ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы народно-сценического танца»**

**(хореографической студии «Фортуна»)**

Направленность - художественная

Уровень - ознакомительный

Возраст учащихся – 2-4 классов

Срок реализации программы – 2 года

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Соколова Людмила Сергеевна,**

**Григорьев Павел Васильевич**

методист

**Корзинкина Наталья Анатольевна**

МОСКВА – 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Основы народно-сценического танца»**

**(хореографической студии «Фортуна»)**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

**Содержание**

[1. Пояснительная записка. 1](#_Toc396833065)

[2. Учебно-тематический план. 7](#_Toc396833067)

[3.Содержание программы 9](#_Toc396833068)

[4.Методическое обеспечение программы. 19](#_Toc396833069)

[5. Список литературы 22](#_Toc396833070)

[ПРИЛОЖЕНИЕ. 23](#_Toc396833071)

[Приложение № 1. 23](#_Toc396833072)

[Правила поведения учащихся. 23](#_Toc396833073)

[Приложение № 2. 28](#_Toc396833074)

[Критерии оценки. 28](#_Toc396833075)

# 

# 1. Пояснительная записка.

**Направленность**

Программа **ознакомительного уровня** «Основы народно-сценического танца» является **модифицированной**, **и имеет художественную направленность**. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы народно-сценического танца» реализует идею, связанную с изучением российской культуры в целях сохранения наследия народного танца. Современное отношение к истокам национальной культуры позволяет заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности народного танца.

А хореографическое искусство является одним из важнейших средств приобщения детей к мировой культуре. Народная хореография сегодня представлена множеством народных танцев, которые богаты и разнообразны по своему содержанию. В этих танцах отражается колорит, характер, темперамент, обычаи данного народа, отсюда такое разнообразие движений, форм, композиций народного танца.

Программа предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Учащиеся становятся более раскрепощенным, у них появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, они становятся эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

**Отличительная особенность программы**

# Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагога и дополнительной образовательной программы Валентины Васильевны Бахтияровой «Народно-сценический танец» г. Новый Уренгой.

Если по данной программе занимаются девочки и мальчики, то тогда необходимо и предусмотрено их раздельное обучение. Изучая одни и те же темы учебно-тематического плана, занятия с мальчиками имеют свою специфику и расширяют возможности постановочной работы над хореографическими композициями.

Предмет «Основы народно-сценический танца» является одним из основных предметов специального типа хореографических дисциплин студии «Фортуна». Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские способности детей, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

При изучении каждого из разделов программы, необходимо знакомить

учащихся с национальными особенностями, входящих в него народных танцев,

рассказывать о народных обрядах, жизни и истории народа.

**Цель:** обучение основам техники исполнения народно-сценического танца и воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к национальным традициям разных народов.

**Задачи:**

**обучающие:**

* Овладение учащимися основ народно-сценического танца;
* Обучение выразительному исполнению народного танца;
* Формирование знаний по народной культуре;
* Изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

**развивающие:**

* Развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
* Укрепление мышечного аппарата;
* Развитие чувство ритма, выразительности и образности мышления;
* Развитие коммуникативных качеств.

**воспитательные:**

* Воспитание трудолюбия и самодисциплины;
* Формирование навыков коллективной работы;
* Воспитание чувства ответственности;
* Воспитание аккуратного отношения к внешнему виду, реквизиту, костюмам.

**Возраст учащихся**: 2-4 классов.

Программа рассчитана на 176 часов в год из них: 128 часов- аудиторных занятий и 48 часов- социальной практики.

**Срок реализации программа**: 2 года.

На данную программу зачисляются дети, успешно освоившие программу «Основы хореографических движений» ознакомительного уровня первой ступени и имеющие начальную хореографическую подготовку.

Запись в группу производится только с разрешения врача.

**Формы занятий:** основная форма – учебные занятия.

Также предусмотрена социальная практика в виде:

- выезды для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- выступления на различных площадках города, проводимые в округе;

- выезды с посещением спектаклей и выступлений различных коллективов народного танца;

- совместные репетиции девочек и мальчиков;

- посещение исторического музея;

- просмотр видеоматериалов по народному танцу с обсуждением;

- беседы об истории и развитии народного искусства.

**В зависимости от психо-физиологических особенностей детей и степени усвоения изучаемого материала право выбора оптимального режима занятий для конкретной группы учащихся остаётся за педагогом: 2 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа.**

1. **Вариант**:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во учащихся** | **Продолжитель**  **ность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** | |
| **Учебные занятия** | **Социальная практика** |
| 1-2 года | 12 чел. | 1 час | 2 раза | 2 часа | 64 часа | 24 часа |
| **Всего:** | | | | | **88 часов** | |

Программа рассчитана на 88 часов в год. Из них 64 часа – учебные занятия и 24 часа – социальная практика.

1. **Вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Кол-во учащихся** | **Продолжитель**  **ность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов в год** | |
| **Учебные занятия** | **Социальная практика** |
| 1-2 года | 12 чел. | 2 часа (45 минут + 15 минут смена деятельность +45 минут) | 2 раза | 4 часа | 128 часов | 48 часов |
| **Всего:** | | | | | **176 часов** | |

Программа рассчитана на 176 часов. Из них 128 часов – учебных занятий и 48 часов – социальная практика.

**Если первоначальное знакомство с предметом народно-сценический танец предполагается на базовом уровне обучения, то данная программа может быть использована и для детей 10-16 лет.**

Учащимся, не справляющимся с программой обучения, рекомендуется остаться еще на один год на прежнем этапе обучения.

**Прогнозируемый результат и способы их проверки**

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.

**Учащиеся должны знать:**

* название движений (французская терминология), их перевод и значение;
* образно-народные названия движений русского народного танца;
* основные движения русского, белорусского танцев, классической польки.

**владеть:**

* постановкой корпуса, рук, ног, головы;
* навыками координации движений.

**уметь:**

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца;

* исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, польки.

Ожидаемые результаты в конце программы обучения.

**Учащиеся должны знать:**

* особенности стиля и характера русского, украинского и белорусского танцев, танцев прибалтийских стран;
* образно-народные названия движений русского, украинского и белорусских народных танцев.

**владеть:**

* развитой силой и выносливостью;
* основами навыков техники исполнения народно-сценического танца;
* танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца.

**уметь:**

* исполнять танцевальные движения и комбинации в паре;
* исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе

**Способы проверки результатов:**

**- текущий**

* 1. визуальный контроль;
  2. индивидуальные задания;
  3. задание на всю группу учащихся;

**- итоговый**

1. итоговые занятия;
2. участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговой проверкой техники исполнения по хореографии можно считать отчетный концерт в конце учебного года, в котором принимают участие, как правило, все учащиеся без исключения.

# Учебно-тематический план.

**1 вариант** (режим занятий: 2раза в неделю по 1 часу)

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | - | 2 |
| 1. 2 | Экзерсис у станка | 6 | 14 | 20 |
| 1. 3 | Характерные особенности русского народного танца | 6 | 24 | 30 |
| 1. 4 | Характерные особенности белорусского народного танца. | 10 | 30 | 40 |
| 1. 5 | Характерные элементы танца «Полька». | 8 | 22 | 30 |
| 1. 6 | Итоговое занятие | 2 | 4 | 6 |
|  | **Итого аудиторных занятий** | **34** | **94** | **128** |
|  | **Социальная практика** | **48** | | |
|  | **ИТОГО:** | **176** | | |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | - | 2 |
| 1. 2 | Экзерсис у станка | 4 | 22 | 26 |
| 1. 3 | Характерные особенности русского народного танца | 6 | 20 | 26 |
| 1. 4 | Характерные особенности танцев прибалтийских стран. | 8 | 40 | 48 |
| 1. 5 | Знакомство с украинским танцем | 4 | 16 | 20 |
| 1. 6 | Итоговое занятие | 2 | 4 | 6 |
|  | **Итого аудиторных занятий** | **26** | **102** | **128** |
|  | **Социальная практика** | **48** | | |
|  | **ИТОГО:** | **176** | | |

**2 вариант** (режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа)

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | - | 2 |
| 1. 2 | Экзерсис у станка | 6 | 14 | 20 |
| 1. 3 | Характерные особенности русского народного танца | 6 | 24 | 30 |
| 1. 4 | Характерные особенности белорусского народного танца. | 10 | 30 | 40 |
| 1. 5 | Характерные элементы танца «Полька». | 8 | 22 | 30 |
| 1. 6 | Итоговое занятие | 2 | 4 | 6 |
|  | **Итого аудиторных занятий** | **34** | **94** | **128** |
|  | **Социальная практика** | **48** | | |
|  | **ИТОГО:** | **176** | | |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | - | 2 |
| 1. 2 | Экзерсис у станка | 4 | 22 | 26 |
| 1. 3 | Характерные особенности русского народного танца | 6 | 20 | 26 |
| 1. 4 | Характерные особенности танцев прибалтийских стран. | 8 | 40 | 48 |
| 1. 5 | Знакомство с украинским танцем | 4 | 16 | 20 |
| 1. 6 | Итоговое занятие | 2 | 4 | 6 |
|  | **Итого аудиторных занятий** | **26** | **102** | **128** |
|  | **Социальная практика** | **48** | | |
|  | **ИТОГО:** | **176** | | |

