ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Ритмическая гимнастика**

**для совершенствующихся»**

**(хореографический коллектив «Зеленоградочка»)**

Направленность – художественная

Уровень - базовый

Возраст учащихся – 7-9 классов

Срок реализации программы – 2 года

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Счаснович Алина Ениевна**

методист

**Корзинкина Наталья Анатольевна**

МОСКВА - 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Ритмическая гимнастика**

**для совершенствующихся»**

**(хореографический коллектив «Зеленоградочка»)**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка…………………………………………………1

Раздел 2. Учебно-тематический план…………………………………………….9

Раздел 3. Содержание программы………………………………………………10

Раздел 4. Методическое обеспечение программы………………………………18

Раздел 5. Литература……………………………………………………………..21

Приложение № 1………………………………………………………………….22

Приложение № 2………………………………………………………………….27

**1. Пояснительная записка.**

Программа базового уровня второй ступени **«Ритмическая гимнастика для совершенствующихся»** является модифицированной и имеет **художественную направленность.**

Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.).

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Современный человек, особенно в городе, ведет малоподвижный образ жизни. Увеличился процент заболеваний сердечнососудистой системы, психических расстройств. Методика занятий “Ритмическая гимнастика” активно воздействует на сердечно сосудистую систему, дыхательную систему. Упражнения ритмической гимнастики позволяют проработать все группы мышц.

«Ритмическая гимнастика» - это синтез музыки, танца и хорошего настроения. Она развивает силу, гибкость, делает человека стройным и подтянутым, грациозным и элегантным, улучшает координацию движений, повышает физическую работоспособность.

Занятия ритмической гимнастикой привлекают своей динамичностью, захватывающим ритмом, который созвучен нынешней молодёжи. После занятия дети испытывают «душевную радость», они буквально заряжаются энергией.

Занятия ритмической гимнастикой позволяют развить одно из ведущих качеств – силу, а так же подвижность суставов, что помогает избежать травм. Занятия способствуют воспитанию выносливости, под которой понимается способность организма сопротивляться утомлению во время длительного выполнения физических упражнений.

**Главная цель обучения** – создать прочную основу для воспитания здоровой, гармонично развитой личности через изучение элементов гимнастики и танца.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* углублённая общефизическая и специальная техническая подготовка в области ритмической гимнастики;
* совершенствование знаний в области современного подхода к физическим упражнениям.

***Развивающие:***

* развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
* укрепление мышечного аппарата;
* совершенствование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации, внимания, умение ориентироваться в пространстве);
* развитие волевых качеств обучающихся.

***Воспитательные:***

* воспитание трудолюбия и самодисциплины;
* воспитанию выносливости, под которой понимается способность организма сопротивляться утомлению во время длительного выполнения физических упражнений;
* воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
* формирование общей культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая гимнастика» разработана на основе типовой программы «Ритмическая гимнастика» для детско-юношеских клубов физической подготовки (Москва, 1999 г.).

Данная образовательная программа адаптирована под специфику работы с танцевальным коллективом. Учитывая потребности современного школьника в программу «Ритмическая гимнастика для совершенствующихся» включено изучение элементов современной пластики.

**Возраст учащихся:** 7-9 классы

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Формы и режим занятий:**

Так как данная программа является программой углублённого уровня и рассчитана на учащихся с базовым уровнем подготовки, количество детей в группах не превышает 12 человек.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во учащихся** | **Продолжитель**  **ность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** | |
| **Учебные занятия** | **Социальная практика** |
| 1-2 год | до 12 чел. | 1 час | 2 раза | 2 часа | 64 часа | 24 часа |
| **Всего:** | | | | | **88 часов** | |

Основной формой проведения является групповое учебное занятие. Принимаются все желающие дети, при наличии справки от врача, с разрешением заниматься данным видом деятельности.

**Прогнозируемые результаты:**

В конце первого года обучения:

* знание основных принципов построения комплекса ритмической гимнастики;
* знание элементов «Джаз-танца».

В конце второго года обучения:

* применение основные принципы построения комплекса ритмической гимнастики при составлении комплекса;
* грамотное составление и выполнение комплекса ритмической гимнастики на основе элементов «Дзаз-танца».

