Департамент образования города Москвы

Северо-Восточное управление образования

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СВИБЛОВО»

План – конспект занятия

на тему:

**«Сказочная птица»**

**(граттаж)**

Дополнительная образовательная программа

**«Рисунок. Живопись. Композиция»**

Педагог дополнительного образования: ***Волик Елена Борисовна***

Изостудия «Ирис»

Возраст обучающихся: *6-13 лет*

Срок реализации программы: *4 года*

МОСКВА

2012

***ТЕМА:***

**«Сказочная птица» (граттаж)**

**(Раздел программы «Графика»)**

(Дети 7-9 лет, 2 год обучения)

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих способностей

**ЗАДАЧИ:**

***Обучающие****:*

* знакомство учащихся с одним из видов графики - граттаж;
* дать начальное представление о языке графики (точка, линия, пятно)

***Развивающие:***

* развитие творческих способностей учащихся через нетрадиционные приемы

рисования

* развитие фантазии,

***Воспитательные:***

* воспитание и развитие личностных качеств ребенка: культуры общения и поведения, коммуникабельности, трудолюбия, умения планировать работу и доводить начатое дело до конца;
* воспитание аккуратности при работе с художественным материалом и в организации рабочего места;
* воспитание эстетического вкуса.

**ОБОРУДОВАНИЕ:**

Для обучающихся: лист плотной бумаги формата А3 (заранее подготовленный – раскрашенный акварельными красками), свечка, черная гуашь, мыло, кисть №7-9, не пишущие шариковые и гелевые ручки.

Для педагога: репродукции с изображениями сказочных птиц, работы учащихся из методического фонда.

**ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

Светлое, хорошо проветриваемое помещение с большими окнами, оборудованное удобными эргономичными столами и стульями, а также школьной доской с дополнительным освещением.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. ***Организационный этап.***

Подготовка к занятию, организация рабочего места.

* ***Вводное слово педагога.***

На этом занятии мы продолжим работу над темой «Сказочная птица»

***2. Этап подготовки детей к усвоению знаний.***

* ***Ознакомление детей с темой и ходом занятия***.

Мы познакомимся с новой для себя техникой, которая называется граттаж.

* ***Постановка целей и задач***.

Сегодня мы будем заниматься волшебством. В прошлый раз мы подготовили лист – раскрасили его акварельными красками в яркие, сочные цвета с красивыми переходами от цвета к цвету. А сегодня из этого яркого листа мы сначала сделаем совсем-совсем черный, а потом мы увидим, как на этом черном фоне появится необыкновенное сказочное изображение. А поможет нам в этом новая техника – граттаж.

***Мотивация на успех.*** Педагог настраивает детей на желание стать волшебниками.

1. ***Этап усвоения новых знаний.***

* ***Изучение темы.***

**Граттаж** – «царапанье» (от фр. gratter – царапать, скоблить), получение изображения процарапыванием красочного слоя, нанесенного специальным образом на плотную бумагу или картон. Граттаж причисляют к гравюре, т.к. изображение получается нанесением штрихов без помощи красок, хотя вернее будет назвать эту технику имитацией гравюры.

В качестве основы для рисунка используется гладкая плотная бумага. Для граттажа на белом фоне очень хорошо использовать мелованную бумагу, но у нас птица сказочная, поэтому мы предварительно раскрасили свой лист акварельными красками в яркие цвета.

Теперь основу нужно загрунтовать — натереть свечкой для того, чтобы нанесенный последующий красочный слой можно было «процарапать» острым предметом, свечка не даст следующему слою краски впитаться в бумагу. Некоторые художники в качестве грунта используют белую глину, мел, яичный желток.

Столы застилаются листами газеты и учащиеся приступают к грунтовке.

Следующий этап – нанесение поверх грунтовки слоя краски.

Для красочного слоя можно использовать тушь, акрил или гуашь с добавлением мыльного раствора. Мыло добавляют для того, чтобы краска не скатывалась, а ложилась на парафиновый слой равномерно.

Учащиеся грунтуют свои работы в черный цвет – толстую кисть мочим в воде, макаем в жидкое мыло, а потом в гуашь. Слой гуаши должен быть равномерным, без полос и пятен, но при этом максимально тонким.

Пока подготовленные листы сохнут, мы переносим подготовленный на прошлом занятии эскиз на лист тонкой бумаги (или кальки) формата А3. Граттаж – техника, где почти невозможно ничего исправить, поэтому общий контур птицы мы наметим заранее.

Инструментом для рисования может послужить спица, иголка, перо, деревянные палочки- зубочистки, пластиковые вилки и любые другие предметы. Главное, чтобы они были достаточно острые, чтобы процарапать красочный слой. Мы будем использовать непишушие шариковые и гелевые ручки – ими удобно работать, можно делать линии разной толщины и кроме того – они совершенно безопасны.

Когда загрунтованный лист высох, мы кладем сверху подготовленный эскиз и с помощью шариковой ручки, стильно надавливая на рисунок, переносим общий контур нашей птицы. А дальше начинается творчество. Наши три главные инструмента – линия, штрих, пятно. Где-то мы снимаем верхний слой краски полностью, где-то прорисовываем свою птицу с помощью разных линий и узоров.

Рисование в технике граттаж действительно подобна волшебству: дети с удивлением и восторгом наблюдает, как на черном фоне проступают яркие штрихи, контрастные линии, как оживает черный лист под их рукой.

Педагог побуждает детей к самостоятельному творчеству. По ходу занятия помогает детям советами, индивидуальным показом, наводящими вопросами.

***5 .Этап. Закрепления изученного.***

-Как мы подготавливали лист?

-Для чего нам было нужно мыло?

-Как называется эта техника?

***6. Подведение итогов занятия. Рефлексия.***

***-*** Понравилась ли вам эта техника?

- Насколько трудно или легко было выполнять работу?

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?

***7. Уборка рабочего места.***

**Самоанализ педагога:**

Занятие прошло в творческой, увлеченной атмосфере. Все дети справились с заданием.

**Литература**

1. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Ячменева. В.В. Гуманитарный издательский центр «Владос»

