«***Петербургские тайны»***

*Звучит музыка «Вальса» А.Петрова и О.Петровой из кинофильма «Петербургские тайны» (фортепиано)*

Здравствуйте, ребята. Я думаю, что вы все узнали эту чудесную музыку Андрея и Ольги Петровых из популярного фильма «Петербургские тайны». Мы не случайно начали нашу встречу именно с неё. Сегодня нам с вами предстоит разгадать одну из петербургских тайн – рождение истинно русской классической музыки. Музыки, впитавшей русские напевы, богатырскую силу и ставшей истинной жемчужиной в мировой музыкальной культуре. Сейчас, ребята, мы с вами совершим путешествие во времени и перенесёмся в XIX век, заслуженно получивший название «золотого». Век, в котором литература, изобразительное искусство и музыка достигли небывалого расцвета. А всё началось в Петербурге – городе, подарившем нам целое созвездие величайших гениев России и всего человечества. Пушкин, Некрасов, Достоевский, Перов, Крамской, Брюллов, Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Мусоргский, Кюи, Римский-Корсаков и многие другие создали уникальный русский культурный слой. Так как же всё начиналось?

Давайте попытаемся представить Петербург начала XIX века и ту музыкально-творческую атмосферу, царившую в городе.

*Тихо звучит романс А.Петрова и О.Петровой «Не растравляй моей души»*

«Волшебный край! Там в стары годы,

Сатиры смелый властелин,

Блистал Фонвизин, друг свободы,

И переимчивый Княжнин;

Там Озеров невольны дани

Народных слёз, рукоплесканий

С младой Семёновой делил;

Там наш Катенин воскресил

Корнеля гений величавый;

Там вывел колкий Шаховской

Своих комедий шумный рой,

Там и Дидло венчался славой,

Там, там под сению кулис

Младые дни мои неслись».

Так описал Пушкин о театральную жизнь того времени в романе «Евгенмй Онегин». В первой четверти XIX века в Петербурге существовало три театра – Новый, который закрылся весной 1819 года; Большой, или Каменный театр, и Малый, располагавшийся приблизительно на месте нынешнего Театра им. Пушкина; здесь шли русские спектакли, выступали французские артисты.

Никакой репертуарной специализации тогда не существовало. Труппа была общая для всех жанров. В связи с этим артисты, как правило, обладали универсальными способностями – сегодня они играли драму, завтра пели, ещё через день танцевали. Даже в пределах одного спектакля были представлены разные жанры. Характерны в этом отношении «афишные» определения: волшебно-комическая опера с хорами и балетами «Илья-богатырь» с музыкой К.Кавоса или опера с хорами и танцами «Ромео и Юлия» на музыку Д.Штейбельта. Краткая справка:

Кавос Катерино Альбертович ( 1775-1840) – русский композитор и дирижёр .По национальности итальянец. С 1799 года работал в Петербурге капельмейстером итальянской и русской оперы, директором оперных оркестров. С 1832 года «директор музыки» императорских театров. Среди сочинений оперы «Илья-богатырь», «Иван Сусанин», «Казак-стихотворец» и балеты «Амур и Психея», «Кавказский пленник или Тень невесты» (по А.С.Пушкину).

Штейбельт Даниэль (1765-1823) – немецкий пианист, дирижёр, композитор. С 1810 года служит капельмейстером придворной французской оперы в Петербурге. Автор 7 опер (в том числе «Ромео и Джульетта»), 4 балетов, 7 фортепианных концертов и других произведений.

Театральные вечера начинались в пять и были обычно рассчитаны на три часа. За это время нередко успевали показать 2 пьесы, как правило, контрастные по содержанию. К ним «пристёгивались» ещё и музыкальные интермедии. Вот для примера программа первого бенефиса известной актрисы А.М.Колосовой: сначала трагедия «Заира» Вольтера, затем опера-водевиль «Мнимые разбойники» или «Суматоха в трактире» в переводе с французского Я.Н.Толстого с дивертисментом на музыку А.Сапиенца, в перерыве Дж.Фильд играл свою фантазию, а в заключение бенефициантка вместе с матерью Е.И.Колосовой плясала русскую польку.

*Дж.Фильд «Ноктюрн» си бемоль мажор (фортепиано).*

«Но там, где Мельпомены бурной

протяжный раздаётся вой,

где машет мантией мишурной

она пред хладною толпой,

где Талия тихонько дремлет

и плескам дружеским не внемлет,

где Терпсихоре лишь одной

дивится зритель молодой».

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Преобладали «большие» спектакли, оперы и балеты с невероятными эффектами. Например: «волшебная опера с хорами, полётами, превращениями и танцами», а другая опера «с балетами, эволюциями и великолепным спектаклем». Из калейдоскопа ординарных представлений редкую популярность завоевала тетралогия «Леста, днепровская русалка», сочинённая Ф.Ренслером. По свидетельству современников А.С.Пушкин был знаком с этим «многосерийным боевиком» петербургского репертуара и даже использовал арию Лесты в своём романе «Евгений Онегин».

«Приди в чертог ко мне златой,

Приди, о князь ты мой драгой!

Там всё приятство соберёшь,

Невесту милую найлёшь».

А.С.Пушкин насмешливо относился к этому «перлу», но, тем не менее, именно эта опера стала одной из отправных точек в создании гениальной пушкинской «Русалки», на текст которой А.С.Даргомыжский напишет свою знаменитую оперу с одноимённым названием.

Разумеется, музыкальная афиша Петербурга не исчерпывалась столь облегчённым репертуаром. Хотя до премьеры «Ивана Сусанина» было ещё далеко, но и тогда ставились интересные сочинения русских авторов доглинкинской поры, оперы зарубежных композиторов: Керубини, Чимарозы, Мегюля, Россини и др. На петербургской сцене шли оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», «Похищение из сераля», «Дон Жуан», «Милосердие Тита».

*В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Похищение из сераля» (фонограмма)*

Наряду с драмой – это был и период великолепного расцвета русского танцевального искусства. «Байроном балета» называли хореографа того времени Шарля Луи Дидло, реформатора хореографического искусства в России. В своих романтических спектаклях он часто совмещал роли драматурга, постановщика, декоратора, костюмера и даже композитора. С 1817 по 1820 год в Петербурге шло 15 балетов знаменитого хореографа. «Балеты г.Дидло исполнены живости воображения и прелести необыкновенной», - так писал о его творчестве А.С.Пушкин. На балетной сцене царили воспитанницы этого истинного чародея. Среди них и Истомина, которую Пушкин обессмертил своими стихами. Строчки, посвящённые ей, стали символом танцевального совершенства.

*Л.Минкус «Вариации» из балета «Дон Кихот» (фонограмма)*

«Блистательна, воздушна,

Смычку волшебному послушна,

Толпою нимф окружена

Стоит Истомина; она,

Одной ногой касаясь пола,

Другою медленно кружит

И вдруг прыжок, и вдруг летит,

Летит, как пух от уст Эола:

То стан совьёт, то разовьёт

И быстрой ножкой ножку бьёт».

Сколько раз вспоминались они и в наше время в связи с искусством Галины Улановой, Марины Семёновой или Майи Плисецкой.

Замечательная танцевальная музыка звучала и на пышных празднествах и на великосветских балах. Господа в чёрных фраках и дамы в роскошных туалетах, сверкающие безумно дорогими драгоценностями, танцевали, освещённые блеском хрустальных люстр. Звучали контрдансы, полонезы, мазурки, котильоны, вальсы.

*П.И.Чайковский «Увертюра» из балета «Щелкунчик»*

«И в залу высыпали все!

И бал блестит во всей красе

Полна народу зала:

Музыка уж греметь устала:

Толпа мазуркой занята:

Кругом и шум, и теснота:…

«Шум, грохот, беготня, поклоны,

Галоп, мазурка, вальс…

*Дюран «Вальс» Ля бемоль мажор (фортепиано)*

«Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный:

Чета мелькает за четой.

*Гурилёв «Полька-мазурка» Ре мажор (фортепиано)*

Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,

В огромной зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

Тряслися, дребезжали рамы:

Теперь не то; и мы, как дамы,

Скользим по лаковым доскам».

А.С.Пушкин «Евгений Онегин».

Но вот уже в 20-е годы в музыкальных кругах Петербурга становится популярным как пианист и певец М.И.Глинка, воспитанник Кюхельбеккера и Дж. Фильда, основоположник русской классической музыки. Общение с А.С.Пушкиным, В.А.Жуковским, В.Ф.Одоевским, с будущими декабристами сформировало передовые эстетические взгляды и творческие принципы Михаила Ивановича. Его творчество – свидетельство могучего подъёма национальной культуры. В истории русской музыки Глинка, подобно Пушкину в литературе, выступил как зачинатель нового исторического периода. Родоначальник русской музыкальной классики, он определил новое понимание народности в музыке. Обобщив характерные черты русского музыкального творчества, Михаил Иванович открыл в своих операх и симфонических произведениях мир народной героики, былинного эпоса, народной сказки.

*М.И.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (фонограммы)*

Непросто складывался путь композитора, музыку которого аристократия, диктующая музыкальные вкусы Петербургу, находила скучною, полную длинных нот. Его первое большое произведение – опера «Жизнь за царя», впоследствии получившее название «Иван Сусанин» (1836 год) проваливается. Неудачная премьера становится большим ударом для Глинки. Он не уверен в себе, перестаёт появляться в обществе. И так продолжается до 1842 года. Высший свет не приемлет серьёзной музыки, основанной на русском фольклоре, рассказывающей о простом русском народе.

Но музыкальное искусство развивалось не только в городских театрах. Большой популярностью пользовались музыкальные вечера в концертном зале Дворянского собрания, залах Энгельгарда, Одоевского, в крепостных театрах. В них принимали участие как отечественные, так и зарубежные музыканты. В 1842-1843 годах в Петербург с концертами приезжает Ф.Лист, венгерский композитор и пианист. Эти выступления стали поистине триумфальными. Известный русский музыкальный критик В.В.Стасов так описывал свои впечатления после посещения концерта гениального музыканта: «8 апреля 1842 года отныне и навеки будет нам священен, и до самой гробовой доски мы не забудем ни одной его чёрточки. Мы были как влюблённые, как бешеные... Ничего подобного мы ещё не слышали на своём веку, да и вообще мы никогда ещё не встречались лицом к лицу с такой гениальною, страстною, демоническою натурою, то носившеюся ураганом, то разливающеюся потоками нежной красоты и грации…».