**Способы проверки результативности обучения по программ**

В течение всего периода обучения проводится диагностика показателей развития двигательных навыков детей.

По итогам каждого года проводится зачет, на котором обучающиеся демонстрируют уровень освоения материала.

*Зачетные требования 1-го года обучения:*

- выполнение комплекса танцевальной гимнастики с использованием элементов «Джаз-танца».

*Зачетные требования 2-го года обучения:*

- самостоятельное составление и показ комплекса танцевальной гимнастики с использованием элементов «Джаз-танца».

Для регулярного контроля за уровнем усвоения материала в конце каждого учебного года проводятся зачётные занятия, на которых воспитанники выполняют комплексы ритмической гимнастики на основе программных требований конкретного учебного года. На основе полученных результатов составляется диагностическая карта *(Приложение № 2)*, что позволяет чётко проследить динамику развития конкретного воспитанника.

Одним из главных результатов занятий ритмической гимнастики является укрепление здоровья ребенка.

Не менее одного раза в год учащиеся должны проходить углубленное медицинское обследование, во время которого измеряются следующие показатели: рост, вес, показатели динамометрии, жизненной емкости легких.

Каждый воспитанник заполняет дневник самоконтроля:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата занятия | Продолжительность занятия | | Показатели веса | | Оценка самочувствия | | Показатели пульса | | | примечание |
| Начало и конец занятия | Общая продолжительность занятия | Вес до и после занятия | Потеря веса в граммах | До занятия | После занятия | До занятия | В течение занятия | После занятия |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Суммарные показатели | | | | | | | | | | |

В конце определенного срока занятий (полугодие, год) подсчитываются суммарные величины.

# 2. Учебно-тематический план:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов** | **Количество часов** | | | | | |
| **1-й год обучения** | | | **2-й год обучения** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Учебные занятия** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения | 2 | 26 | 28 | 2 | 26 | 28 |
| 3 | Танцевальные элементы в стиле «Джаз-танец». | 2 | 18 | 20 | 2 | 18 | 20 |
| 4 | Принципы построения комплекса ритмической гимнастики | 2 | 10 | 12 | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Итоговые мероприятия. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| **Всего учебных часов:** | | **8** | **56** | **64** | **8** | **56** | **64** |
| **Социальная практика** | | **24** | | | **24** | | |
| **Всего часов:** | | **88** | | | **88** | | |

# 3. Содержание программы

**1 год обучения.**

1. ***Вводное занятие.***

**Теория:** цели, задачи первого года обучения. Техника безопасности.

1. ***Общеразвивающие упражнения.***

**Теория:** техника выполнения упражнений.

**Практика:**

- Строевые упражнения.

- Упражнения для профилактики нарушений осанки.

- Упражнения для развития силы.

- Упражнения для развития скорости.

- Упражнения для развития выносливости.

- Упражнения для развития ловкости и координации.

- Упражнения для мышц стопы и голени.

- Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.

- Упражнения для мышц живота.

- Упражнения для мышц спины.

- Упражнения для ягодичных мышц.

- Упражнения для отводящих мышц бедра.

- Упражнения для мышц разгибателей бедра.

- Упражнения для мышц сгибателей бедра.

- Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

- Упражнения для развития гибкости туловища.

- Беговые и прыжковые упражнения (джокинг).

1. ***Танцевальные элементы в стиле «Джаз-танец».***

**Теория:** история возникновения «Джаз-танца»

**Практика:**

- Разогревающие упражнения.

- Контракция.

- Круговые движения тела – волна (bodi roll).

- Разминка и упражнения для рук.

- Изоляция.

- Растягивание, распространение (extension).

- Расслабление (relax).

- Разминка на полу.

- Вращения.

***4. Принципы построения комплекса ритмической гимнастики.***

***Теория:***

Основные части комплекса:

* подготовительную, в которую включаются разогревающие упражнения,
* основную – куда входят интенсивные упражнения для всех частей тела, бег, прыжки,
* заключительную, направленную на восстановление.

