**Содержание**

1. **Пояснительная записка 2-9 стр.**
2. **Учебно-тематический план 10 стр.**
3. **Содержание программы 11-12 стр.**
4. **Методическое обеспечение программы 13-19 стр.**
5. **Список литературы 20-22 стр.**
6. **Приложение 1 23 стр.**
7. **Приложение 2 24-25 стр.**

**1. Пояснительная записка**

**Направленность**

Программа **«Музыкальный знайка. Ансамбль»** является модифицированной, ознакомительного уровня 3-й ступени и имеет художественную направленность. Программа создана для комплексного обучения в студии эстетического развития «Ника». Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

В современной педагогике одно из приоритетных мест принадлежит концепции развивающего обучения, характерными чертами которой являются: отведение ребенку роли самостоятельного субъекта педагогического воздействия, интенсивное и всестороннее развитие способностей детей в процессе обучения, опережающее, стимулирующее и ускоряющее педагогическое воздействие на развитие способностей ребенка. Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, может играть огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство.

Особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле стимулирует развитие целого комплекса способностей детей: музыкального слуха (развивает его тонкость), памяти, ритмического чувства, двигательно-моторных навыков. Расширяется кругозор, развивается интеллект и эмоциональная сфера музыкального восприятия, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, музыкальной формы. Активное участие ребенка в ансамблевом музицировании способствует пробуждению у него интереса к занятиям и делает процесс обучения увлекательным и эмоционально насыщенным.

Игру в ансамбле необходимо вводить с первых занятий, чтобы ребёнок мог ощутить себя участником полноценного музицирования, что способствует пробуждению у него любви к музыке. Воспитание интереса к музыке как к языку чувств является очень важным моментом начального обучения, поскольку именно в этот период закладываются основы развития творческих способностей ребёнка.

**Отличительны особенности**

Данная программа, являясь составной частью комплекса программ студии эстетического развития «Ника», учитывает взаимосвязь между обучением игре в ансамбле и другими учебными предметами – индивидуальной формой обучения в классе фортепиано, скрипки, флейты, а также музыкального движения, живописи в музыке, сольфеджио и музыкальной литературы.

Программа предполагает работу с ансамблями различных типов:

* однородный ансамбль,
* смешанный ансамбль,
* фортепианный дуэт.

К каждому типу ансамбля могут быть добавлены ударные инструменты. К ударным инструментам относятся: металлофоны, ксилофон, кастаньеты, бубны, треугольники, барабаны и др. Навыки игры на ударных инструментах приобретаются детьми на занятиях ансамблем дополнительно к игре на инструменте по специальности.

Занятия по предмету ансамбль являются желательными, но не обязательными для всех обучающихся в студии. Для участия в ансамблях педагоги студии отбирают более одаренных детей, обладающих более яркими музыкальными способностями. Отбор детей в класс ансамбля происходит в начале каждого учебного года. В класс ансамбля педагоги отбирают детей в соответствии со следующими требованиями:

* развитое чувство ритма;
* развитый мелодический слух;
* умение осмысленно исполнять музыкальное произведение на инструменте по специальности;
* внимание, ответственность при выполнении заданий в классе по специальности.

Специфика работы по предмету ансамбль предполагает присутствие на занятии концертмейстера-пианиста (кроме фортепианных дуэтов). Фортепианная партия концертмейстера выполняет в ансамбле важнейшие функции в плане ритмической организации и гармонического наполнения музыкальной ткани произведения, помогает детям осознавать целиком музыкальную форму произведения, стимулирует развитие у детей внимания, чувства ритма, гармонического слуха.

**Цель:** создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами музыкально-образовательной деятельности при обучении игре в ансамбле.

**Задачи:**

**образовательные:**

* приобретение детьми навыков совместного исполнительства;
* постановка исполнительского аппарата учащихся;
* приобретение детьми навыков самостоятельной работы с нотным текстом;
* приобретение навыка чтения нот с листа;
* накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его в своем исполнении;
* приобретение детьми навыков сценической культуры;

**развивающие:**

* развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, двигательно-моторных навыков;
* развитие слухового контроля;
* развитие любви к музыке, развитие интереса к занятиям, желания музицировать;
* развитие чувственно-эмоционального опыта детей;
* расширение кругозора детей;
* развитие умения логически мыслить, формирование навыков сравнения, анализа, обобщения в процессе учебной музыкальной деятельности;
* развитие умения переносить впечатления из жизненного опыта на понимание музыкального произведения и наоборот;
* развитие умения переключать внимание с одних сторон объекта на другие, гибко мыслить, видеть несколько вариантов выполнения задач;
* развитие инициативы и умения работать.

**воспитательные:**

* воспитание музыкальной культуры, эстетических потребностей, художественного вкуса детей, подготовка грамотных любителей музыки, способных "понимать, любить, оценивать явления музыкального искусства, уметь наслаждаться ими и испытывать потребность в различных образцах художественной музыки" (Ю. Б. Алиев);
* воспитание нравственно и эстетически развитой личности, обладающей такими качествами как эстетическое отношение к миру, способность к сопереживанию, эмоциональная отзывчивость, любовь к труду, ответственность, активность и самостоятельность.

**Возраст учащихся:** 3-4 классы

**Срок реализации:** 1 год

**Формы и режим занятий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во** **часов****в неделю** | **Кол-во** **часов** **в год** | **Кол-во** **занятий** **в неделю** | **Кол-во** **человек в группе** |
| 30 мин. | 22 часа:16 часов аудиторных занятий и 6 часов социальная практика (другие формы работы) | 1 раз | 2-12 |

Основной **формой работы** с учащимися является **групповое** **занятие**. Организация работы по предмету ансамбль предполагает присутствие на занятии различного числа учащихся (от 2 до 12), определяемого педагогом. Количество участников ансамбля зависит от характера исполняемого музыкального произведения, его жанра и стиля, особенностей инструментовки, а также задач конкретного занятия (работа над ритмической, динамической согласованностью между партнерами, звуковым балансом и т.п.).

**Другие формы учебной работы** – различные концерты (с отбором номеров), музыкальные праздники, экскурсии по профилю предмета (на концерт, в театр и др.), выступления на конкурсах, фестивалях .

**Ожидаемые результаты**

К концу года у учеников должны быть **знания**:

* понятия мелодия и аккомпанемент, темп, ритмический пульс, ритмический рисунок, консонанс и диссонанс, тембр;
* ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм;
* жанровые особенности и разновидности польки, вальса, марша;
* динамические оттенки: forte, piano**,** crescendo, diminuendo, mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo;
* штрихи staccato, legato, non legato;
* размеры 2\4, 3\4, 4\4;
* основные темповые обозначения;
* культура поведения на занятиях;
* правила поведения на сцене и подготовки к концертному выступлению.

К концу года у учеников должны быть **умения и навыки**:

* выполнение пластических упражнений для рук, пальцев, корпуса;
* работа с ритмическими блоками;
* грамотный разбор нотного текста;
* яркое, образное исполнение пьес с учетом их жанровых и ритмических особенностей;
* синхронное взятие и снятие звука, исполнение штрихов и динамических оттенков в ансамбле, согласование приемов звукоизвлечения;
* слуховой контроль за динамикой, общностью ритмического пульса, динамическим равновесием партий ансамбля;
* чтение с листа: предварительный анализ текста, освоение ритмических и звуковысотных блоков (поступенное движение, ход на терцию, кварту и квинту, движение мелодии и аккомпанемента по звукам трезвучия, секстаккорд и квартсекстаккорд ).

**Формы определения результатов усвоения программы**

Текущая работа учащегося оценивается педагогом по пятибалльной системе, выставляются отметки за первое и второе полугодия с учетом работы ребёнка в коллективе, выступлений на контрольных и итоговых занятиях, на итоговых проигрываниях разных уровней, соответствующих году обучения.

Каждый учащийся должен выступить не менее одного раза в полугодии: в конце второй четверти на **контрольном занятии,** проводимом в рамках общего учебного процесса**,**  и в конце учебного года: на  **итоговом занятии** и **итоговом проигрывании,** соответствующего уровню года обучения.

Ученики должны исполнить в каждом полугодии по 2 разнохарактерных произведения соответственно уровню класса. При этом некоторые произведения по усмотрению педагога оставляются в репертуаре, тем самым осуществляется накопление репертуара, с которым ансамбль может выступать на концертах.

**Другие формы выявления результатов –**

**концерты и музыкальные конкурсы**

Детские ансамбли могут принимать участие в следующих концертах:

* приуроченных к какой-либо дате или празднику (День матери, праздник Рождества, День музыки, день рождения композитора и т. п.);
* посвященных открытию художественной выставки;
* тематических (например, «Осень в музыке», «Стихи русских поэтов и музыка»);
* музыкальных гостиных, где используются концертная и театральная формы выступлений детей.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Всего** **(час.)** | **Теория****(час.)** | **Практика****(час.)** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Развитие музыкальных способностей, ансамблевой техники:- музыкальный слух;- чувство ритма;- чувство ансамбля;- штрихи;- динамика. | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Постановка исполнительского аппарата. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Работа над музыкальным произведением:- работа с нотным текстом;- ритм;- штрихи;- динамика;- форма;- художественный образ;- накопление репертуара. | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Итоговое занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Социальная практика. | 6 | 1 | 5 |
| Итого: | 22 | 6 | 16 |

**3. Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Повторение особенностей исполнения музыки в ансамбле: внимания, умения слушать друг друга, ответственности. Важность умения читать ноты с листа и быстроты реакции. Понятие синхронности при исполнении музыки. Правила техники безопасности.

**Практика:** Применение на занятиях полученных знаний.

**2. Развитие музыкальных способностей, техники ансамбля.**

**Теория:** Главная и второстепенная функции голосов. Длительности: четверть с точкой, шестнадцатые. Ритмический пульс, темп, ритмический рисунок. Согласование приемов звукоизвлечения. Согласование динамических приемов.

**Практика:** Упражнения для развития мелодического, гармонического, тембрового слуха. Упражнения с ритмическими блоками. Остинатное сопровождение мелодии. Упражнения «Эхо», «Дирижер ансамбля». Упражнения на общность ритмического пульса, синхронность взятия и снятия звука, передачу голоса между партнерами, паузы, быстроту реакции. Упражнения на согласованность штрихов. Игра упражнений в разной динамике, попеременно ансамблем и солистом

**3. Постановка исполнительского аппарата.**

**Теория:** Постановка рук, удобных игровых движений.

**Практика:** Упражнения для постановки рук и корпуса при игре на инструменте.

Фортепиано: педализация.

**4. Работа над музыкальным произведением.**

**Теория:** Мотив, фраза, предложение. Выразительная роль штрихов в произведениях. Выразительная роль динамики в произведениях. Двухчастная, трехчастная формы. Выразительные особенности. Жанровые особенности и разновидности польки, вальса, марша.

**Практика:** Грамотный разбор нотного текста, штрихи, аппликатура. Нахождение художественно выразительной ритмической формулы в мелодии, точность исполнения ритмического рисунка. Синхронное исполнение штрихов. Слитное звучание. Синхронное исполнение динамики. Баланс голосов. Анализ фактуры и исполнение произведений в двухчастной и трехчастной формах. Выразительное исполнение произведений с учетом их жанровых, ритмических, мелодических особенностей. Работа над выученными ранее произведениями.

**5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Проверка знаний детей о понятиях: главный и второстепенный голос; мотив, фраза, предложение; жанровые особенности польки, вальса марша. Обсуждение произведений, исполненных в году, уровня их исполнения. Обсуждение результатов, достигнутых детьми в их обучении и развитии

**Практика:** Исполнение выученных за год произведений.

**6. Социальная практика.**

**Теория:** Основы сценической культуры.Концертная деятельность. Основы работы во время репетиции. Подготовка к конкурсам.

**Практика:** Тренировка манер поведения на сцене. Репетиции и выступления на разных мероприятиях. Участие в конкурсах.

**4. Методическое обеспечение программы**

**Учебная деятельность**

Учебная деятельность включает в себя:

а) вопросы, связанные с общим музыкальным развитием и расширением кругозора детей;

б) музыкально-теоретическую подготовку – в объеме, необходимом для грамотного музыкального исполнительства;

в) практическую подготовку – исполнение музыкальных произведений, их разучивание, подготовительные упражнения.

**Другие формы учебной работы** – различные концерты, музыкальные праздники, экскурсии по профилю предмета (на концерт, в театр и др.).

**Методы организации и осуществления учебной деятельности**

**1**. **Практические методы:**

Основную роль в процессе обучения в классе ансамбля играет **метод упражнения,** прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу учеников.

**Автоматизация технических навыков** позволяет переносить внимание на решение новых исполнительско-творческих задач.

**Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.** Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества ритмических и мелодических блоков, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот (начальный период), выполнению исполнительских задач в музыкальном произведении (динамическое развитие, штрихи, ритмическая согласованность участников ансамбля) предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы учеников при последующей работе для выполнения других задач.

**Метод показа**. Известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу в налаживании необходимых игровых умений, выработке правильной посадки, осанки, в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.).

**2. Наглядные методы:**

К ним можно отнести **занятие-ознакомление** (прослушивание музыкального материала), **занятие-прослушивание** (слушание аудиозаписей).

Работа с **наглядными пособиями** позволяет оптимизировать учебный процесс. Это различные схемы (длительностей, динамических оттенков, музыкальных жанров), карточки и плакаты (ритмические модели, средства музыкальной выразительности и др.), репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии, видеозаписи.

Использование ручных знаков и движений тела детей для иллюстрации музыкальных явлений.

**3. Словесные методы:**

Объяснение, краткий рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

**Основные принципы обучения:**

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов.

**1. Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.** Доступность учебного материала обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

**2. Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.** Использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

**3. Дифференцированный подход к обучению.** Путь работы с ребёнком должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

**4. Мотивированность действий ребенка.** Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

**5. Достаточно высокий уровень трудности обучения.** Наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

**6. Опережающее обучение.** Необходимо создавать зоны ближайшего развития ребенка (Л. Выготский ).

**Воспитывающая деятельность**

Воспитание музыкальной культуры, эстетических потребностей, художественного вкуса происходит в результате накопления у детей опыта исполнения художественно и эстетически ценных музыкальных произведений, в результате бесед на занятиях и расширения кругозора.

Эстетическое отношение к миру, людям, жизненным явлениям воспитывается в результате обнаружения связей между многими жизненными явлениями, произведениями искусства (во время бесед, обсуждений, анализа музыкальных произведений).

Способность к сопереживанию, эмоциональная отзывчивость воспитываются благодаря накоплению чувственно-эмоционального опыта детей, возникающего в процессе слушания музыки и работы над музыкальными произведениями.

Возможность постоянно слушать друг друга, осуществлять слияние нескольких партий в целостном звучании, достижение общей цели, а также атмосфера радости совместного творчества, взаимной поддержки воспитывает чувство товарищества, ответственности.

Умение трудиться, активность, самостоятельность вырабатываются у детей благодаря работе в коллективе, усвоению норм и правил поведения и работы в ансамбле.

Воспитывающее значение имеет разучивание пьес, приуроченных к какой-либо дате или событию.

**Методы воспитания**

В эмоциональной сфере – **внушение, вовлечение.** Формы работы: эмоциональный рассказ («заражение» эмоцией), демонстрация аудио-, видеозаписей, репродукций картин, цитирование примеров из литературы.

В интеллектуальной сфере – **убеждение.** Формы работы: рассказ, беседа, объяснение.

В мотивационной сфере – **стимулирование.** Формы воздействия: поощрение (положительная оценка деятельности учащегося в виде отметки, одобрения, похвалы), наказание (порицание, негативное отношение к деятельности ребенка, обращение к общественному мнению, отстранение от участия в выступлении), создание благоприятной обстановки на уроке, создание ситуации успеха в учении, стимулирование интереса к музицированию.

В волевой сфере – **требование** и **упражнение.** Требование может быть прямым, косвенным (совет, просьба), требованием-игрой. Упражнения используются для формирования устойчивых навыков и привычек – в учебной деятельности и поведении, способствуют формированию таких качеств личности как выдержка, самоконтроль, организованность дисциплина, культура общения. Формы работы: инструктаж, объяснение.

**Развивающая деятельность**

Развивающая деятельность является частью процесса обучения и процесса воспитания. В результате осуществления последних происходит развитие:

**1. Музыкальных способностей –** музыкального слуха, чувства ритма**,** музыкальной памяти, двигательно-моторных навыков.

**2. Исполнительских навыков и умений –** навыков и умений игры на инструменте по специальности, в ансамбле, навыков слухового контроля.

**3. Интеллектуальных способностей** – к логическому мышлению, сравнению, анализу, обобщению, переносу впечатлений из жизненного опыта на понимание музыкального произведения и наоборот, переключению внимания с одних сторон объекта на другие.

**4. Личностных качеств** – любви к музыке, желания музицировать, богатого чувственно-эмоционального опыта, способности к сопереживанию, инициативы и умения работать.

**Требования к репертуару.**

**Репертуар** должен быть как можно более разнообразным и интересным для детей. При подборе репертуара можно выделить следующие направления:

1. Примеры родного (а затем и других народов) музыкального фольклора, его различные пласты, разнообразное вокальное и инструментальное претворение.

2. Классическая музыка, наследие выдающихся композиторов.

3. Музыка, отражающая интонационный «словарь» нашего времени (произведения современных композиторов, пьесы в джазовом, эстрадном стилях).

4. Пьесы оригинального характера, включающие в себя не только игру на инструментах, но также хлопки, притопы, ритмизованную речь, пение, различные шумовые эффекты.

Принципы подбора репертуара:

а) заинтересованность детей;

б) соответствие содержания произведения возрасту учащихся;

в) соответствие произведения уровню технической подготовки учащихся;

г) педагогическая целесообразность;

д) художественно-эстетическая значимость;

е) воспитывающая направленность (приуроченность к определенной дате, теме года и т.п.).

При подборе репертуара для ансамблей однородного состава или солирующих инструментов в сопровождении фортепиано педагог может обращаться к различным многочисленным изданиям нотной литературы. Большую долю среди музыкальных произведений в данной программе занимают переложения и обработки, сделанные самим педагогом, что связано с внедрением в ансамбль ударных инструментов и соединением в ансамбле скрипок и флейт.

**Условия реализации программы.**

**Требования к материально-техническим условиям**. Для занятий ансамбля требуется звукоизолированный кабинет площадью не менее 36 кв.м, высотой не менее 3 м, с хорошим освещением.

**Требования к оборудованию.** В кабинете должно быть фортепиано, 8-10 пюпитров, столы для ударных инструментов, стулья для учащихся с регулируемым уровнем высоты, стол для учителя, музыкальный центр, шкафы для хранения аудио- и видеодисков, музыкальных инструментов, нотной, методической литературы, наглядных пособий.

**Требования к оснащению кабинета.** В кабинете должна быть нотная бумага, аудио- и видеозаписи музыки, необходимой по программе, концертных выступлений различных музыкальных ансамблей, оркестров. Должна быть музыкально-теоретическая литература для учащихся, музыкально-справочная литература, портреты композиторов, карточки с ритмическими и мелодическими блоками, наглядные пособия, показывающие средства музыкальной выразительности, законы музыкального формообразования, особенности музыкальных жанров и стилей.

**6. Список литературы**

**Список литературы для педагогов**

* Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973;
* Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 1977;
* Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. М., 1983;
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997;
* Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.;
* Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985;
* Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997;
* Майкапар С.М. Детский инструментальный ансамбль и его значение в системе музыкального воспитания.– В сб.: Майкапар С.М. Детские инструментальные ансамбли. Челябинск, 2005;
* Первые встречи с искусством. М., 1995;
* Психология музыкальной деятельности. М., 2003;
* Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988;
* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Сост. и ред. Л.Баренбойм. М., 1978;
* Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960;
* Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М.

**Список нотной литературы для учащихся**

* Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. Нотное приложение. – Омск, 1991;
* Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л. 1980;
* Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А.Ратнер. СПб, 1998;
* Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост.

И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. СПб. 1998;

* Покровский А. Начальная школа игры на деревянно-духовых инмтрументах. М. 1992;
* Данкла Шарль. Вариации. Переложение д для блокфлейты С. Великанова. М. 2002;
* Хрестоматия для блокфлейты. Сост. И. Оленчик. М. 1998;
* Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. М. 1982;
* Платонов Н. Школа игры на флейте. М. 1983;
* Скрипичные дуэты и ансамбли. Вып. 1, 2. М. 2007;
* Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Обработка Д. Хватова. М. 2001;
* Десять пьес итальянских композиторов для скрипки М. 2007;
* Популярные музыкальные транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб. 1998;
* Шире круг. Популярные произведения для скрипки. СПб. 2002;
* Скрипичный ансамбль. Обработки Егоровой Л. М. М: Московский методкабинет. 2002;
* Майкапар С. М. Первые шаги. Челябинск. 2007;
* Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М. 1998;
* Ансамбли для начинающих. Вып. !. М. 1994;
* Пересветова Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб. 2008;
* Сборник ансамблей для фортепиано. Переложение и обработка И. Зубченко. Ростов-на-Дону. 2008;
* Барсукова С. А. Вечелая музыкальная гимнастика. Ростов-на-дону. 2008;
* Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.;
* Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2 фортепиано в 4 руки);
* Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки);
* Брамс И. Венгерские танцы;
* Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Переложение и обработка С. Кузнецовой.

**Приложение 1**

**Правила техники безопасности для учащихся**

Учащиеся в эстетической студии «Ника» обязаны:

1. соблюдать дисциплину, выполнять указания педагога, не выходить из кабинета во время проведения занятия;

2. во время перемены, выходя в коридор, не должны шуметь, бегать, мешать работе других коллективов;

3. бережно относиться к музыкальным инструментам, методжическим пособиям, кабинету и мебели;

4. соблюдать правила личной гигиены, своевременно информировать педагога об ухудшении состояния здоровья или травмировании;

5. не трогать электрические розетка, электроприборы, соблюдать правила пожарной безопасности;

6. знать правила поведения на улице, перехода через автодорогу.

**Приложение 2**

**Аттестация учащихся**

**Примерные виды заданий на итоговых занятиях**

1. Проверка знаний детей о понятиях: консонанс и диссонанс, штрихи, динамика – в форме беседы детей с педагогом или приготовленных дома небольших докладов.

2. Исполнение учащимися ансамблевых произведений, выученных в учебном году (4-5 на выбор педагога).

3. Обсуждение с детьми содержания и выразительных сторон и средств исполненных произведений.

4. Обсуждение с детьми положительных и отрицательных сторон исполнения произведений данным ансамблем. Выяснение причин и определение направлений работы на будущее.

5. Оценка педагогом достижений и недоработок данного ансамбля и каждого его участника в отдельности. Следует говорить отдельно об усвоении ребенком учебного плана и ростом уровня его способностей и умений по отношению к их состоянию на начало учебного года.

**Примерный список музыкального репертуара**

* Ф.Шуберт Экосезы.
* Й. Гайдн Немецкий танец;
* Л. Бетховен Марш «Афинские развалины», перелож. Н. Рубинштейна;
* Ф.Шуберт Вальсы, Марш;
* Ф.Шуберт «Музыкальный момент»;
* Дж. Верди Марш из оперы «Аида»;
* И. Штраус «Полька-Анна»;
* Н. Мясковский Полька;
* В Ушаков полька «Дрозд»;
* Т. Хренников Вальс, «Портрет».