**Урок- конкурс по сольфеджио 5 класс «Проверь себя»**

|  |
| --- |
|  |

Вид: конкурс

Форма: соревнование

Участники: учащиеся 5 класса народного, духового и струнно-щипкового отделений.

Цель: проведение конкурса с целью выявления знаний и умений по предмету сольфеджио.

Задачи: умение применять знания на практике, приобщить любовь к предмету, понимание предмета, проверить подготовленность детей к экзамену.

 Задания.

1.Музыкальный диктант ( сл. Пляцковского, муз. Савельева «Дружба крепкая» ре минор)- определить тональность, размер, вставить пропущенные такты)

2. Конкурс на лучшее исполнение домашних музыкальных номеров (Б.Колмыков, Г.Фридкин № 482, №476, №467, №341)

3.Тесты на знание теории- 15 вопросов с ответами, выбрать правильный ответ из четырех предложенных.

 Тесты.

1. Как переводится слово сольфеджио?

- натуральный минор;

- наука о музыке;

- гармонический минор;

- пение по нотам.

2. Как называется смещение сильной доли на слабую?

-доминанта;

-хроматизм;

-синкопа;

-триоль.

3. Назовите интервал ля бемоль -ре .

- увеличенная кварта;

- чистая кварта;

- уменьшенная кварта;

- терция.

4.Какая ступень в гармоническом миноре повышается на пол тона?

- I

- III

- VI

- VII

5. Во сколько тональностей можно разрешить ув.4 фа-си?

- в две;

- в одну;

- в четыре;

- ни во сколько.

6.Какая гармоническая функция строится на V ступени?

- тоника;

- субдоминанта;

- доминанта;

- К64.

7.Как строится доминантовый секундаккорд?

- м3+б2+б3;

- б3+м3+м3;

- б2+б3+м3;

- м3+м3+б2.

8.Как обозначается малый вводный септаккорд?

- УМ7;

- МУМ7;

- М6;

- Д7.

9. Как называется переход из одной тональности в другую?

- гармония;

- хроматизм;

- модуляция;

- секвенция.

10.Как называют интервалы ум.5 и ув.4?

- характерные;

- тритоны

- паузы;

- хроматизм.

11. Какой интервал образуют крайние звуки Д7?

- б7; - м7;- ув7;- ум7.

12. В каком размере почти всегда пишется вальс?

- 2/4 ; - 3/4; - 4/4; - 3/8.

13.Как правильно расположить порядок бемолей?

- фа, до, соль, ре, ми, ля, си.

- си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

-фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

- си, ми, ля, до, соль, ре, фа.

14. Выберите правильное определение энгармонически равных интервалов.

- одинаковые по названию, но разные по звучанию;

- одинаковые по звучанию, но разные по названию;

- это интервалы и их обращения;

- кварта и квинта.

15.Как строится Д65?

- м3+б2+б3;

- б3+м3+м3;

- м3+м3+б2;

- нет такого аккорда.