# Содержание программы

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** техника безопасности. Правила поведения в хореографическом зале во время занятия и правила поведения в раздевалке до и после занятия **(см. Приложение № 1).** Цели и задачи на данный год. План работы.

**2. Экзерсис у станка**

**Теория:** понятие элементов народно-сценического экзерсиса в характере русского, белорусского танца и в характере польки.

**Практика:** (практика одинаковая для девочек и мальчиков)уметь правильно выполнять

1. Подготовка к началу движения (preparation):
   * движение руки,
   * движение руки и координации с движением ноги.

**Demi-plie** (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Grand plie (глубокое приседание).

1. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
2. **Battements tendus** .Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
   * с Demi-plie на опорной ноге,
   * с Demi-plie в исходной позиции.
3. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
   * с Demi-plie на опорной ноге,
   * с Demi-plie в исходной позиции.
4. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
   * с Demi-plie в исходной позиции,
   * в момент перевода работающей ноги на каблук,
   * при переводе работающей ноги на каблук и возращении в исходную позицию.
5. **Battements tendus jetes (**маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
   * с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
   * с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
   * с полуприседанием на опорной ноге,
   * с двойными бросками.
6. **Подготовка к «веревочке**» (музыкальный размер 2/4, 4/4):
   * в открытом положении на всей стопе,
   * в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
7. **Battements developpes** (развертывание работающей ноги на 450 ) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

**3. Характерные особенности русского народного танца**

**Теория:** изучение основ истории русского танца. История русского народного костюма.

**Практика:** Знакомство с элементами русского народного танца. Постановка корпуса и рук в стиле русского танца.

Поочередное раскрывание рук (приглашение)

1. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.
2. Бытовой шаг с притопом.
3. «Шаркающий шаг»:
   * каблуком по полу,
   * полупальцами по полу.
4. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
5. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест- накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
6. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
7. «Веревочка»:
   * с двойным ударом полупальцами,
   * простая с поочередными переступаниями,
   * двойная с поочередными переступаниями.
8. «Ковырялочка» с подскоками.
9. «Ключ» простой.
10. Дробные движения:
    * простая дробь на месте,
    * тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
    * простая дробь полупальцами на месте,
    * дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

В группе мальчиков добавляется выполнение низовой техники:

- присядки: по 1 позиции на полупальцах («мячик»); по 1 позиции с выносом ноги на каблук;

- хлопушки по диагонали с выносом одной ноги на 45\*;

Постановка танцевальных этюдов по пройденной теме.

**4. Характерные особенности белорусского народного танца**

**Теория:** История белорусского танца. Характерные особенности, основные понятия белорусского танца. Особенности белорусского танца «Бульба».

**Практика:** Изучение основных элементов белорусского танца на примере танца «Бульба»:

- основной ход «Бульба»;

- подскоки одинарные и тройные на двух ногах;

- подскоки простые с продвижением;

- поочерёдное выбрасывание ног на каблук.

В группе мальчиков добавляется выполнение низовой техники:

- присядка «мячик» по 6 позиции на месте и в повороте.

Постановка танцевальных этюдов по пройденной теме.

**5. Характерные элементы танца «Польки» (классической)**

**Теория:** История и виды «польки». Характерные особенности классической «Польки». Знать правильность выполнения основных элементов «польки».

**Практика:** (практика одинаковая для девочек и мальчиков) уметь правильно выполнять элементы польки:

- простые подскоки на месте и в повороте, с продвижением вперед и назад, в сторону, с хлопками и поклонами;

- галоп (элемент польки) простой, с разворотом на 180 градусов, с подскоками;

- шаг польки( классической)

Постановка танцевальных этюдов по пройденной теме.

**6. Итоговое занятие.**

**Теория:** объяснение зачетных заданий, особенности его выполнения. Критерии оценки.

**Практика:** выполнения зачетных заданий**.**

**Социальная практика**

Использование этюдной формы для отработки изученного учебного материала. Творческие задания для учащихся по изученному материалу. Выезды в театры для просмотра хореографических спектаклей и выступлений детских хореографических коллективов. Просмотр видео материалов по классическому, народно-сценическому танцу и обсуждение с учащимися. Просмотр видео материалов с выступлений детских хореографических коллективов. Анализ и обсуждение. Проведение бесед об истории и развитии хореографического искусства; биографии артистов балета. Рассказ о новых мировых постановках в области хореографии. Посещение исторического музея. Сводные репетиции. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях провидится совместно с девочками и мальчиками. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на концертах округа.

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** техника безопасности. Правила поведения в хореографическом зале во время занятия и правила поведения в раздевалке до и после занятия **(см. Приложение № 1).** Цели и задачи на данный год. План работы.

**2. Экзерсис у станка**

**Теория:** понятие элементов народно-сценического экзерсиса в характере русского, белорусского танца и в характере польки.

**Практика:** (практика одинаковая для девочек и мальчиков)

1. **Demi end grand plies** (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).
2. **Battements tendus (**скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
3. **Battements tendus jetes (**маленькие броски):
   * с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
   * с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
   * сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) c ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. **Rond de jambe end rond de pied (**круговые скольжения по полу ):
   * Одинарные.
5. **Pas tortille (**повороты стопы из открытого в закрытое):
   * одинарные.
6. **Battements fondues (**полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues)
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. **Battements developpe на 900 (**развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
9. **Grands battements** (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
   * с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
   * с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
10. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

**3. Характерные особенности русского народного танца**

**Теория:** изучение характерных особенностей русского народного танца. Знать правильность и возможные ошибки выполнения новых элементов.

**Практика:** уметь выполнять

1.  Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

3.  «Ключ» с двойной дробью.

4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

5.  Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. Дробь на «три ножки».

8.  «Моталочка»:

* + с задеванием пола каблуком,
  + с акцентом на всю стопу,
  + с задеванием пола полупальцами,
  + с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

9. «Маятник» в прямом положении.

10. Основной русский ход (академический).

11.  Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

В группе мальчиков добавляется выполнение низовой техники:

-присядка с выходом на два каблука, с разворотом корпуса на одно колено;

-хлопушка на 2/4 из стороны в сторону и с разворотом на 90\* и 180\*.

Постановка танцевальных этюдов по пройденной теме.

**4.Характерные особенности танцев прибалтийских стран.**

**Теория.** История танцев прибалтийских республик, национальные костюмы. Характерные национальные особенности эстонского, латвийского и литовского танцев. Понятие основных элементов прибалтийских танцев.

**Практика:** (практика одинаковая для девочек и мальчиков)уметь правильно выполнять

Движения танца «Козлик» (литовский танец) все движения разучиваются в смешанных группах

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. (совместно с мальчиками)
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

**Движения эстонской польки:** все движения разучиваются в смешанных группах

1. Простые подскоки польки:
   * на месте,
   * вокруг себя,
   * с продвижением вперед, назад и в сторону.
   * С наклоном корпуса к ноге
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.
5. Соскок на одну ногу с одновременным открытием второй на 30 градусов
6. «Ронд» рабочей ногой на высоту 30 градусов с прыжками
7. «Мячик» соскок на 2 ноги в 6 параллельную позицию
8. «Кружение» на подскоках

**5. Знакомство с украинским танцем**

**Теория**. Изучения истории украинского танца, украинского костюма. Характерные особенности элементарных движений украинского танца.

**Практика.** Уметь правильно выполнять.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками .
6. Притоп.
7. Простая «Веревочка»
8. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Вихилястник» («ковырялочка»):
   * «выхилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).
10. «Бигунец».
11. Медленный женский ход.
12. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
13. «Тынок» (перескок с ноги на ногу)
14. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
15. «Выступцы», подбивание одной ногой другую.

В группе мальчиков добавляется:

- «Голубцы»;

- «Гусачок»;

- «Метелочка»;

-Подготовка к бочонку.

