**Пояснительная записка**

Программа «Ритмика и танец» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности в образовательной области музыкального искусства. Ритмике и танцу - как учебно-воспитательной дисциплине должно отводиться значительное место в системе общего музыкального образования. Ритмика - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие обучающихся через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с учащимися уже с самого раннего возраста.

Настоящая программа по ритмике и танцу предназначена для обучающихся начальных классов. Программа рассчитана на 1 год обучения детей от 6 до 7 лет.

**Цели обучения**

Приобщить обучающихся к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

**Задачи программы**

- овладение основами правильной постановки корпуса (при этом нужно обращать внимание на природные недостатки сложения учеников);

- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата (особенно поясницы и брюшного пресса). При этом важно дифференцировать работу различных групп мышц. Начиная формировать движенческие навыки, необходимо научить ребенка устойчивости, особое внимание следует уделить у детей прыгучести;

- уметь ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу.

**Актуальность программы**

Программа связана с ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, постановками концертных номеров для новогодних праздников, массовых мероприятий, участия в различных конкурсах, и т. д.. Программой предусмотрено проведение в рамках внеурочной деятельности факультативных занятий один раз в неделю по 35 минут.

**Реализация программы**

Программа предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу : от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам. Данная программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца. Ему лишь закладываются основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. В основу обучения обучающихся необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Поэтому нужно тщательно подбирать музыкальный репертуар для обучающихся младшего возраста, постоянно его обновлять, внося определенные коррективы. Обучение танцу может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса . Работа педагога требует учета психологии младшего школьного возраста, также физиологических особенностей их организма. У детей младшего школьного возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Ребенок еще не в состоянии со всей полнотой воспринимать выразительные средства каждого из видов искусства. Поэтому на первых порах танец должен быть связан для него не только с музыкой, но и со словами, рисунком, пантомимой. Например, ритм и темп в музыке рисунок связывает с движением и через него легче их постигает; для выражения своих музыкальных впечатлений он пользуется рисунком; содержание рисунка передает через движение. Таким образом, один вид искусства помогает постижению другого, а их синтез дает необходимую полноту восприятия. Эту особенность детского мышления учитывает педагогика искусства. На уроке обучающимся должна предоставляться возможность самостоятельного творчества. Немаловажное значение имеет детское сочинительство, составление детьми учебных, танцевальных комбинаций, простейших композиций, этюдов. Навыки, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

**Структура программы**.

Программа состоит из трёх разделов. В каждом основном разделе выделены темы:

1 .Основные понятия предмета.

2.Танцевальные ритмические упражнения.

3.Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы-импровизации.

4.Танцы и пляски.

5.Музыкально-танцевальные игры. Первые два раздела преследуют обучающую цель, а последний раздел - развитие творческих способностей.

**Ожидаемые результаты**:

**Примерный объём навыков и умений к концу 1 года обучения:**

1. Знать простейшие музыкальные понятия.

2. Соблюдать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

3.Знать простейшие шаги, прыжки, бег.

4.Уметь создать заданный образ в танцевальных движениях.

5.Знать простейшие массовые танцы (народные, бальные, современные).

**Методические рекомендации**

1. Основная установка работы с обучающимися - не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, умения, полученные на занятиях по ритмике и танцу для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

2. Основными методами в работе с младшими школьниками являются показ и словесно-образное объяснение , базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.

**Учебно-тематический план.**

**1 класс ( 1-ый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Темы занятий**  **разделы** | **Кол-во часов** | **Сроки проведения** | **Дата проведения** |
|  | **Музыкально-ритмическая деятельность** | **14** |  |  |
| 1 | Знакомство с основными понятиями предмета | 2 | сентябрь |  |
| 2 | Подготовительные упражнения | 2 | сентябрь |  |
| 3 | Танцевально-ритмические упражнения | 3 | октябрь |  |
| 4 | Творческая деятельность | 2 | октябрь |  |
| 5 | Работа над созданием музыкально-двигательного образа | 3 | ноябрь |  |
| 6 | Танцы импровизации | 2 | декабрь |  |
|  | **Танцы и пляски** | **10** |  |  |
| 7 | Изучение танца «Дружные ребята» | 2 | декабрь |  |
| 8 | Изучение танца « Хлопушки» | 3 | январь |  |
| 9 | Изучение танца «Пляска с притопом» | 3 | февраль |  |
| 10 | Изучение танца «Полька» | 2 | март |  |
|  | Т **Творческая деятельность** | **9** |  |  |
| 1 | Музыкальные игры с элементами хореографии | 6 | март-апрель |  |
| 2 | Музыкально- спортивные игры | 3 | май |  |
|  | Всего: | **33** |  |  |
|  | В |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |