успешной социализации подрастающего поколения должно стать умелое сочетание репродуктивного и продуктивного обучения и воспитания. Главное требование современной школы заключается не только в том, чтобы дать определенную сумму знаний, но и в том, чтобы развить творческие способности школьников, связанные с самостоятельным поиском новых способов деятельности, способности ставить проблемы и находить пути решения.

Современный мир меняется стремительно… И на учебе, и на работе, и в быту человек раз за разом сталкивается с новыми ситуациями, в которых велика степень неопределенности, нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к успеху.

Что же такое **креативное мышление**? Традиционно креативность было принято связывать с деятельностью людей творческих профессий: артистов, композиторов, художников, писателей, поэтов и т. д. Однако на стыке ХХ и ХХI столетий креативность стала рассматриваться в качестве одного из обязательных атрибутов успешного делового человека вообще.

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной и зарубежной психологии. В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода — порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа **креативностью** (творческостью). Творчество определило открытия в науке и искусстве, все изобретения человеческой цивилизации, сами формы жизни людей - результат творческой деятельности человека.

Имеется две гипотезы по возникновению креативных способностей у человека. Традиционно считалось, что творческие способности возникли постепенно, в течение длительного времени и явились следствием культурных и демографических изменений, в частности, роста численности народонаселения. Видные ученые-генетики считают, что человек отличается от животного творчеством, своей способностью представить будущее и превратить эту мысль в реальность. По второй гипотезе, высказанной в [2002 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/2002_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [антропологом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) [Ричардом Клайном](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD,_%D0%A0%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4&action=edit&redlink=1) из [Стэнфордского университета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%8D%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), креативность возникла вследствие внезапной [генетической мутации](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) в [мозге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B7%D0%B3) человека около 50 тысяч лет назад, благодаря чему человечество и выжило, научившись [творчески решать проблемы](http://www.cecsi.ru/coach/cps.html), когда оказалось на грани вымирания вследствие климатической катастрофы.

Ученые пусть спорят, а мы, чтобы внести ясность в дальнейшее изложение материала, отметим ключевые идеи креативности.

По мнению ученых, главных проявлений креативности два.

1. Возможность продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, при недостатке информации, когда нет заранее известных способов действий, ведущих к положительному результату.

2. Возможность создавать какой-либо продукт, обладающий новизной и оригинальностью.

Критерии креативности:

* беглость - количество идей, возникающих в единицу времени;
* гибкость - способность корректировать свою деятельность в соответствии с требованиями ситуации;
* оригинальность - способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;
* восприимчивость - чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
* метафоричность - готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному [мышлению](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), умение увидеть в простом сложное, а в сложном - простое;
* способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам.

Поле для проявления креативности - это не только виды деятельности, традиционно относимые к творческим (рисование, пение, сочинение музыки и стихов, игра на сцене и т.п.), но и любые жизненные ситуации, в которых присутствуют новизна и неопределённость, отсутствуют чёткие алгоритмы действий и неизвестны способы решения встающих перед человеком проблем и непредсказуемо меняющихся условий.

Креативность – это не единичная способность, а комплекс особенностей интеллекта, качеств личности и общая жизненная позиция человека. Она не сводится ни к какому-то единичному психологическому качеству, ни к специальным творческим способностям (художественным, музыкальным и т.п.).

Креативность не связана жёстко с конкретными видами деятельности, может активизироваться в самых разных ситуациях. Её тренировка в каком-то одном виде деятельности ведёт к тому, что она начинает ярче проявляться и в других видах.

***Креативность*** связана с развитием множества возможностей личности – с повышением рефлексивной культуры, стимулированием особого состояния творческой активности – вдохновения и воображения, внутренней мотивации творчества, развитием дивергентного мышления («расходящееся, идущее в разных направлениях», допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам).

Различают **дивергентное** и **конвергентное** мышление:

- **конвергентная продукция** — поиск вполне определенных ответов на вполне определенные вопросы. Требует аналитического типа мышления, которое необходимо в тех случаях, когда проблема определена.

- **дивергентная продукция** — поиск и генерирование новых информационных объектов; требует более открытого типа мышления. Эти способности личности выражаются в освоении новых эффективных алгоритмов и способов выполнения деятельности, в нетривиальном решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

**Умственная деятельность**, как любая деятельность, состоит из отдельных операций и их различных сочетаний.Такие операции можно осваивать и приобретать опыт их применения. Иными словами, **умственной деятельности можно целенаправленно обучать.** Делать это нужно не методом **«научись думать сам»,** а путём освоения отдельных операций, приёмов и способов **«как думать»**. Такое обучение называют **«Культура креативной мыследеятельности».**

«Если ты дашь человеку рыбу, ты накормишь его только один раз. Если ты на­учишь его ловить рыбу, ты навсегда избавишь его от голода».

Важно знать, что ум, способный к успешному овладению знаниями, сообразительность – это свойство, не раз и навсегда данное природой, а изменяющееся, зависящее от среды, в которой находится ребенок, от характера обучения и воспитания, от процесса умственного труда. Наблюдая за умственным трудом школьников, определяя наиболее благополучные условия для развития их умственных сил и способностей, педагог находит оптимальные средства для овладения новыми приёмами работы с детьми на основе «новых знаний для себя».  Эти умения ученые объединили в понятие «педагогическая техника».

Поэтому творчески работающий педагог должен подготовить ребенка к умению творчески мыслить в учебной и внеурочной работе, развивая его креативность. Причем сложность состоит в том, чтобы не учить ребенка творчески мыслить всегда и везде, а научить видеть ситуации, где необходимо такое мышление и пользоваться им по мере необходимости.

Одним из условий реализации креативных способностей является формирование информационной культуры всех участников образовательного процесса.

В современных педагогических технологиях успешно реализуются принципы информационного взаимодействия, результатом которых является творческая самореализация личности.

Задача учителя заключается, прежде всего, в том, чтобы развивать ум ребенка, его мыслительные процессы, опираясь на *принципы информационного взаимодействия*:

**- принцип тезауруса** (словаря), т.е. обеспечение одинакового смыслового толкования терминов, понятного для всех участников диалога языка общения;

**- принципа привлекательности**. Современный урок – это интересный урок. Лишь в таких условиях можно поддерживать высокую мотивацию и эмоциональную окраску урока.

Такой урок можно создать за счет следующих условий:

а) личности учителя (очень часто даже скучный материал, мастерски объясняемый учителем, хорошо усваивается);

б) содержания учебного материала (когда ребенку просто нравится содержание данного предмета);

в) методов и приемов обучения.

Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний – поле творческой деятельности любого преподавателя. Овладение соответствующими приемами, разнообразными техниками помощи, облегчения учебы становятся главным в его работе.

**- принцип майевтики** (творческой деятельности учащихся под руководством учителя, сотворчества педагога и школьников) как результат реализации первого и второго принципов.

Деятельность учителя, прежде всего, направлена на развитие ценностных ориентаций субъекта, его целей и мотивов, на творческое применение накопленных знаний, способностей и т.д. Принцип майевтики успешнее реализуется при учете следующих условий:

- самостоятельности учащихся;

- индивидуального темпа работы;

- получения знаний (информации) из различных дополнительных источников;

- еще более эффективно – при использовании различных педагогических технологий.

**Выступления педагогов. Обмен опытом.** Педагогическое творчество возможно на основе реализации принципа *единства учебно-воспитательной и научной работы*.Своими педагогическими техниками, способами активизации творческого поиска, формами обучения школьников умению креативного мышления с нами поделятся учителя и воспитатели:

1. Елисеева Л.П., учитель информатики и ОБЖ.
2. Дормедонтова Н.А., учитель технологии.
3. Заплаткина Н.И. – учитель начальных классов.
4. Аршава И.В. – учитель музыки и литературы
5. Бенц А.С., учитель английского языка и воспитатель 6 класса.
6. Градобоева С.В., воспитатель 1 класса.
7. Кадочникова Г.А., социальный педагог.
8. Казанцева Н.И., учитель английского языка

**Практическая часть.**

Учитель или воспитатель, развивая творческий потенциал школьников, тем самым развивает свои творческие способности.

Креативность управляема и развиваема – её можно активизировать и тренировать, в том числе и посредством специально смоделированных игровых ситуаций и упражнений.

Существуют психологические инструменты измерения и тренировки креативного мышления; самый известный в мировой психологической практике - Тест Е. Торренса.

В течение практической части мы будем использовать материалы данного теста. И сейчас давайте немного проверим свой уровень беглости и гибкости.

1. В течение 1 минуты запишите женские имена, начинающиеся на букву К.
2. В течение 1 минуты нарисуйте объекты, относящиеся к классу флора, включающие этот элемент - кружок.

Часто встречающиеся; яблоко, цветок. Редко встречающиеся: пальма, гроздь винограда.

1. В течение 1 минуты нарисуйте картинки, включающие этот элемент - крест.

Часто встречающиеся: крест, решетка (забор), окно в доме. Редко встречающиеся: зонт, гриб, снежинка.

Посчитайте количество и напишите балл. Результат для людей, имеющих среднее образование, в возрасте 20 лет: 4 - 5 баллов за каждое задание.

Креативность в той или иной степени свойственна всем людям, а не является уникальным качеством, «печатью гения». Бытует мнение, что креативность сродни гениальности – то есть является врожденным качеством. Однако это предположение опровергают специалисты. Все как один говорят, что креативность может в себе развить практически каждый. Исключение составляют единицы. Степень её выраженности может существенно различаться, однако у большинства людей она вполне достаточна для того, чтобы творчески подходить к решению жизненных ситуаций. Если этого не происходит, то проблема обычно не в отсутствии творческих способностей, а в их недостаточной «настройке», неумении ими пользоваться.

Нашей креативности мешаем чаще всего мы сами. Мешают, прежде всего, мыслительные барьеры, выработанная годами привычка во всем опираться на сознание. Мешает уверенность в том, что существует только одно правильное решение, только один возможный ответ, в то время как любая проблема в действительности имеет множество решений. Мешает убежденность в том, что все уже кем-то придумано. Также часто мешает предубеждение окружающих и страх показаться глупым.

Специалисты в области тренингов креативности утверждают, что у каждого человека существуют свои барьеры, блоки и комплексы, мешающие мыслить по-настоящему творчески. Это может быть и «комплекс отличника», и просто боязнь ошибок, и что-то другое, сугубо индивидуальное.

**Восточная притча.**

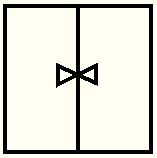
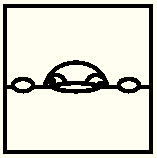
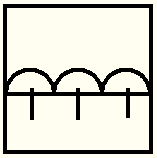
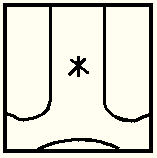
*Однажды царь решил подвергнуть испыта­нию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и муд­рых мужей обступила его. «Подданные мои, — обратился к ним царь, — у меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее». Он подвел присутствующих к огромному дверному замку, такому огромно­му, какого еще никто никогда не видывал. «Это самый большой и самый тяжелый навесной замок, кото­рый когда-либо был в моем царстве. Кто из вас сможет открыть его?» — спросил царь. Одни придворные только отрицательно качали голо­вой. Другие, которые считались мудрыми, ста­ли разглядывать замок, однако вскоре призна­лись, что не смогут его открыть. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как признаться, что эта задача им не под силу.*

*Лишь один визирь подошел к замку. Он внимательно его рассмотрел и ощупал, затем попытался различными способами сдвинуть с места и, наконец, одним рывком просто дернул душку. О чудо, замок открылся! Он просто не был до конца защелкнут. Надо было только попытаться понять, в чем дело, и смело действовать.*

*Тогда царь объявил: «Ты получишь место при дворе, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, а надеешься на собст­венные силы и не боишься сделать попытку».* ***Наберись смелости - сделай попытку***! Верна народная мудрость: «Никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь». Самое главное, чтобы было желание. А «Желание, - как говорил Экзюпери – это тысяча возможностей, нежелание – это тысяча причин».

Итак, если перед вами поставлена сложная задача, и вы действительно хотите найти нестандартное решение, для начала потребуется разминка.

**Разминка** при помощи друдлов – загадок-головоломок, рисунков, глядя на которые невозможно точно сказать, что на них изображено. Ценность друдлов заключается в том, что единственного правильного ответа не бывает. В качестве упражнения необходимо назвать максимальное количество возможных вариантов того, что изображено на рисунке. Ответы не обязаны быть реалистичными.



"Творчество развивается только в творчестве". Креативность - это способность творить, создавать, привносить что-то новое в этот мир. Это не только способность к творчеству, но и умение человека видеть вещи в новом, необычном ракурсе. С чего стоит начать развитие этой чудесной способности?

Наша жизнь связана с множеством правил и законов. Часть из них (например, чистка зубов по утрам, правила этикета, дорога от дома до работы, постоянный распорядок дня и многое другое) выполняется автоматически и рефлекторно. Шаблонность действий, скука от повторяемости и похожести бытия вступают в противоречие с данной человеку способностью быть творцом. Душа (психика) и тело стремятся разрешить любое противоречие. В выше указанном случае оно разрешается путем подавления способности к творчеству.

Поэтому чтобы развить креативность, прежде всего, необходимо научиться видеть вещи в новом ракурсе, то есть, например, искать необычные способы применения обычных вещей. При этом способность к творчеству расцветает и это дает сильный толчок для дальнейшего развития креативности.

Следующее **упражнение** поможет взглянуть творчески (по-новому) на обыденные вещи. Оно называется **"чудо-вещь"*.*** Выбирается любая заурядную вещь, например стул. В обыденной жизни он является приспособлением для сидения. А во что может превратиться "чудо-стул" с помощью вашего воображения? Вот варианты:

1) в тележку для покупок в супермаркете,

2) в гору, с которой можно обозревать мир,

3) в крышу над головой для домашнего животного,

4) в барабанную установку,

5) в средство самозащиты,

6) в полку для книг или вешалку для вещей,

7) в спортивный тренажер и во многое другое.

Главное - не стесняться генерировать идеи*.*

Если выполнять подобное упражнение раз в день в течение недели, то через неделю вы почувствуете огромный прирост креативности. Не тушите этот пожар творчества, а развивайте его.

**Упражнение “Чудо-газета”** Цель: решить проблемы творческим подходом.Время – 3 минуты.Инструкция: разделить группу на 4 мини-группы, каждой группе даётся лист формата А 4.

Газета используется для чтения. Вы же можете придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Ваша задача – записать на листе бумаги все способы использования газеты. После выполнения задания группы презентуют свои варианты. Победителем считается та группа, у которой будет максимальное количество самых оригинальных способов использования газеты.

**Это интересно!** По данному тесту, проведенному в объединенной выборке - 100 детей Санкт-Петербурга в возрасте 7 лет, испытуемыми было дано в среднем 6 ответов на человека (за 3 минуты), индивидуальный разброс по числу ответов велик - от 1 до 14 на ребенка.

Наиболее часто встречающиеся ответы: «Можно сделать из газеты самолет, шапку, корабль. Сдать в макулатуру. Заклеивать окна. Обворачивать что-то. Подстилать. Узнавать из нее новости. Узнавать программу телевидения. Для разведения костра».

Редкие, оригинальные ответы детей: «Замочить газету и переводить слова. Веер, обмахиваться, если жарко. Наказывать газетой собаку (хлопать собаку). Пользоваться как календарем. Привязать на нитку для игры с кошкой. Составлять анонимки».

**Упражнения с использованием слов.**

**Упражнение «Выражения».** Придумайте как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: **В, М, С, К**.Пожалуйста, используйте буквы только в таком порядке, не меняйте их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумайте как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения - 5 минут.

**Это интересно!** Среднее число придуманных предложений среди 100 протестированных детей в возрасте 9-10 лет - 4. Разброс предложений - от 0 до 9.

Примеры часто приводимых предложений: «В Москве стоит кинотеатр», «В машине сидит кот». Примеры оригинальных, грамматически верно построенных предложений: «В масленицу скворцы кричат», «Всегда можно солить картошку», «Воробей мешал сороке кричать», «Вода морская соленая, караул», «Витя мухобойкой сбил комара».

Ещё одно упражнение, развивающее умение творчески мыслить, с использованием слов, называется **«Рассказ на букву».** Придумайте, оставаясь в группе, в течение 5 минут связный рассказ, в котором все слова начинаются на одну букву.

С помощью рисуночных упражнений тренируется умение выдвигать идеи в ситуациях высокой степени неопределенности и воплощать их в художественных формах.

*Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста. П. Пикассо*

**«Рисунки из фигур»**

Упражнение на развитие и проявление творческого мышления. Психологический смысл упражнения – тренировка умения находить неожиданные ассоциации при взгляде на материал, схожесть которого с реальными предметами сведена к минимуму.

Задание: дорисовать и объединить каждую фигуру в квадрате, чтобы получилось целостное осмысленное изображение. Повторять сюжеты нельзя.

Затем проводится выставка-презентация. Оригинальными признаются те рисунки, в которых сюжеты и способы дорисовки встречаются в группе однократно, не повторяются у других участников.

**Упражнение “Летающие”**

Участникам раздаются карточки, на которых написаны названия летающих насекомых в двух вариантах: комар, оса, бабочка, моль. Они читают свои карточки так, что больше этого никто не видел. Задача каждого – найти свою пару. Можно использовать любые невербальные приемы (жесты, мимику), но нельзя называть и издавать характерные звуки насекомого. Когда участники находят свои пары, они становятся рядом, но продолжают молчать. Когда все пары образованы, посмотрим, что получилось.

Вопросы для обсуждения: Легко ли вам было найти свою пару? На что вы ориентировались, когда искали свою пару? Удалось ли вам изобразить именно то насекомое, которое было нужно? Какими средствами выражения вы пользовались?

**Творческое задание.** Разделиться на подгруппы по 5-6 человек. Задание: отлично размявшись и активизировав творческий потенциал, создать творческий проект – реклама школы-интерната №10 ОАО «РЖД». Это может быть что угодно: рекламный ролик, стихи или песни, рекламное объявление или проспект.

Решение проблемы творчества педагога в условиях компетентностного подхода к образованию заключается в целенаправленном взаимодействии педагога и учеников, получающих удовлетворение от познания и успешной самореализации. Профессионализм педагога проявляется в способности рефлексировать, задавать вопросы себе, самостоятельно искать на них ответы в условиях динамичной учебной и воспитательной реальности. Творческая активность педагога — это стремление к преобразующей деятельности в учебно-воспитательном процессе, к нестандартным решениям, способствующим развитию своей личности и личности ребенка. Есть правда в словах мудреца о том, что «ребёнок не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».

Образовательный процесс поворачивается к педагогу разными сторонами, ставит перед ним задачи, решение которых требует ***творческой активности***, напряжения всех сил, проявления его индивидуальности. Творческий труд начинается там, где учитель и воспитатель хочет видеть свое дело, свой труд, результаты труда лучшими, чем они есть в настоящее время. И если будут получены положительные результаты, то в них успех учителя и воспитателя, его профессиональная победа.

И тогда работа приносит радость.

"Истинно живущий радуется жизни".

Мы все с вами люди. И поэтому нам не избежать удовлетворения некоторых элементарных потребностей, таких как: прием пищи, сон. Таковы физиологические потребности нашего организма. Но человек, живущий только удовлетворением витальных потребностей, просто существует.

Было бы скучно, если бы мы только существовали. А избавляет нас от скуки, данная нам способность творить. Когда человек начинает ее использовать (приносить что-то новое в этот мир), то он начинает жить.

Но это еще не все. Есть еще такие понятия как радость и счастье. И в тот момент, когда творец начинает получать удовольствие, радость, наслаждение от своего творчества и от жизни, познает, совершенствуется, эмоционально чувствует мир и любит жизнь, живет ради своего творчества, то он переходит на высшую стадию жизни - радость жизни.

Желаю вам радоваться и наслаждаться этой жизнью.

**Решение педагогического совета**

1. Освоить стратегии нетрадиционного интеллектуального поиска и применять в педагогической практике приёмы активизации и тренировки креативной мыследеятельности учащихся.
2. Организовать инициативную группу и разработать Программу учебной и внеурочной деятельности с целью стимулирования умственной активности и развития творческого потенциала школьников, девизом которой должен стать тезис «Образованным быть модно». Ответственные – заместители директора по УР и ВР, руководители методических объединений школы.
3. Подобрать диагностический материал и провести психолого-педагогические измерения уровня развития дивергентного мышления учащихся. Ответственный – социальный педагог.
4. Пополнить методическую копилку педагогическим техниками и способами активизации творческого поиска, формами обучения школьников умению креативного мышления. Ответственные – педагоги школы.