**6. Итоговое занятие.**

**Теория:** объяснение зачетных заданий, особенности его выполнения. Критерии оценки.

**Практика:** выполнения зачетных заданий**.**

**Социальная практика**

Использование этюдной формы для отработки изученного учебного материала. Творческие задания для учащихся по изученному материалу. Выезды в театры для просмотра хореографических спектаклей и выступлений детских хореографических коллективов. Просмотр видео материалов по классическому, народно-сценическому танцу и обсуждение с учащимися. Просмотр видео материалов с выступлений детских хореографических коллективов. Анализ и обсуждение. Проведение бесед об истории и развитии хореографического искусства; биографии артистов балета. Рассказ о новых мировых постановках в области хореографии. Посещение исторического музея. Сводные репетиции. Подготовка к участию в конкурсах и фестивалях провидится совместно с девочками и мальчиками. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на концертах округа.

# 4.Методическое обеспечение программы.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса,
* систематичность и регулярность занятий,
* постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
* строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

Обучение основам народно-сценического танца проводятся в форме учебных занятий, которые предусматривают теоретическую и практическую части. Целью теоретической части занятия, является знакомство детей с танцами разных народов, с историей возникновения народных танцев. Также дети изучают историю костюма. На этом этапе обучения, занятия проводятся в традиционной форме, но также предусмотрены экскурсии в исторический музей, где дети могут наглядно посмотреть народные костюмы, и познакомиться с культурно-историческим наследием различных народов.

По данной программе предусмотрено раздельное обучение девочек и мальчиков.

В практической части занятия, дети осваивают стилевые особенности и манеры народных танцев. Занятия проводятся в основном в традиционной форме. Постановочная работа строится на основе профессионально подобранного музыкального материала, используются произведения русских и зарубежных композиторов, особое место занимают произведения, где дети могут услышать такие музыкальные инструменты как бандуру, гармонь, балалайку, цымбалы.

Но занятия, желательно, проводить совместно с концертмейстером, потому что, работая в тесном контакте с педагогом, они более тщательно могут преподнести специфику народно-сценического танца. Специфика народно-сценического танца в очень четком понимании ритма и концертмейстер, по своей разработанной системе упражнений способствует более успешному развитию ритмических навыков.

Так же при работе с концертмейстером педагог во время занятия не отвлекается на переключение музыкального материала, и он может гибче корректировать задания на занятии в соответствии с готовностью детей.

В конце каждого полугодия, проводятся открытые занятия, где присутствуют педагоги студии и родители. Номера особенно удачные в исполнении - выносятся на отчетный концерт студии, а также на различные конкурсы и фестивали.

**Дидактические и методические материалы**

* + 1. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972
    2. Работнова И.Н. Русская народная одежда. – М.: Легкая индустрия, 1964.
    3. Русский народный костюм / Под ред. Батанскова В.н. – Л.: Художник РСФСР, 1984
    4. Видеоматериал с конкурсных выступлений на фестивалях: «Зеркало мира», «Красота. Мода. Музыка», «Золотые Россыпи России», «Единство России»
    5. Учебные видеоматериалы студии ансамбля И. Моисеева, школы ВОРТЕКС

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия и инвентарь:

а) Хорошо освещенный хореографический зал

- хореографические "станки";

- зеркала;

- спортивные маты;

- площадка (сцена) для показов этюдов, постановочных работ;

- магнитофон или музыкальный центр;

- видеомагнитофон;

- методические пособия и разработки по данному виду творчества;

б) видео-аудио записи;

- СД, МД;

в) специальная танцевальная одежда и обувь;

г) концертмейстер

# 

# 5. Список литературы

1. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учеб.пособие.- СПб.: Питер, 2003.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
3. *Богаткова Л.* Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
4. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
6. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
7. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
8. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
9. *Звягин Д.Е.* Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
10. *Звягин Д.Е.* Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
11. *Звягин Д.Е.* Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
12. *Ткаченко Т.С.* Народный танец. – М, 1954.

# ПРИЛОЖЕНИЕ.

# Приложение № 1.

# Правила поведения учащихся.

**1. Общие правила поведения**

1.1.  Учащийся приходит за 10-15 минут до начала занятий, верхнюю одежду и уличную обувь сдает в гардероб.

1.2.  Учащийся присутствует на занятиях в соответствующей форме и обуви для занятий (гимнастический купальник, балетные туфли).

1.3.  С собой учащийся должен иметь гимнастический коврик, дневник-тетрадь.

1.4.  Нельзя приносить, показывать, использовать ору­жие, колющие и режущие предметы, взрывчатые, взрыво- и огнеопасные вещества, спиртные напитки, табачные изделия, спички, зажигалки, наркотики и другие одурманивающие средства, ток­сичные вещества и яды.