***Практика.*** Просмотр видеозаписей с комплексами ритмической гимнастики. Анализ материала.

1. ***Итоговые занятия.***

**Теория:** анализ и обобщение материала.

**Практика:** выполнение комплекса танцевальной гимнастики с использованием элементов «Джаз-танца».

**Социальная практика:**

* Выступления на фестивалях и конкурсах по соответствующему профилю;
* Подготовка и проведение танцевально-театрализованных программ для детей города;
* Выезды в музеи и театры г. Москвы;
* Выступления на концертных площадках ГБОУ ЗДТДиМ и города.

1. **год обучения.**
2. ***Вводное занятие.***

**Теория:** цели, задачи второго года обучения. Техника безопасности. Повтор материала, изученного в прошлом учебном году.

1. ***Общеразвивающие упражнения.***

**Теория:** техника выполнения упражнений.

**Практика (**упражнения выполняются в более быстром темпе с увеличением амплитуды):

- Строевые упражнения.

- Упражнения для профилактики нарушений осанки.

- Упражнения для развития силы.

- Упражнения для развития скорости.

- Упражнения для развития выносливости.

- Упражнения для развития ловкости и координации.

- Упражнения для мышц стопы и голени.

- Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.

- Упражнения для мышц живота.

- Упражнения для мышц спины.

- Упражнения для ягодичных мышц.

- Упражнения для отводящих мышц бедра.

- Упражнения для мышц разгибателей бедра.

- Упражнения для мышц сгибателей бедра.

- Упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах.

- Упражнения для развития гибкости туловища.

- Беговые и прыжковые упражнения (джокинг).

1. ***Новые танцевальные элементы в стиле «Джаз-танец».***

**Теория:** техника выполнения элементов «Джаз-танца».

**Практика:**

- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

- Шаги и упражнения с зависанием.

- Прыжки и комбинации с прыжками.

- Шаги и комбинации.

***4. Принципы построения комплекса ритмической гимнастики.***

***Теория:***

Содержание комплекса ритмической гимнастики:

* общеразвивающие упражнения;
* бег и прыжки;
* танцевальные элементы.

***Практика.*** Составление комплекса ритмической гимнастики, показ в группе. Анализ материала.

***5. Итоговые занятия.***

**Теория:** анализ и обобщение материала.

**Практика:** построение и показ комплекса танцевальной гимнастики с использованием элементов «Джаз-танца».

**Социальная практика:**

* Выступления на фестивалях и конкурсах по соответствующему профилю;
* Подготовка и проведение танцевально-театрализованных программ для детей города;
* Выезды в музеи и театры г. Москвы;
* Выступления на концертных площадках ГБОУ ЗДТДиМ и города.

4. Методическое обеспечение программы

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может быть не продолжительным. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно использовать практические методы обучения, то есть несколько раз повторить упражнение, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Обучение по программе «Ритмическая гимнастика для совершенствующихся» характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцевальных этюдах.

Комплекс ритмической гимнастики условно делится на три части:

* подготовительную, в которую включаются разогревающие упражнения,
* основную – куда входят интенсивные упражнения для всех частей тела, бег, прыжки,
* заключительную, направленную на восстановление.

Эти части комплекса различны по длительности и составляют приблизительно 20, 70 и 10% соответственно.

Основным содержанием ритмической гимнастики является сочетание общеразвивающих упражнений, бега и прыжков, танцевальных элементов, гармонично организованных эмоционально-ритмической музыкой и выполняемых поточным способом.

Упражнения выполняются непрерывно в течение длительного времени с различным темпом и ритмом.

Музыка – существенная часть программы занятий. Она не только создает радостное настроение и активизирует движения. Доказано, что музыка способна оказывать положительное стимулирующее воздействие на центральную нервную систему. Темп музыкального произведения во многом диктует интенсивность выполнения упражнений ритмической гимнастики. Наиболее подходящий темп музыки для подготовительной части комплекса – 100-120 ритмических акцентов в минуту, для упражнений стоя основной части комплекса – 120-130 ритмических акцентов, бег и прыжки удобнее всего выполнять под музыку с темпом 150-170 ритмических акцентов, упражнения сидя и лежа – 100-120 ритмических акцентов, а заключительная часть – 90 ритмических акцентов в минуту и менее.

В дни школьных каникул целесообразно посещение показательных выступлений других групп по гимнастике, аэробике, танцу.

**Методические и дидактические материалы:**

* Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам «Хип-хоп». Москва. 2011 г. (подробные инструкции, пошаговые иллюстрации + DVD);
* Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец – пособие для начинающих. Москва. 2012 г. (учебное пособие + DVD);
* О.А. Иванова, И.Н. Шарабарова. Занимайтесь ритмической гимнастикой. Москва. 1988 г. (учебное пособие + DVD);
* Э.И. Михайлова, Ю.И. Иванов. Ритмическая гимнастика (справочник). Москва. 1987 г.;
* Т.С. Лисицкая. Ритмическая гимнастика (сборник упражнений). Москва. 1985 г.;
* Видеоматериалы по темам «Обучение танцам», «Фитнес» на сайте [www.videogurman.ru](http://www.videogurman.ru).

***Материально-техническое обеспечение:***

* помещения – просторный зал, оборудованный зеркалами (пол – танцевальное покрытие или ковёр), раздевалка, душевая и туалетная комната, подсобное помещения для хранения спортивного инвентаря;
* музыкальное оборудование – фортепиано или рояль, музыкальный центр, комплект музыкальных дисков;
* форма для занятий – трикотажные шорты и футболка, мягкие текстильные тапочки;
* коврик для занятий на полу;
* раздаточный спорт. инвентарь.

5. Список литературы.

***Литература (для педагогов):***

1. Т.С.Лисицкая. Ритмическая гимнастика. М., 1985.
2. Л.Кечетжиева, М.Ванкова, М.Чиприянова. Обучение детей художественной гимнастике. М., 1988.
3. Т.Т.Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
4. В.Н. Селуянов. Теория оздоровительной физической культуры. М., 1994.
5. Е.В.Диниц. Джазовые танцы.М., 2004.
6. Д.В. Нестерова. Самоучитель по танцам «Хип-хоп». М., 2011.
7. Н. Александрова, Н. Макарова. Джаз-танец (пособие для начинающих). Санкт-Петербург. 2012
8. Д. Зайфет. Педагогика и психология танца. СПБ., 2012 г.

***Литература, рекомендуемая для чтения детям:***

1. О.Иванова, И.Шарабарова. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1989.
2. Ю.Змановский. К здоровью без лекарств. М., 1990 г.
3. В.К. Петров. Как стать сильным. М., 1988 г.
4. «Студия «Антре» (периодическое издание для детей).
5. Е.В.Диниц. Джазовые танцы.М., 2004.

# Приложение № 1.

**Правила поведения воспитанника**

**1. Общие правила поведения**

1.1.  Обучающийся приходит за 10-15 минут до начала занятий, верхнюю одежду и уличную обувь сдает в гардероб.

1.2.  Обучающийся присутствует на занятиях в соответствующей форме и обуви для занятий (гимнастический купальник, балетные туфли).

1.3.  С собой обучающийся должен иметь гимнастический коврик, дневник-тетрадь.

1.4.  Нельзя приносить, показывать, использовать оружие, колющие и режущие предметы, взрывчатые, взрыво- и огнеопасные вещества, спиртные напитки, табачные изделия, спички, зажигалки, наркотики и другие одурманивающие средства, ток­сичные вещества и яды.

1.5.  Телефоны мобильной связи во время занятия должны быть отключены.

1.6.   Нельзя приносить и распространять печатную продукцию, не имеющую отношения к образовательному процессу.

1.7.  Обучающийся по разрешению педагога входят в кабинет, спокойно занимают свое рабочее место, готовят все необходимые принадлежности. По расписанию начинается занятие.

1.10.  Нельзя опаздывать на занятия, покидать и пропускать занятия без уважительной причины. Опоздавший присутствует на занятии только с разрешения педагога.

1.11. В случае пропуска занятий обучающийся предоставляет классному педагогу медицинскую справку или заявление от родителей с указанием причины отсутствия.

1.12. В период отсутствия ребёнка на занятиях ответственность за прохождение программы ложится на обучающегося и его родителей.

1.13. Обучающиеся проявляют уважение ко всем стар­шим, заботятся о младших. Ко всем взрослым обучающиеся школы обращаются на «Вы», по имени, отчеству. Педагоги и сотрудники могут также обращаться к обучающимся на «Вы».

1.14.  Обучающиеся берегут имущество учреждения, свое, а также всех лиц, находящихся в здании и на территории.

1.15. Личное имущество является неприкосновенным, но предъявляется учеником к досмотру по требованию уполномоченных лиц в присутствии родителей или педагогов.

1.20. Воспитанники в любом месте ведут себя достойно и поступают так, чтобы не уронить свою честь, авторитет родителей и учреждения.

**2. Правила поведения на занятиях**

2.1.Во время занятия обучающиеся должны внимательно слушать педагога, выполнять его требования, не противоречащие законам России и правилам учреждения.

2.2.   Во время занятий нельзя отвлекаться самому и отвлекать других разговорами, играми, перепиской и другими не относящимися к занятию делами.

2.3.   Если во время занятий обучающемуся необходимо выйти из кабинета по уважительной причине, то он должен попросить разрешение педагога. Педагог обязан удовлетворить такую просьбу обучающегося.

2.4.   На занятии ученик может обратиться к педагогу, задать вопрос или ответить, только получив разрешение педагога.

**3. Правила поведения во время перерывов, до и после занятий**

3.1.   Во время перерывов, до и после занятий обучающийся не должен находиться в учебных кабинетах без педагога.

3.2.   Обучающимся нельзя:

* курить;
* покидать школу до окончания занятий по расписанию;
* бегать по лестницам и коридорам;
* сидеть на подоконниках;
* открывать окна и стоять у открытых окон;
* вставать и садиться на перила лестничных ограждений;
* перемещаться по лестничным ограждениям;
* лазать по чердачным и пожарным лестницам;
* открывать двери пожарных и электрощитов;
* касаться электропроводов и ламп;
* нарушать целостность и нормальную работу дверных замков;
* кричать, шуметь, употреблять непристойные выражения и жесты;
* толкать друг друга, применять физическую силу, бросать различные предметы;
* играть в игры, опасные для жизни и здоровья;
* мешать другим отдыхать.

**4. Правила поведения в туалетах**

4.1. Обучающиеся соблюдают требования гигиены и санитарии: аккуратно используют унитазы по назначению, пользуются туалетной бумагой, сливают воду, моют руки с мылом.

4.2. В туалете запрещается:

* бегать, прыгать, вставать на унитазы ногами;
* портить помещение и санитарное оборудование;
* использовать санитарное оборудование и предметы гигиены не по назначению;
* собираться с другими обучающимися для общения и бесед.

**5. Правила поведения в гардеробе**

5.1.    Обучающиеся сдают верхнюю одежду и уличную обувь в гардероб. Верхняя одежда должна иметь крепкую петельку-вешалку. Обувь помещается в специальный мешок, пакет.

5.2.    Обучающийся здоровается с гардеробщиком, сдает одежду  
и получает номерок. Номерок хранит в специально отведенном в сумке месте. В случае потери родители учащегося  номерок восстанавливают.

5.3. По окончании занятий обучающийся дает номерок гардеробщику и получает одежду.

В случае утраты номерка или одежды обучающийся обращается к дежурному заместителю директора.

5.4.    В гардеробе по очереди обслуживается только один человек, размещение одежды нескольких человек на один номер запрещается. Выдача одежды в одни руки по нескольким номеркам не производится.

5.5.    В гардеробе нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. гардероб является зоной повышенной опасности.

5.6.  Одежду сдают и получают в порядке общей очереди, которую нельзя нарушать.

Педагог контролирует соблюдение обучающимися данных правил.

**6.     Правила поведения в раздевалках хореографии**

6.1. Обучающиеся находятся в раздевалках только до и после занятия по разрешению педагога и под его контролем.

6.2.   Нахождение в раздевалках во время занятий запрещено.

6.3.   В раздевалках нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. они являются зоной повышенной опасности.

6.4.   Во время занятия педагог закрывает раздевалки на ключ.

6.4.    По окончании занятия обучающиеся быстро переодеваются и покидают раздевалки. Использовать помещения раздевалок не по назначению запрещается.

6.5.    В случае пропажи или порчи вещей обучающийся немедленно сообщает об этом педагогу или дежур­ному заместителю директора.

6.6.    На занятия обучающиеся допуска­ются только в специальной форме и обуви.

**7. Заключительные положения**

7.1.   Обучающийся, находясь в любом месте, не имеет права создавать ситуации, угрожающие жизни, здоровью и благо­получию окружающих и его самого.

7.2.   Обучающийся соблюдает данные правила в учебное время, а также при проведении любых мероприятий во внеурочное время, в том числе и за пределами учреждения.

7.3.   Данные правила доводятся до сведения обучающихся в начале каждой учебной четверти.

7.4.   Педагог делает в журнале соответствующую запись об изучении правил поведения  с обучающимися.

**Приложение № 2**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальная карточка** | | | | | | |
| **учета результатов обучения ребенка** | | | | | | |
| **по образовательной программе дополнительного образования детей** | | | | | | |
| Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Название образовательной программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_\_ год | | | | | | |
| **Сроки диагностики  Показатели** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения** | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения** | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения** | |
| **Конец I** | **Конец** | **Конец I полугодия** | **Конец** | **Конец I полугодия** | **Конец** |
| **полугодия** | **уч. года** | **уч. года** | **уч. года** |
| 1**. Теоретическая подготовка ребенка** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Теоретические знания: |
| 1.2. Владение специальной терминологией |  |  |  |  |  |  |
| 2**. Практическая подготовка ребенка** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой: |
| 2.2.       Владение специальным оборудованием и оснащением |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.       Творческие навыки |  |  |  |  |  |  |
| 3**. Общеучебные умения и навыки ребенка** |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 Учебно-коммуникативные умения: |  |  |  |  |  |  |
| а) слушать и слышать педагога |  |  |  |  |  |  |
| б) выступать перед аудиторией |  |  |  |  |  |  |
| в) вести полемику, участвовать в дискуссии |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 Учебно-организационные умения и навыки: |  |  |  |  |  |  |
| а)соблюдать в процессе деятельности правила безопасности |  |  |  |  |  |  |
| б) аккуратно выполнять работу |  |  |  |  |  |  |
| 4. **Предметные достижения учащегося** |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. На уровне детского объединения  ( студии) |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. На уровне ДТДиМ (учрежденческий) |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. На уровне округа (окружной) |  |  |  |  |  |  |
| **Итого средний балл** |  |  |  |  |  |  |
| **Уровни проявления  (низкий, средний, высокий)** |  |  |  |  |  |  |
| **0 баллов** – не проявляется, **1 балл** – слабо проявляется, **2 балла** – проявляется на среднем уровне | | | | | |  |
| **3 балла** - высокий уровень проявления |  |  |  |  |  |  |
| **Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Карточка позволяет ввести **поэтапную систему контроля** за обучением детей и **отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому,** начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка. | | | | | | |
| Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам. | | | | | | |
| Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реаль­ную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующую коррекцию в процесс его последующего обучения | | | | | | |
| Система оценок: |  |  |  |  |  |  |
| **0 баллов** – не проявляется, |  |  |  |  |  |  |
| **1 балл** – слабо проявляется |  |  |  |  |  |  |
| **2 балла** – проявляется на среднем уровне |  |  |  |  |  |  |
| **3 балла** - высокий уровень проявления |  |  |  |  |  |  |
| высчитывается среднеарифметический балл: арифметическая сумма заполненных строк делится на их количество | | | | | | |
| Далее: |  |  |  |  |  |  |
| •            0-1 балла – низкий уровень |  |  |  |  |  |  |
| •            2 балла – средний уровень |  |  |  |  |  |  |
| •            3 балла – высокий уровень |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |