**План-конспект занятия**

 **по декоративно-прикладному искусству**

 **Тема: Флористический коллаж на пластинке. (2часа)**

**Цели и задачи:** Создать изделие из разнородных материалов для подарка или украшения интерьера.

*обучающая* – научить работать с флористическими аксессуарами, учить создавать коллаж из подручных материалов;

 *развивающая* – развивать творческие способности; эстетические чувства;

*воспитывающая* – прививать любовь к красоте природы, учить бережному отношению к ней;

 **Ход занятия:**

1. Орг. момент.

 Проверка готовности и наличия материалов к занятию ( инструменты, пластинка, салфетка бумажная с изображением цветов, синтетическая лента, кусочек пенопласта и флористические аксессуары). Актуализация темы: у многих скопились старые пластинки – и выбросить жаль, и слушать не на чем; предлагаю использовать их для создания флористического коллажа.

2.Теоретический материал.

 **Флористика** - разновидность декоративно-прикладного [искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и дизайна, которая воплощается в создании флористических работ ([букетов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B5%D1%82), композиций, [панно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE), коллажей) из разнообразных природных материалов ([цветов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B), [листьев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82), трав, ягод, [плодов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D0%B4), орехов и т. д.), которые могут быть живыми и сухими.

 **Коллаж** - технический приём в [изобразительном искусстве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

 Сухоцветы — это растения, сохраняющие эстетичный внешний вид после высушива­ния. Сухоцветы можно купить в магазине или приготовить самим.

 Мы сегодня познакомимся с некоторыми се­кретами заготовки, сохранения сухоцветов и ухода за композициями из них:

***Сбор растений***

Собирать цветы и растения, предназначен­ные для сушки, следует поздним утром в сухой день. Необхо­димо выбирать самые красивые, свежие и не­поврежденные растения. Следует помнить, что лучше всего сохраняют свой цвет после засуши­вания цветы синей, лиловой, розовой и оранже­вой гаммы. Красные цветы приобретают более темный оттенок.

***Способы сушки***

Самый простой способ сушения цветов и трав - естественный. Более объемные расте­ния или отдельные соцветия (крупные розы, пионы) следует разложить в один слой в сухом, темном и хорошо вентилируемом помещении. Менее объемные (лаванда, садовые хриза­нтемы и др.) можно свободно связать в неболь­шие пучки и сушить, подвесив вниз го­ловками.

Некоторые растения можно сушить в ми­кроволновой печи. Этот способ, безусловно, экономит время, но тут необходим некоторый опыт, чтобы не пересушить и не разрушить нежные бутоны.

Необходимо удалить с цветочных стеблей все листья, связать и развесить их в темном, хорошо проветриваемом помещении. Сквозняк сушит быстро и плесень не успеет образоваться, а в тем­ноте лучше сохраняться яркие краски.

Можно сушить цветы в песке. В коробочку необходимо насыпать сантиметровый слой песка и уложить на него цветы (стебли надо поднять вверх), сверху тоже осторожно засыпать их песком.

Еще один вид сушки — в вате. В коробочке надо сделать отверстия, а на дно положить слой ваты. Продеваем стебли в отверстия. Ко­робку подвешиваем. Сверху цветы надо при­крыть слоем ваты. Если цветы объемные, например, розы, то между лепестками нужно тоже проложить вату. Если стебель хорошо высох, то цветок можно вытаскивать.

Если надо высушить более толстые ветки или сохранить на них ягоды, необ­ходимо опустить ветки на несколько дней в не­большое количество раствора из двух частей воды и одной части глицерина или окунуть их на минутку в разогретый воск и потом осту­дить в холодной воде.

Слишком хрупкие сухие цветы (одуван­чики) «закрепляют» с помощью лака для волос. Можно прогладить листья на ветках утюгом через бумагу.

***Чистка***

Время от времени с композиции надо уда­лять пыль. Цветам можно устроить деликат­ный душ с теплой водой, а после того, как они высохнут, спрыснуть их специальным поли­ровочным составом или лаком для волос.

3. Мотивация практической деятельности учащихся.

Композиции из цветов укра­шают дом в течение холодного сезона, напо­миная о лете. Некоторые растения сохраняют свой запах и в засушенном виде, распространяя аромат от композиции. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Это изделие может послужить хорошим подарком своим близким или украшением любого интерьера.

4. Практическая работа.

Для выполнения коллажа мы приготовили все необходимые принадлежности. Так как труд создания флористического коллажа очень кропотливый, мы выполним его за два занятия. Приступим.

Алгоритм выполнения работы:

I. часть

1.Через середину пластинки пропустить нитку и закрепить, чтоб образовалась петля. Прикрепить клеем, чтобы не соскочила.

2. Вырезать из салфетки красивый цветок, стараясь придать ему оригинальную форму.

3. Приклеить «цветок» в центр пластинки.

II. часть

4. Приклей кусочек флористической губки (или пенопласта) так, чтобы бумажный цветок смотрелся частью будущей композиции.

5. Приклеить синтетическую ленту так, чтобы она слегка закрыла губку.

6. Флористическую губку можно покрасить краской в тон всей композиции.

7. Расположить колоски, вставляя их в губку на 1-2 мм. Концы колосков предварительно смазать клеем.

8.Чтобы окончательно закрыть губку, - вставить сухие цветы по вкусу и замыслу.

9.Чтобы придать более интересный вид композиции , - вставь в губку скелети-зированные листья (желательно тех же цветов, что и на бу­мажной сал­фетке). Можно добавить пе­рышки, бусинки.

5. Подведение итогов .

1. Что особенно понравилось в работе?

2. Что нового для себя узнали?

3. Чьи работы понравились?

 (Учащиеся отвечают на вопросы учителя.)

6. Рефлексия.

– Какое настроение Вы получили от творческой работы?

– Какие чувства у Вас вызвало данное занятие?

(Учащиеся отвечают на вопросы учителя.)

 Учитель благодарит всех ребят за работу и создание доброжелательной обстановки.

– Спасибо за урок!