*Ф.Лист Ноктюрн «Грёзы любви» (фортепиано)*

«…Счастливы, истинно счастливы мы, что живём в 1842 году, когда на свете есть такой исполнитель и этот исполнитель заехал в нашу столицу, и нам довелось его слышать», - писал о Листе молодой русский композитор А.Н.Серов.

Ф.Лист знакомится в Петербурге с М И.Глинкой, восхищается его произведениями, всячески поддерживает его и пропагандирует. Именно благодаря Листу высший свет начинает признавать гениального русского композитора. На премьере оперы «Руслан и Людмила», боясь оскандалиться, петербургские меломаны внимательно следили за реакцией зарубежного музыканта. А он безо всякого стеснения с восторгом аплодировал после каждой сцены, каждого действия оперы.

*М.И.Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила» (фонограмма)*

В 1844 году Петербург посещают с концертами немецкие музыканты: композитор Р.Шуман и пианистка, его жена Клара Вик.

*Р.Шуман «Концерт для фортепиано с оркестром» (отрывок) – фонограмма*

Традиции Глинки продолжит другой русский композитор – Александр Сергеевич Даргомыжский, автор знаменитой оперы «Русалка» на сюжет А.С.Пушкина (1855 год), романсов «Я вас любил», «Ночной зефир» и др., сатирико-комических песен «Титулярный советник», «Червяк» и др. При его активном участии в Петербурге в 1862 году открывается первая консерватория в России.

*А.С.Даргомыжский романс «Я вас любил», песня «Титулярный советник» (фонограмма)*

В конце 50-х годов образуется содружество молодых композиторов, получившее название «Могучая кучка». В него вошли М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Ц.Кюи, Н.Римский-Корсаков. Известный пианист и дирижёр, учёный-химик, военный инженер, пехотный и морской офицеры. Что же объединило их? Страстная любовь к музыке, общие идеалы в искусстве, общие цели, общие взгляды на музыкальное творчество. Чаще всего они собирались по субботам и всегда с нетерпением ждали друг от друга новых музыкальных тем, фрагментов новых сочинений или целых произведений. Но не только музыка звучала на этих встречах – друзья любили много читать вместе, обсуждать прочитанное, спорить. Здесь родились опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония» А.Бородина, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М.Мусоргского, 15 опер Н.Римского-Корсакова, среди которых «Псковитянка», «Снегурочка», «Майская ночь» и др. оперы, «Кавказский пленник» и «Вильям» Ц.Кюи, целый ряд увертюр М.Балакирева.

Все их произведения пронизаны истинно русскими интонациями, пришедшими из фольклора, и написаны на русские исторические, сказочные и бытовые сюжеты, главным героем которых является русский народ.

*В.Брюсов «Александрийский столп» стихи на фоне «Богатырской симфонии» А.Бородина (фонограмма, отрывок)*

Особую популярность во второй половине XIX века завоевали вальсы Иоганна Штрауса (сына), который в 1856-65 и 1869 годах жил в Петербурге и руководил летними концертными сезонами в Павловске. Говорят, что писал он свои произведения на террасах Константиновского дворца в Стрельне.

*И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (фонограмма)*

В 1847 году в Петербург приезжает французский хореограф Мариус Петипа.

С его приездом в русском балете наступает новая эра. Хореографическое искусство обогащается новой танцевальной лексикой и драматургией.

Неоднократно город на Неве посещал ещё один гений русской музыкальной классики Пётр Ильич Чайковский. Он творчески контактировал с композиторами «Могучей кучки». На сценах Петербурга ставились его оперы «Пиковая дама», «Опричник», «Орлеанская дева» и другие. В содружестве с балетмейстерами Мариусом Петипа и Ивановым Пётр Ильич создал здесь великолепные балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Композитор был очарован городом и посвятил ему прекраснейшее произведение «Белые ночи» в фортепианном цикле «Времена года».

*А.Фет «Ещё майская ночь» на музыку П.И.Чайковского «Белые ночи» (фортепиано)*

Вот таким был музыкальный Петербург XIX века. То капризный и причудливый, то беспокойный и неистовый, то блестящий и восторженный. Но всегда прекрасный, сочный и до краёв наполненный чувством и музыкой. Рождающий и вдохновляющий гениев, творениями которых мы заслушиваемся и сегодня.

«О, Петербург, источник вдохновенья

Прекрасных гениев России.

Чудесны и таинственны мгновенья

Бескрайней творческой стихии.

Открой же тайны, Петербург, свои,

Дозволь понять нам твою душу.

Но лишь доносится в ответ:

«Ты слушай, слушай, слушай…» (Очкурова И.И.)

*А.Петров, О.Петрова «Вальс» из кинофильма «Петербургские тайны»*