ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Актёрская практика» /совершенствование/**

**(хореографический коллектив «Зеленоградочка»)**

Направленность – художественная

Уровень - углубленный

Возраст учащихся – 10-11 классов

Срок реализации программы – 2 года

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Счаснович Алина Ениевна**

методист

**Корзинкина Наталья Анатольевна**

МОСКВА - 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Актёрская практика» /совершенствование/**

**(хореографический коллектив «Зеленоградочка»)**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

Содержание программы

[1. Пояснительная записка 2](#_Toc382299967)

[2. Учебно-тематический план 7](#_Toc382299968)

[3. Содержание программы 9](#_Toc382299969)

[4. Методическое обеспечение программы 16](#_Toc382299970)

[ПРИЛОЖЕНИЕ. 20](#_Toc382299971)

[Приложение № 1 20](#_Toc382299972)

[Правила поведения воспитанника. 20](#_Toc382299973)

[Приложение № 3 27](#_Toc382299974)

# Пояснительная записка

Программа углубленного уровня «Актёрская практика»/совершенствование/ является модифицированной и относится к **художественной направленности.**

Она разработана с учетом приложения к письмуДепартамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

Данная программа составлена на основе образовательной программы «Театральная культура» (Сборник программ дополнительного художественного образования детей.Просвещение. 2007 г.)

**Новизна, актуальность и педагогическая значимость.**

Театр традиционно воспринимается как храм искусства. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь сложна.

Программа «Актёрская практика»/совершенствование/ разработана специально для детского хореографического коллектива «Зеленоградочка», она нацелена на овладение детьми актёрскими навыками. Получая образование в области хореографии, учащимся необходимы элементарные знания в области театрального искусства, для участия в театрализованных программах.

 Суть театрализации в современных досуговых программах состоит в соединении звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, пронося их через единое “сквозное действие”, которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам сценария.

 Театрализовать материал - значит выразить его содержание средст­вами театра, т.е. использовать два закона театра:

1. Организация сценического действия (зримое раскры­тие драматического конфликта).  Развитие действия происходит по сквозной линии.
2. Создание художественного об­раза спектакля, представления.

Режиссерская театрализация - это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств (Вершковский).

 Театрализованные программы, сочетающие хореографию и слово, пользуются большой популярностью у зрителей. Для реализации этого направления детям необходимо грамотно владеть актёрскими навыками.

**Цель программы:** совершенствование знаний, умений навыков в области актёрской деятельности при создании единых театрализованных программ.

**Задачи:**

***Образовательные*:**

* углублённое изучение основ актерского мастерства;
* углублённое изучение технических приёмов выполнения сценических заданий;

***Развивающие:***

* развитие мизансценического мышления детей и подростков;
* развитие творческого воображения детей и подростков;

***Воспитательные:***

* сохранение и воспитание здоровых психофизических качеств воспитанника,
* воспитание сценической культуры поведения.

**Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёрская практика» /совершенствование/ разработана для детей прошедших специальную подготовку по программам «Актёрская практика»,с учётом специфики работы данного коллектива – театрализация сценических программ. Специфика хореографического искусства – создания сценического образа средствами хореографии, без использования слова. Однако, в процессе подготовки хореографических театрализованных программ, возникла необходимость подготовки детей и подростков в сфере художественного слова, т.к. программы более органично воспринимаются зрителем в сочетании слова, музыки и хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами актёрского искусства, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к четвёртому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой(на более высоких ступенях) – автора сценической мини-работы в целом.

**Возраст учащихся:** 10-11классы

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Формы и режим занятий:**

Так как данная программа является программой углублённого уровня и рассчитана на учащихся с базовым уровнем подготовки, количество детей в группах не превышает 12 человек.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во учащихся** | **Продолжитель****ность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** |
| **Учебные занятия** | **Социальная практика** |
| 1-2 год | до 12 чел. | 1 час | 2 раза | 2 часа | 64 часа | 24 часа |
| **Всего:** | **88 часов** |

Форма занятий – групповая.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

*К концу первого года обучения:*

* Владение словесными и бессловесными элементами действия;
* Проявление характера персонажа в общении.

*К концу второго года обучения:*

* Грамотное построение мизансцены в спектакле;
* Владение навыками актёрской импровизации.

По итогам каждой ступени проводится зачет, на котором учащиеся демонстрируют освоение материала на теоретическом и практическом уровне (исполнение фрагмента театрализованной программы). Для перевода на следующую ступень средняя оценка за зачет должна составлять 3,5 балла. *(****Приложение №2)***, на основе полученных результатов на каждого ребёнка заполняется «Диагностическая карта», что позволяет проследить динамику образовательного процесса ***(Приложение №3).***

Формой подведения итогов является подготовка и показ сценической работы учащихся.

#

# Учебно-тематический план:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы разделов** | **Количество часов** |
| **1-й год обучения** | **2-й год обучения** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего**  | **Теория** | **Практика** | **Всего**  |
| **Учебные занятия** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Словесные элементы действия | 4 | 14 | 18 | - | - | - |
| 3 | Взаимосвязь слова и движения | 4 | 16 | 20 | - | - | - |
| 4 | Проявление характера персонажа в общении | 4 | 16 | 20 | - | - | - |
| 5 | Параметры общения | - | - | - | 4 | 10 | 14 |
| 6 | Импровизация в работе актёра | - | - | - | 4 | 12 | 16 |
| 7 | Мизансцены в спектакле | - | - | - | 4 | 10 | 14 |
| 8 | Специфика работы актёра перед зрителем | - | - | - | 4 | 10 | 14 |
| 9 | Итоговые мероприятия. | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |
| **Всего учебных часов:** | **14** | **50** | **64** | **18** | **46** | **64** |
| **Социальная практика** | **24** | **24** |
| **Всего часов:** | **88** | **88** |

# Содержание программы

**1 год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

***Теория.***Беседа по технике безопасности. Обобщение материала, пройденного в прошлом учебном году. Основные цели и задачи на новый учебный год.

**Тема 2. Бессловесные элементы действия**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Элементы пантомимы;
* Сценические этюды.

**Тема 3. Словесные элементы действия.**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст;
* Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия;
* Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение;
* Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика;
* Тренинги по дыханию и постановки голоса. Упражнения по дыханию и посылу голоса. Упражнения для губ, языка, речевого аппарата в целом;
* Движение и речь. Сценические этюды.

**Тема 4. Взаимосвязь слова и движения.**

***Теория.***Техника выполнения упражнения.

***Практика:***

* Соединение движений с произнесением слов;
* Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Тема 5. Проявление характера персонажа в общении**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения;
* Расширение сферы знаний о закономерностях действий;
* Знакомство с логикой межличностного общения;
* Сценические этюды.

**Тема 6. Итоговые занятия**

***Теория.*** Анализ исполнения заданных этюдов.

***Практика:***Проведение зачёта по итогам обучения, на котором учащиеся демонстрируют освоение материала на теоретическом и практическом уровне: выполнение этюдов на заданную педагогом тему.

**Социальная практика:**

* Выступления на фестивалях и конкурсах по соответствующему профилю;
* Подготовка и проведение танцевально-театрализованных программ для детей города;
* Выезды в музеи и театры г. Москвы;
* Выступления на концертных площадках ГБОУ ЗДТДиМ и города.

**2 год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

***Теория.***Беседа по технике безопасности. Обобщение материала, пройденного в прошлом учебном году. Основные цели и задачи на новый учебный год.

**Тема 2. Параметры общения.**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Параметры общения и характер персонажа;
* Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи.
* Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

**Тема 3. Импровизация в работе актёра.**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Импровизация (понятие);
* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;
* Сценические этюды;
* Работа над дикцией и выразительность речи.

**Тема 4. Мизансцены в спектакле.**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Понятие мизансцены;
* Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен;
* Связь мизансцен с задачами каждой сцены и постановки в целом;
* Сценические этюды.

**Тема 5. Специфика работы актёра перед зрителем.**

***Теория.***Техника выполнения упражнений.

***Практика:***

* Характер и характерность. Представление о сверхзадаче;
* Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;
* Импровизация и точность исполнения роли;
* Сценические этюды.

**Тема 6. Итоговые занятия.**

***Теория.*** Анализ исполнения заданных этюдов.

***Практика:***Проведение зачёта по итогам обучения, на котором учащиеся демонстрируют освоение материала на теоретическом и практическом уровне: выполнение этюдов на заданную педагогом тему.

**Социальная практика:**

* Выступления на фестивалях и конкурсах по соответствующему профилю;
* Подготовка и проведение танцевально-театрализованных программ для детей города;
* Выезды в музеи и театры г. Москвы;
* Выступления на концертных площадках ГБОУ ЗДТДиМ и города.

1. **Методическое обеспечение**

 Обучение по программе «Актёрская практика»/совершенствование/ строится по принцу «от простого к сложному». На первом году обучения учащиеся учатся владению словестными и бессловесными элементами действия, их взаимосвязи. На втором году обучения воспитанники обучаются грамотному построению мизансцены, владеют навыками актёрской импровизации.

При работе по данной программе необходимо систематическое повторение материала. Это определяет следующие особенности построения занятий:

* На каждом занятии повторяется пройденный ранее материал; хорошо усвоенные упражнения дополняются бессловесными элементами действия, становятся этюдными работами и постепенно исключаются из повторяемого материала, уступая место новым упражнениям по той же теме;
* При переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса детей и основой для освоения темпо-ритма движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного пианиста.

Эффективно для самоконтроля и анализа занятия использование видеоаппаратуры.

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Репетиционное помещение;
2. Реквизит и бутафория, сценические костюмы;
3. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.

**Методический и дидактический материал:**

* Видеозаписи спектаклей Московских театров ([www.spektakli-onlin.ru](http://www.spektakli-onlin.ru));
* Видеоблок о театрах ([www.teatroblog.ru](http://www.teatroblog.ru));
* Видеоуроки по актёрскому мастерству ([www.uroki-onlin.com](http://www.uroki-onlin.com));
* М. Кипнис. Актёрский тренинг. Москва. 2007 г;
* Э. Сарабьян. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Москва. 2010 г.
1. **Список литературы**

***Для педагогов:***

* Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
* Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
* Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
* Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
* Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.
* Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
* Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
* Ершов П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
* Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
* Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство,1979.
* Мочалов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены).- М. 1991 г.
* Топорков В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.

***Для учащихся:***

* Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
* Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
* Чехов А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.
* Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
* Ершова А.А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
* Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.

# ПРИЛОЖЕНИЕ.

# Приложение № 1

# Правила поведения воспитанника.

**1. Общие правила поведения**

1.1.  Обучающийся приходит за 10-15 минут до начала занятий, верхнюю одежду и уличную обувь сдает в гардероб.

1.2.  Обучающийся присутствует на занятиях в соответствующей форме и обуви для занятий (гимнастический купальник, балетные туфли).

1.3.  С собой обучающийся должен иметь гимнастический коврик, дневник-тетрадь.

1.4.  Нельзя приносить, показывать, использовать ору­жие, колющие и режущие предметы, взрывчатые, взрыво- и огне­опасные вещества, спиртные напитки, табачные изделия, спички, зажигалки, наркотики и другие одурманивающие средства, ток­сичные вещества и яды.

1.5.  Телефоны мобильной связи во время занятииядолжны быть отключены.

1.6.   Нельзя приносить и распространять печатную про­дукцию, не имеющую отношения к образовательному процессу.

1.7.  Обучающийся по разрешению педагога входят в кабинет, спокойно занимают свое рабочее место, готовят все необходимые принадлежности. По расписанию начинается занятие.

1.10.  Нельзя опаздывать на занятия, покидать и пропускать занятия без уважительной причины. Опоздавший присутствует на занятии только с разрешения педагога.

1.11. В случае пропуска занятий обучающийся предоставляет классному педагогу медицинскую справку или заявление от родителей с указанием причины отсутствия.

1.12. В период отсутствия ребёнка на занятиях ответствен­ность за прохождение программы ложится наобучающегося и его родителей.

1.13. Обучающиеся проявляют уважение ко всем стар­шим, заботятся о младших. Ко всем взрослым обучающиеся школы обращаются на «Вы», по имени, отчеству. Педагоги и сотрудники могут также обращаться к обучающимся на «Вы».

1.14.  Обучающиеся берегут имущество учреждения, свое, а также всех лиц, находящихся в здании и на территории.

1.15. Личное имущество является неприкосновенным, но предъ­является учеником к досмотру по требованию уполномоченных лиц в присутствии родителей или педагогов.

1.20. Воспитанники в любом месте ведут себя достойно и поступают так, чтобы не уронить свою честь, авторитет родителей и учреждения.

**2. Правила поведения на занятиях**

2.1.Во время занятия обучающиеся должны внимательно слушать педагога, выполнять его требования, не противоречащие законам России и правилам учреждения.

2.2.   Во время занятий нельзя отвлекаться самому и отвле­кать других разговорами, играми, перепиской и другими не относящимися к занятию делами.

2.3.   Если во время занятий обучающемуся необходимо выйти из кабинета по уважительной причине, то он должен попросить разрешение педагога. Педагог обязан удовлетворить такую просьбу обучающегося.

2.4.   На занятии ученик может обратиться к педагогу, задать вопрос или ответить, только получив разрешение педагога.

**3. Правила поведения во время перерывов, до и после занятий**

3.1.   Во время перерывов, до и после занятий обучающийся не дол­жен находиться в учебных кабинетах без педагога.

3.2.   Обучающимся нельзя:

* курить;
* покидать школу до окончания занятий по расписанию;
* бегать по лестницам и коридорам;
* сидеть на подоконниках;
* открывать окна и стоять у открытых окон;
* вставать и садиться на перила лестничных ограждений;
* перемещаться по лестничным ограждениям;
* лазать по чердачным и пожарным лестницам;
* открывать двери пожарных и электрощитов;
* касаться электропроводов и ламп;
* нарушать целостность и нормальную работу дверных замков;
* кричать, шуметь, употреблять непристойные выражения и жесты;
* толкать друг друга, применять физическую силу, бросать раз­личные предметы;
* играть в игры, опасные для жизни и здоровья;
* мешать другим отдыхать.

**4. Правила поведения в туалетах**

4.1. Обучающиеся соблюдают требования гигиены и санитарии: аккуратно используют унитазы по назначению, пользуются туа­летной бумагой, сливают воду, моют руки с мылом.

4.2. В туалете запрещается:

* бегать, прыгать, вставать на унитазы ногами;
* портить помещение и санитарное оборудование;
* использовать санитарное оборудование и предметы гигиены не по назначению;
* собираться с другими обучающимися для общения и бесед.

**5. Правила поведения в гардеробе**

5.1.    Обучающиеся сдают верхнюю одежду и уличную обувь в гардероб. Верхняя одежда должна иметь крепкую петельку-вешалку. Обувь помещается в специальный мешок, пакет.

5.2.    Обучающийся здоровается с гардеробщиком, сдает одежду
и получает номерок. Номерок хранит в специально отведенном в сумке месте. В случае потери родители учащегося  номерок восстанавливают.

5.3. По окончании занятий обучающийся дает номерок гардеробщику и получает одежду.

В случае утраты номерка или одежды обучающийся обращается к дежурному заместителю
директора.

5.4.    В гардеробе по очереди обслуживается только один чело­век, размещение одежды нескольких человек на один номер запрещается. Выдача одежды в одни руки по нескольким номеркам не производится.

5.5.    В гардеробе нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. гардероб является зоной повышенной опасности.

5.6.  Одежду сдают и получают в порядке общей очереди, кото­рую нельзя нарушать.

Педагог контролирует соблюдение обучающимися данных правил.

**6.     Правила поведения в раздевалках хореографии**

6.1.Обучающиеся находятся в раздевалках только до и после занятия по разрешению педагога и под его контролем.

6.2.   Нахождение в раздевалках во время занятий запрещено.

6.3.   В раздевалках нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. они являются зоной повышенной опасности.

6.4.   Во время занятия педагог закрывает раздевалки на ключ.

6.4.    По окончании занятия обучающиеся быстро переодеваются и покидают раздевалки. Использовать помещения раздевалок не по назначению запрещается.

6.5.    В случае пропажи или порчи вещей обучающийся немед­ленно сообщает об этом педагогу или дежур­ному заместителю директора.

6.6.    На занятия обучающиеся допуска­ются только в специальной форме и обуви.

**7. Заключительные положения**

7.1.   Обучающийся, находясь в любом месте, не имеет права создавать ситуации, угрожающие жизни, здоровью и благо­получию окружающих и его самого.

7.2.   Обучающийся соблюдает данные правила в учебное время, а также при проведении любых мероприятий во внеурочное время, в том числе и за пределами учреждения.

7.3.   Данные правила доводятся до сведения обучающихся в начале каждой учебной четверти.

7.4.   Педагог делает в журнале соответствующую запись об изучении правил поведения  с обучающимися.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приложение № 2.** **Критерии оценки.**На итоговом занятии каждого учебного года за выполнение заданий воспитанники получают баллы. При выставлении баллов учитывается следующее:* техническая правильность движения, этюда;
* образ, созданный воспитанником при исполнении;
* качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

По итогам можно применять следующую систему:

|  |  |
| --- | --- |
| *Баллы* | *Степень овладения знаниями, умениями, навыками* |
|  «5» | Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере |
| «4» | Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно |
| «3» | Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног |
| «2» | Упражнение сделано с грубыми техническими ошибками, небрежно |
| «1» | Упражнение не выполнено |

Контроль проводится:* текущий (баллы выставляются в день проведения контроля);
* итоговый (на основе текущих баллов выставляется итоговый балл за полугодие, а на основе промежуточной аттестации – итоговый балл за год).

Способы проверки результатов:1. индивидуальные задания;
2. задание по отдельным подгруппам;
3. задание на всю группу воспитанников;
4. участие в конкурсных мероприятиях.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность воспитанников к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце года. Дети, успешно освоившие учебный материал переводятся на следующий год обучения. Детям, плохо освоившим материал можно предложить изучение программы повторно.Приложение № 3**Индивидуальная карточка** |
| **учета результатов обучения ребенка** |
| **по образовательной программе дополнительного образования детей** |
| Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Название образовательной программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_\_ год |
| **Сроки диагностики Показатели**  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_год обучения** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_год обучения** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_год обучения** |
| **Конец I** | **Конец**  | **Конец I полугодия** | **Конец**  | **Конец I полугодия** | **Конец**  |
| **полугодия** | **уч. года** | **уч. года** | **уч. года** |
| 1**. Теоретическая подготовка ребенка** |   |   |   |   |   |   |
| 1.1. Теоретические знания: |
| 1.2. Владение специальной терминологией |   |   |   |   |   |   |
| 2**. Практическая подготовка ребенка** |   |   |   |   |   |   |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой: |
| 2.2.       Владение специальным оборудованием и оснащением |   |   |   |   |   |   |
| 2.3.       Творческие навыки |   |   |   |   |   |   |
| 3**. Общеучебные умения и навыки ребенка** |   |   |   |   |   |   |
| 3.1 Учебно-коммуникативные умения: |   |   |   |   |   |   |
| а) слушать и слышать педагога |   |   |   |   |   |   |
| б) выступать перед аудиторией |   |   |   |   |   |   |
| в) вести полемику, участвовать в дискуссии |   |   |   |   |   |   |
| 3.3 Учебно-организационные умения и навыки: |   |   |   |   |   |   |
| а) организовать свое рабочее (учебное) место |
| б)соблюдать в процессе деятельности правила безопасности |   |   |   |   |   |   |
| в) аккуратно выполнять работу |   |   |   |   |   |   |
| 4. **Предметные достижения учащегося** |   |   |   |   |   |   |
| 4.1. На уровне детского объединения ( студии) |   |   |   |   |   |   |
| 4.2. На уровне ДТДиМ (учрежденческий) |   |   |   |   |   |   |
| 4.3. На уровне округа (окружной) |   |   |   |   |   |   |
| 4.4. На городском уровне ( Московский) |   |   |   |   |   |   |
| 4.5.На региональном уровне (Российский) |   |   |   |   |   |   |
| 4.6.На международном уровне |   |   |   |   |   |   |
| **Итого средний балл** |  |  |  |  |  |  |
| **Уровни проявления (низкий, средний, высокий)** |  |  |  |  |  |  |
| **0 баллов** – не проявляется, **1 балл** – слабо проявляется, **2 балла** – проявляется на среднем уровне |  |
| **3 балла** - высокий уровень проявления |  |  |  |  |  |  |
| **Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Карточка позволяет ввести **поэтапную систему контроля** за обучением детей и **отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому,** начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка. |
| Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам. |
| Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реаль­ную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующую коррекцию в процесс его последующего обучения |
| Система оценок: |  |  |  |  |  |  |
| **0 баллов** – не проявляется, |  |  |  |  |  |  |
| **1 балл** – слабо проявляется |  |  |  |  |  |  |
| **2 балла** – проявляется на среднем уровне |  |  |  |  |  |  |
| **3 балла** - высокий уровень проявления |  |  |  |  |  |  |
| высчитывается среднеарифметический балл: арифметическая сумма заполненых строк делится на их количество |
| Далее: |  |  |  |  |  |  |
| •            0-1 балла низкий уровень |  |  |  |  |  |  |
| •            2 балла –средний уровень |  |  |  |  |  |  |
| •            3 балла- высокий уровень |  |  |  |  |  |  |

#