1.5.  Телефоны мобильной связи во время занятия должны быть отключены.

1.6.   Нельзя приносить и распространять печатную про­дукцию, не имеющую отношения к образовательному процессу.

1.7.  Учащийся по разрешению педагога входят в кабинет, спокойно занимают свое рабочее место, готовят все необходимые принадлежности. По расписанию начинается занятие.

1.8.  Нельзя опаздывать на занятия, покидать и пропускать занятия без уважительной причины. Опоздавший присутствует на занятии только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятий учащийся предоставляет педагогу медицинскую справку или заявление от родителей с указанием причины отсутствия.

1.10. В период отсутствия ребёнка на занятиях ответствен­ность за прохождение программы ложится на учащегося и его родителей.

1.11. Учащийся проявляют уважение ко всем стар­шим, заботятся о младших. Ко всем взрослым учащиеся Дворца творчества обращаются на «Вы», по имени, отчеству. Педагоги и сотрудники могут также обращаться к учащимся на «Вы».

1.12.  Учащиеся берегут имущество учреждения, свое, а также всех лиц, находящихся в здании и на территории.

1.13. Личное имущество является неприкосновенным, но предъ­является ребенком к досмотру по требованию уполномоченных лиц в присутствии родителей или педагогов.

1.14. Учащиеся в любом месте ведут себя достойно и поступают так, чтобы не уронить свою честь, авторитет родителей и учреждения.

**2. Правила поведения на занятиях**

2.1.Во время занятия учащиеся должны внимательно слушать педагога, выполнять его требования, не противоречащие законам России и правилам учреждения.

2.2.   Во время занятий нельзя отвлекаться самому и отвле­кать других разговорами, играми, перепиской и другими не относящимися к занятию делами.

2.3.   Если во время занятий учащемуся необходимо выйти из кабинета по уважительной причине, то он должен попросить разрешение педагога. Педагог обязан удовлетворить такую просьбу учащегося.

2.4.   На занятии учащийся может обратиться к педагогу, задать вопрос или ответить, только получив разрешение педагога.

**3. Правила поведения во время перерывов, до и после занятий**

3.1.   Во время перерывов, до и после занятий учащийся не дол­жен находиться в учебных кабинетах без педагога.

3.2.   Учащимся нельзя:

* курить;
* покидать учреждение до окончания занятий по расписанию;
* бегать по лестницам и коридорам;
* сидеть на подоконниках;
* открывать окна и стоять у открытых окон;
* вставать и садиться на перила лестничных ограждений;
* перемещаться по лестничным ограждениям;
* лазать по чердачным и пожарным лестницам;
* открывать двери пожарных и электрощитов;
* касаться электропроводов и ламп;
* нарушать целостность и нормальную работу дверных замков;
* кричать, шуметь, употреблять непристойные выражения и жесты;
* толкать друг друга, применять физическую силу, бросать раз­личные предметы;
* играть в игры, опасные для жизни и здоровья;
* мешать другим отдыхать.

**4. Правила поведения в туалетах**

4.1. Учащиеся соблюдают требования гигиены и санитарии: аккуратно используют унитазы по назначению, пользуются туа­летной бумагой, сливают воду, моют руки с мылом.

4.2. В туалете запрещается:

* бегать, прыгать, вставать на унитазы ногами;
* портить помещение и санитарное оборудование;
* использовать санитарное оборудование и предметы гигиены не по назначению;
* собираться с другими учащимися для общения и бесед.

**5. Правила поведения в гардеробе**

5.1.    Учащиеся сдают верхнюю одежду и уличную обувь в гардероб. Верхняя одежда должна иметь крепкую петельку-вешалку. Обувь помещается в специальный мешок, пакет.

5.2.    Учащийся здоровается с гардеробщиком, сдает одежду  
и получает номерок. Номерок хранит в специально отведенном в сумке месте. В случае потери родители учащегося  номерок восстанавливают.

5.3. По окончании занятий учащийся дает номерок гардеробщику и получает одежду.

В случае утраты номерка или одежды учащийся обращается к дежурному администратору.

5.4.    В гардеробе по очереди обслуживается только один человек, размещение одежды нескольких человек на один номер запрещается. Выдача одежды в одни руки по нескольким номеркам не производится.

5.5.    В гардеробе нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. гардероб является зоной повышенной опасности.

5.6.  Одежду сдают и получают в порядке общей очереди, кото­рую нельзя нарушать.

Педагог контролирует соблюдение учащимися данных правил.

**6.     Правила поведения в раздевалках хореографии**

6.1. Учащиеся находятся в раздевалках только до и после занятия по разрешению педагога и под его контролем.

6.2.   Нахождение в раздевалках во время занятий запрещено.

6.3.   В раздевалках нельзя бегать, толкаться, прыгать, шалить, т.к. они являются зоной повышенной опасности.

6.4.   Во время занятия педагог закрывает раздевалки на ключ.

6.4.    По окончании занятия учащиеся быстро переодеваются и покидают раздевалки. Использовать помещения раздевалок не по назначению запрещается.

6.5.    В случае пропажи или порчи вещей учащихся немед­ленно сообщает об этом педагогу или дежур­ному администратору.

6.6.    На занятия учащиеся допуска­ются только в специальной форме и обуви.

**7. Заключительные положения**

7.1.   Учащиеся, находясь в любом месте, не имеет права создавать ситуации, угрожающие жизни, здоровью и благо­получию окружающих и его самого.

7.2.   Учащийся соблюдает данные правила в учебное время, а также при проведении любых мероприятий, в том числе и за пределами учреждения.

7.3.   Данные правила доводятся до сведения учащихся в начале каждого полугодия.

7.4.   Педагог делает в журнале соответствующую запись об изучении правил поведения  с учащимися.

# Приложение № 2.

# Критерии оценки.

В оценке качества исполнения учитывается следующее:

* техническая правильность движения;
* красота и изящество;
* образ, созданный воспитанником при исполнении;
* исходные природные данные;
* качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии не обязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальная карточка** | | | | | | |
| **учета результатов обучения ребенка** | | | | | | |
| **по образовательной программе дополнительного образования детей** | | | | | | |
| Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Название образовательной программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Дата начала наблюдения 1 сентября 20\_\_\_\_\_ год | | | | | | |
| **Сроки диагностики  Показатели** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения** | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения** | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения** | |
| **Конец I** | **Конец** | **Конец I полугодия** | **Конец** | **Конец I полугодия** | **Конец** |
| **полугодия** | **уч. года** | **уч. года** | **уч. года** |
| 1**. Теоретическая подготовка ребенка** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Теоретические знания: |
| 1.2. Владение специальной терминологией |  |  |  |  |  |  |
| 2**. Практическая подготовка ребенка** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой: |
| 2.2.       Владение специальным оборудованием и оснащением |  |  |  |  |  |  |
| 2.3.       Творческие навыки |  |  |  |  |  |  |
| 3**. Общеучебные умения и навыки ребенка** |  |  |  |  |  |  |
| 3.1.   Учебно-интеллектуальные умения: |  |  |  |  |  |  |
| а) подбирать и анализировать специальную литературу |
| б) пользоваться компьютерными источниками информации |  |  |  |  |  |  |
| в) осуществлять учебно-исследовательскую работу |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 Учебно-коммуникативные умения: |  |  |  |  |  |  |
| а) слушать и слышать педагога |  |  |  |  |  |  |
| б) выступать перед аудиторией |  |  |  |  |  |  |
| в) вести полемику, участвовать в дискуссии |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 Учебно-организационные умения и навыки: |  |  |  |  |  |  |
| а) организовать свое рабочее (учебное) место |
| б)соблюдать в процессе деятельности правила безопасности |  |  |  |  |  |  |
| в) аккуратно выполнять работу |  |  |  |  |  |  |
| 4. **Предметные достижения учащегося** |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. На уровне детского объединения  ( студии) |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. На уровне ДТДиМ (учрежденческий) |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. На уровне округа (окружной) |  |  |  |  |  |  |
| 4.4. На городском уровне (Московский) |  |  |  |  |  |  |
| 4.5.На региональном уровне (Российский) |  |  |  |  |  |  |
| 4.6.На международном уровне |  |  |  |  |  |  |
| **Итого средний балл** |  |  |  |  |  |  |
| **Уровни проявления  (низкий, средний, высокий)** |  |  |  |  |  |  |
| **0 баллов** – не проявляется, **1 балл** – слабо проявляется, **2 балла** – проявляется на среднем уровне | | | | | |  |
| **3 балла** - высокий уровень проявления |  |  |  |  |  |  |
| **Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |