Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Школа искусств» пгт.Новозавидовский

Сборник программ

по классу

« **Баян, аккордеон** »

для учащихся 1-7 классов

Детских школ искусств и Детских музыкальных школ

Составитель: **Шевкова Лариса Анатольевна**  преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна, аккордеона, МБОУ ДОД «Детская Школа искусств» пгт.Новозавидовский

пгт.Новозавидовский

2010 г.

**Содержание**

Стр.

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Содержание обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

«Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 1 – 7 классов\_\_\_\_\_\_\_\_13

«Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 1 – 7 классов\_\_\_28

«Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 8 класса профессиональной подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42

«Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 8 класса профессиональной подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_44

«Музицирование» для учащихся 1 – 5 классов по семилетнему курсу обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_47

«Аккомпанемент» для учащихся 6 – 7 классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_57

Предмет по выбору «Инструментальный ансамбль» для учащихся 1 – 7 классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_62

«Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов баянистов»\_\_\_70

Методические рекомендации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_76

Методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_84

Материально – техническое оснащение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_84

Список рекомендуемых сборников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_85

**Пояснительная записка**

Сборник программпо классу «Баян, аккордеон»разработан в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД «Детская Школа искусств» пгт.Новозавидовский на основе образовательных программ:

Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент - баян» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1990 г.;

Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ - Москва, 1979г.

Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент- аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) - Москва, 1988г.;

ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» - СПб, 2006 г.;

Программа по баяну и аккордеону «Ансамбль», Р.Н. Гречухина, СПб детская музыкальная школа им. В.В. Андреева. - СПб, 2006 г.;

Программа «Ансамбль в классе аккордеона (баяна) Комитет по культуре СПб ГОУ ДОД ДШИ № 12 - СПб, 2007.

В сборник включены образовательные программы по предметам:

1. «Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 1 – 7 классов;
2. «Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 1 – 7 классов;
3. «Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 8 класса профессиональной подготовки;
4. «Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 8 класса профессиональной подготовки;
5. «Музицирование» для учащихся 1 – 5 классов по семилетнему курсу обучения;
6. «Аккомпанемент» для учащихся 6 – 7 классов;
7. Предмет по выбору «Инструментальный ансамбль» для учащихся 1 – 7 классов;
8. «Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов» для учащихся 2 – 7 классов.

Сборник программпо классу «Баян, аккордеон» предназначендля учащихся 1-7 классов детских музыкальных школ и школ искусств и направлен на развитие исполнительских навыков игры на инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данный сборник является адаптированным к конкретным условиям обучения в школе искусств пгт.Новозавидовский и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной **целью** освоения сборника программ «Баян, аккордеон» является развитие музыкальной культуры учащихся и подготовка их к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Для достижения поставленной цели выделяются **задачи** курса:

*Образовательные*

* овладение и совершенствование учащимися навыков игры на баяне, аккордеоне;
* ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
* обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
* овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
* овладение учащимися навыками концертмейстерства;
* формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
* приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

*Развивающие*

* развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
* формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
* овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
* развитие чувства единого метра игры в ансамбле, камерного музицирования;
* развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

*Воспитательные*

* воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
* воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
* воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».
* воспитание эстетического вкуса;
* воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества;

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятияпреподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план.

*Ожидаемые результаты освоения программы*

По окончании освоения программы учащиеся должны **знать**:

* произведения репертуарного списка программы;
* особенности разных стилей, жанров;
* закономерности аппликатуры и штрихов;
* особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны **уметь**:

* владеть игрой на инструменте;
* анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
* определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
* грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
* применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
* грамотно читать с листа музыкальные произведения;
* понимать смысл и функцию каждой партии ансамбля и аккомпанемента;
* чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
* применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;
* понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
* определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором;
* исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя.

Сборник программ построен на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса ДШИ:

I уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения в 8 классе профориентации школы искусств. Программа отличается повышенной сложностью.

II уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями. Учащиеся второго уровняпо окончании семилетнего курса обучения имеют право на дальнейшее обучение в 8 классе профориентации. Для учащихся II уровня при наличии профессионального роста возможен переход на более высокий I уровень.

III уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями. Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования. Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты и экзамены по специальности в классе ипо окончании семилетнего курса обучения не могут быть допущены к дальнейшему обучению в 8 классе профориентации. При наличии профессионального роста у учащихся III уровня возможен переход на более высокий II уровень.

В 6, 7 классах учащиеся распределяются на два уровня: базовый (II, III уровни сложности) и повышенный (I уровень).

Семилетнее обучениерассчитано на детей в возрасте от 7 до 15 лет, обучение в 8 классе – от 14 до17 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 7-ой класс по предметам: «Музыкальный инструмент – баян», «Музыкальный инструмент – аккордеон»:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Количество часов в неделю | | Количество часов  в год | |
| 1 | 1,5 | | 51 | |
| 2 | 1,5 | | 51 | |
| 3 | 2 | | 68 | |
| 4 | 2 | | 68 | |
| 5 | 2 | | 68 | |
|  | Базовый уровень | Повышенный уровень | Базовый уровень | Повышенный уровень |
| 6 | 1 | 3 | 34 | 102 |
| 7 | 1 | 3 | 34 | 102 |
| Всего: | | | 374 | 510 |

Продолжительность образовательного процесса в 8 классе по предметам «Музыкальный инструмент – баян», «Музыкальный инструмент – аккордеон»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 6 (8) | 3 | 102 |

Продолжительность образовательного процесса по предмету «Музицирование» для учащихся 1 – 5 классов по семилетнему курсу обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Количество часов в неделю | Количество часов  в год |
| 1 | 0,5 | 17 |
| 2 | 0,5 | 17 |
| 3 | 0,5 | 17 |
| 4 | 0,5 | 17 |
| 5 | 0,5 | 17 |
| Всего: | | 85 |

Возраст учащихся, занимающихся музицированием, 7 – 13 лет.

Продолжительность образовательного процесса 2 года по предмету «Аккомпанемент» для учащихся 6 – 7 классов по семилетнему курсу обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |
| Всего за 2 года обучения: | | 68 |

Возраст учащихся, занимающихся аккомпанементом, 12 – 15 лет.

Продолжительность образовательного процесса предмета по выбору «Инструментальный ансамбль» (баян, аккордеон) для учащихся 1 – 7 классов по семилетнему курсу обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1 | 1 | 34 |
| 2 | 0,5 | 17 |
| 3 | 0,5 | 17 |
| 4 | 0,5 | 17 |
| 5 | 0,5 | 17 |
| 6 | 0,5 | 17 |
| 7 | 0,5 | 17 |
|  | Всего за 7лет: | 136 |

Возраст учащихся, занимающихся в ансамбле, 7 – 15 лет.

Продолжительность образовательного процесса по предмету «Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов»для учащихся 2 – 5 классов по пятилетнему курсу обучения и 3 – 7 классов по семилетнему курсу обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество в неделю | Количество часов в год |
| 2 | 2 | 68 |
| 3 | 2 | 68 |
| 4 | 2 | 68 |
| 5 | 2 | 68 |
|  | Всего за 4 года | 272 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество в неделю | Количество часов в год |
| 3 | 2 | 68 |
| 4 | 2 | 68 |
| 5 | 2 | 68 |
| 6 | 2 | 68 |
| 7 | 2 | 68 |
|  | Всего за 5 лет | 340 |

Возраст учащихся, занимающихся в ансамбле, в младшей группе 8 – 11 лет, в старшей группе 12 – 15 лет.

*Формы подведения итогов реализации программы*

Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателемрегулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки.

По предметам «Музыкальный инструмент – баян» и «Музыкальный инструмент – аккордеон» формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

По семилетнему курсу обучения в 5 классе проводится переводной экзамен, который определяет успешность развития учащихся и уровень усвоения ими образовательной программы на промежуточном этапе. В 7 (выпускном) классе и 8 классе профессиональной подготовки проводится экзамен для учащихся повышенного уровня. Итоговая отметка учащимся базового уровня выставляется по результатам выступлений на академических концертах и годовой отметки.

По предмету «Музицирование» при переводе учащихся в следующий класс итоговый контроль осуществляется по результатам четвертных и годовой отметок. Зачет по творческим навыкам проводится 1 раз в год для учащихся I (повышенного) и II (среднего) уровней, 2 раза в год – для учащихся III (щадящего) уровня, начиная со 2-го класса. Учащийся должен показать на зачете:

* один подбор по слуху;
* транспонирование подобранной мелодии;
* чтение нот с листа;

По предмету «Аккомпанемент» итоговым контролем является:

в 6 классе – зачёт один раз в полугодие (исполнение 1-го аккомпанемента) для учащихся повышенного и базового уровней;

в 7 классе – экзамен в конце учебного года (исполнение 2-ух аккомпанементов) для учащихся базового уровня.

Зачёты рекомендуется проводить в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

Итоговая отметка учащимся выставляется по итогам обучения и выводится на основании годовой и экзаменационной.

Программа имеет объемный репертуарный список произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадные и джазовые произведения с различными видами аккомпанемента, разностилевой направленности, разноплановый по характеру, выстроенный по мере возрастания сложности.

По предмету по выбору «Инструментальный ансамбль» (баян, аккордеон) итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (контрольные уроки в конце четверти, зачёт или участие в конкурсе один раз в полугодие). Участники ансамбля исполняют 1 произведение в полугодие.

Промежуточная аттестацияопределяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на опре­деленном этапе обучения. При выставлении отметки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

По предмету «Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов» итоговым контролем являются результаты промежуточной аттестации (контрольные уроки в конце четверти, академический концерт или участие в конкурсе один раз в полугодие). При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

Участники ансамбля исполняют 2 произведения в полугодие.

Итоговая аттестация по завершению освоения программы проводится на основании результатов промежуточной аттестации.

Преподаватели, реализующие данный сборник программ, вправе творчески подходить к процессу обучения предмета в школе и вносить изменения, целесообразность которых диктуется интересами преподавателя и учащихся.

**Содержание обучения**

**по предмету**  **«Музыкальный инструмент – баян»**

для учащихся 1-7 классов.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

**1 класс**

*Задачи:*

* Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
* Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
* Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
* Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
* Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
* Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
* Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

Р (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крещендо - усиливая

Затакт **-** неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор **-** грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада**-** 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада:1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза **-** знак молчания

Аппликатура **-** удобный порядок пальцев

Темп **-** скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и терминовпроводится преподавателем в классе

во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Черни К. «Этюд» До мажор.

Р.н.п. «Ивушка»

2 вариант: В.Мотов «Полечка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

**2 класс**

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации **-** выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации **-** выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд **-**  одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал **–** расстояние между двумя звуками

Секвенция **–** повторение одного мотива от разных звуков

Акцент **–** ударение

Кульминация **–** высшая точка в развитии мелодии

Фермата **–** продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование **–** перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив **-** музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза **-** часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение **–** состоит из двух фраз

Период **–** одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза **–** знак повторения

Вольты **–** различные окончания при повторении

Со 2-го класса идёт разделение учащихся на 3 уровня:

1 уровень

*Задачи:*

* Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками,

звукоизвлечением, ритмом.

* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.
* Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
* Развитие мелкой техники.
* Знакомство с выборной системой баяна.
* Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 18 различных произведений, включая 3-4 этюда.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды.

2 уровень

*Задачи:*

* Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.
* Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
* Развитие мелкой техники.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

3 уровень

*Задачи:*

* Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая 1-2 этюда.

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант- Этюд и 1 пьеса.

2-й вариант- 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм проводится преподавателем в классе.

Зачёт по терминам проводится во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

Э.Парлов «Марш»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

2-й – программа среднего уровня:

Бетховен Л. «Сурок»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

3-й – программа ниже среднего уровня:

Шуберт Ф. «Лендлер»

Обработка Бажилина Р. «Частушка»

**3 класс.**

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма **–** строение или план сочинения

Двухчастная форма **–** состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма **–** состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма **–** последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио **–** исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

**8- - - - - - - -** перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da саро al fine (да капо аль финэ) **-** с начала до слова конец (применяется в

трёхчастной форме).

Синкопа **–** акцент на слабой доле

Триоль **–** длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) **–** замедляя

Moderato (модерато) **–** умеренно

Allegro (аллегро) **–** скоро, быстро

1 уровень

*Задачи:*

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
* Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.
* Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 разножанровых пьес, этюдов.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. Ля, ми, ре минор двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды.

2 уровень

*Задачи:*

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 разножанровых пьес, этюдов. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Ля, ми, ре минор, арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень

*Задачи:*

* Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
* Работа над качеством звука, меховедением, ритмом.
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 10-12 произведений, включая

ансамбли, этюды, пьесы различного характера.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Для учащихся 3 уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Исполнительская программа академического концерта:

1-й вариант**:** Этюд и одна пьеса.

2-й вариант:Две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1-й уровень: Д.Штейбельт «Адажио»

Обр. В.Бухвостова «Поехал казак на чужбину»

2-й уровень:Обр.Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Г.Гендель «Чакона»

3-й уровень: Русская народная песня «Разлилася Волга широко»

Г.Шахов «В лугах»

**4 класс**

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг**-** порядок появления диезов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, Е- ми, F –фа, G- соль, А- ля, B- си, Bb- сиb

Мелизмы (украшения):

Форшлаг **–** предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)**-** обозначается перечёркнутой мелкой

восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель **–** быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации **-** тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо **–** форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита **-** несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

1 уровень

*Задачи:*

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)
* Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
* Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов glissando, vibrato.
* Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.
* Работа над мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых пьес, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. До мажор триолями. Гаммы до трёх знаков минорные двумя руками на выборе (в 1-2 октавы), арпеджио, аккорды.

2 уровень

*Задачи:*

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
* Знакомство с мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых произведений, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершённости. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы до двух знаков минорные правой рукой, арпеджио, аккорды.

3 уровень

*Задачи:*

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Знакомство с мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 8-10 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Для учащихся 3 уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

Фролов Е. «Приключения Буратино»детская сюита для баяна

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

2 уровень:

Гедике А. «Танец гномов»

Русская народная песня в обработке Д.Самойлова «Как у нас-то козёл»

3 уровень:

Иванов Аз. «Старинный танец»

Русская народная песня в обработке Бухвостова В. «Поехал казак на чужбину»

**5 класс**

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония-многоголосие

Противосложение –тема, которая сопровождает мелодию

Кода –заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

а tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino ( андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto(аллегретто) – оживлённо

Accelerando (аccel) – аччелерандо – ускоряя

1. уровень

*Задачи:*

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
* Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
* Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.
* Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.
* Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.
* Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 разножанровых пьес, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда.

Гаммы: мажорные – до четырёх знаков при ключе в две октавы; до мажор в терцию; минорные – до трёх знаков при ключе на выборе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень

*Задачи:*

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
* Усложнение ритмических задач.
* Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Умение раскрыть замысел композитора в произведении.
* Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.
* Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 8-10 разножанровых произведений, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости. Гаммы: мажорные до четырёх знаков при ключе двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные – до трёх знаков при ключе правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень

*Задачи:*

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
* Усложнение ритмических задач.
* Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.
* Работа над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 разнохарактерных произведения.

Исполнительские программы:

Технический зачётдля учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Для учащихся 3 уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт для учащихся 1, 2,3уровней в 1 полугодии:

две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень: полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

Гендель Г. Фуга До мажор,

Ветров В. «Интермеццо»

2 уровня:

Шестериков А.«Сонатина в классическом стиле»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

3 уровня:

Роули «В стране гномов»

Русская народная песня в обработке Агафонова О. «То не ветер ветку клонит»

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

Бах И.С.« Преамбула и фугетта» Соль мажор

Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»

Русская народная песня в обработке Гаврилова «Коробейники»

2 уровень:

Бах И.С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

3 уровень:

Бланк С. «Тирольская полька»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Русская народная песня в обработке Шендерёва Г. «Калина моя»

**6 класс**

В 6, 7 классах учащиеся распределяются на два уровня: базовый (2 и 3 группа) и повышенный (1 группа).

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) **–** более подвижно

Meno mosso (мено моссо) **–** менее подвижно

Adagio (адажио) **–** медленно, спокойно

Lento (ленто) **–** протяжно

Molto (мольто) **–** очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) **–** широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) **–** нежно

Cantabile (кантабиле) **–** певуче

Sckerzando (скерцандо) **–** шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) –возбуждённо, тревожно

Повышенный уровень:

*Задачи:*

* Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
* Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
* Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне.
* Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня **-** за 4 класс).

Гаммы: мажорные – до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды, минорные – до 4-х знаков при ключе двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Базовый уровень – 2 группа

*Задачи:*

* Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
* Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Базовый уровень – 3 группа

*Задачи:*

* Развитие творческих навыков любительского музицирования.
* Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

1.Гаммы – мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Для учащихся базового уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

для учащихся повышенного уровня: две разнохарактерные пьесы

для учащихся базового уровня: одна пьеса

Примерные программы академического концерта 1 полугодия:

Повышенный уровень:

Лундквист Т. Две пьесы из цикла «Ботаническая сюита»: «Плакучая ива», «Чертополох».

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

Базовый уровень – 2 группа: обработка Тихонова Б. «Карело-финская полька»

Базовый уровень – 3 группа: Куклин А. «Листопад»

Примерные программы академического концерта 2 полугодия:

Повышенный уровень:

Бах И.С. «Ламенто»

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

Базовый уровень – 2 группа: Коробейников А. «Жеманная кадриль»

Базовый уровень – 3 группа: Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

**7 класс**

В 7 классе проводится выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня.

Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

Повышенный уровень

*Задачи:*

* Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.
* Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.
* Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.
* Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупой формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся повышенного уровня – за 5 класс).

Базовый уровень – 2 группа

*Задачи:*

* Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков.
* Совершенствование техники звукоизвлечения.
* Повышение уровня пальцевой беглости.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Базовый уровень – 3 группа:

*Задачи:*

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.
* Дальнейшее развитие творческих навыков, навыков любительского музицирования.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Исполнительская программа:

Выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору.

Академический концерт для учащихся базового уровня в 1, 2 полугодии: одна пьеса.

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

Бах И.С.«Партита-симфония» До минор

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3 частях.

Богословский - Дербенко Е.Парафраз на тему песни «Извозчик»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Примерные программы академического концерта:

Базовый уровень – 2 группа:

1 полугодие: Коробейников А. «Смешной клоун»

2 полугодие: Дербенко Е. «Приокская кадриль»

Базовый уровень – 3 группа:

1 полугодие: Розенфельд Е. Танго «Счастье моё»

2 полугодие: Коробейников А. «После дождичка в четверг»

**Содержание обучения**

**по предмету**  **«Музыкальный инструмент – аккордеон»**

для учащихся 1-7 классов.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

**1 класс**

*Задачи:*

* Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
* Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
* Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
* Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
* Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
* Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
* Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

Р (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крещендо - усиливая

Затакт **-** неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор **-** грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада**-** 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада:1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза **-** знак молчания

Аппликатура **-** удобный порядок пальцев

Темп **-** скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии .

Примерные программы:

1 вариант:

а) А.Павлов «Этюд» C- dur.

б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант:

а) В.Ребиков «Птичка»

б) Польский народный танец «Мазурка»

**2 класc**

Знакомство с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации **-** выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации **-** выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд **-**  одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал **–** расстояние между двумя звуками

Секвенция **–** повторение одного мотива от разных звуков

Акцент **–** ударение

Кульминация **–** высшая точка в развитии мелодии

Фермата **–** продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование **–** перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив **-** музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза **-** часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение **–** состоит из двух фраз

Период **–** одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза **–** знак повторения

Вольты **–** различные окончания при повторении

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень

*Задачи:*

* Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.
* Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
* Развитие мелкой техники.
* Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)
* Освоение приёма игры мехом – деташе.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, включая 3-4 этюда. Гаммы C, G , F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (3 вида) правой рукой.

2 уровень

*Задачи:*

* Продолжение работы над постановочно–двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.
* Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.
* Развитие мелкой техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, G , F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

1. уровень

*Задачи:*

* Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
* Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
* Знакомство со строением музыкального произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G , F- dur правой рукой в одну октаву; a- moll (натуральный вид)

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

а) Ю.Наймушин «Сонатина»

б) П.Чайковский «Романс» (отрывок)

2-й – программа среднего уровня:

а) Ю.Шишаков «Мазурка»

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) В Иванов «Юмореска»

б) Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина бережком»

**3 класс**

Знакомство с музыкальной терминологией:

Музыкальная форма **–** строение или план сочинения

Двухчастная форма **–** состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма **–** состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма **–** последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио **–** исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

**8- - - - - - - -** перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da саро al fine (да капо аль финэ) **-** с начала до слова конец (применяется в

трёхчастной форме).

Синкопа **–** акцент на слабой доле

Триоль **–** длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) **–** замедляя

Moderato (модерато) **–** умеренно

Allegro (аллегро) **–** скоро, быстро

*Задачи:*

1 уровень

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.
* Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G , F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. a, e, d- moll (2 вида: натуральный и гармонический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

2 уровень

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
* Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G , F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень

* Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
* Работа над качеством звука, меховедением, ритмом.
* Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 10-12 произведений, включая

ансамбли, этюды, пьесы различного характера. Гаммы C, G- dur правой и левой рукой, F- dur правой рукой в 1 октаву, арпеджио, аккорды; a- moll (1 вид: натуральный).

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1.Гаммы: мажорная, минорная

2.Этюд

3.Чтение с листа

4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней:

1-й вариант**:** этюд и одна пьеса.

2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

а) Обработка А.Иванова,Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька»

б) Л.Делиб «Мазурка» (Из балета «Коппелия»

2 уровень:

а) В Мотов «Мазурка»

б) С.Коняев «Задорный наигрыш»

3 уровень:

а) Ф.Куперен «Кукушка»

б) А.Понкьелли «Танец часов» (Из оперы «Джоконда»)

**4 класс**

Знакомство с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг**-** порядок появления диезов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, Е- ми, F –фа, G- соль, А- ля, B - си, Bb- сиb

Мелизмы (украшения):

Форшлаг **–** предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)**-** обозначается перечёркнутой мелкой

восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель **–** быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации **-** тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо **–** форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита **-** несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

*Задачи:*

1 уровень

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)
* Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
* Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
* Работа над мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. С- dur триолями. Гаммы минорные до двух знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

2 уровень

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
* Знакомство с мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершённости. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

3 уровень

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
* Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* Знакомство с мелизмами (украшениями).
* Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 8-10 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1.Гаммы: мажорная, минорная

2.Этюд

3.Чтение с листа

4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень

а)А Джулиани «Тарантелла»

б)Обработка П.Триодина «Час да по часу» (Русская народная песня)

2 уровень

а)Завальный В. «Юмореска»

б) Обработка В.Лушникова «Как ходил-гулял Ванюша» (Русская народная песня)

3 уровень

а)Гендель Г. «Чакона»

б) С.Коняев «Задорный наигрыш»

**5 класс**

Знакомство с музыкальной терминологией:

Полифония-многоголосие

Противосложение –тема, которая сопровождает мелодию

Кода –заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

а tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino ( андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto(аллегретто) – оживлённо

Accelerando (аccel) – аччелерандо – ускоряя

*Задачи:*

1 уровень

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
* Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
* Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
* Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
* Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, С- dur в терцию. Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.
* Усложнение ритмических задач.
* Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
* Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
* Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 8-10 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
* Усложнение ритмических задач.
* Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
* Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

Исполнительские программы:

Технический зачётдля учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная
2. Этюд
3. Чтение с листа
4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, **3** уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

а**)** Л.Боккерини «Менуэт»

б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 уровня:

а)И.Брамс «Венгерский танец №5»

б) Коробейников А. «На арене цирка»

3 уровня:

а)В.Завальный «Цветущий май»

б) Обработка Г.Шахова «Гаем зелененьким» (Украинская народная песня)

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

а) В.Бухвостов «Полонез»

б) В.Мотов «Полифоническая пьеса»

в) Обработка В Мотова «Ветерок» (Закарпатский народный танец)

2 уровень:

а) А Джулиани «Тарантелла»

б) А.Дворжак «Танец»

в) Обработка И.Паницкого «Полосынька» (Русская народная песня)

3 уровень:

а) М.Глинка «Фуга»

б) Мирек А. «Дождь идёт» танго

в) Обработка Б.Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка» (Молдавская народная песня)

**6 класс**

В 6 и 7 классах обучение делится на два уровня:

***базовый*** - II уровень и III уровень сложности

***повышенный*** - I уровень сложности

Знакомство с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы:

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) **–** более подвижно

Meno mosso (мено моссо) **–** менее подвижно

Adagio (адажио) **–** медленно, спокойно

Lento (ленто) **–** протяжно

Molto (мольто) **–** очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) **–** широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) **–** нежно

Cantabile (кантабиле) **–** певуче

Sckerzando (скерцандо) **–** шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) –возбуждённо, тревожно

*Задачи:*

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

* Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
* Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
* Совершенствование техники правой и левой руки.
* Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня **-** за 4 класс). Гаммы: мажорные до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды. С, G, F- dur в терцию.

Базовый уровень обучения:

2 уровень

* Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
* Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.
* Совершенствование техники правой и левой руки.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 4 – 6 произведений, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень

* Дальнейшее развитие творческих навыков, любительского музицирования.
* Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе произведения популярной музыки, переложения произведений различных жанров.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

1.Гаммы – мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Для учащихся базового уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

Для учащихся повышенного уровня: две разнохарактерные пьесы.

Для учащихся базового уровня - 1 произведение.

Примерные программы академического концерта 1-го полугодия:

1 уровень:

а)И Штраус «Трик-трак» Полька

б) Нестеров В. «Маленькая сюита»

2 уровень:

а) А Петров «Вальс» Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

3 уровень:

а) Д.Скарлатти «Пастораль»

Примерные программы академического концерта 2-го полугодия:

1 уровень:

Бажилин Р. «Вальс-каприз»

Р.Дриго «Медленный вальс»

2 уровень:

Г.Шахов «Тик-так»

3 уровень:

Коробейников А. «Чарльстон»

1. **класс**

В 7 классе проводится выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня.

Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

*Задачи:*

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

* Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.
* Совершенствование техники звукоизвлечения.
* Повышение уровня пальцевой беглости.
* Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.
* Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупой формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся повышенного уровня **–** за 5 класс).

Базовый уровень обучения:

2 уровень

* Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков
* Совершенствование техники звукоизвлечения.
* Повышение уровня пальцевой беглости.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.
* Развитие творческих навыков, навыков любительского музицирования.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе допускается включение в программу произведений популярной музыки, переложений произведений различных жанров.

Исполнительская программа.

Выпускной экзамен во 2 полугодии для учащихся повышенного уровня:

а) полифоническое произведение,

б) произведение крупной формы,

в) виртуозное произведение,

г) произведение по выбору.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

для учащихся базового уровня 1 произведение (на усмотрение преподавателя)

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

а) В.Зеленецкий «Осенняя хора»

б) Тихонов Б. «Концертная полька»

в) И.Паницкий «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

г) Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»

Базовый уровень обучения:

2 уровень:

а) Обработка В.Бухвостова «Неделька» (Русская народная песня)

или

б) Г.Свиридов «Вальс» Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

3 уровень:

а) Обработка В.Иванова «Ах вы, сени, мои сени» (Русская народная песня)

или

б) Мирек А. Танго «Дождь идёт».

**Содержание обучения**

**по предмету «Музыкальный инструмент – баян»**

для учащихся 8 класса профессиональной подготовки.

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

*Задачи:*

* совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
* повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
* изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
* совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
* подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
* целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений,

в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

Бах И.С. «Партита - симфония до минор».

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях.

Русская народная песня в обработке На Юн Кина А. «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

**Содержание обучения**

**по предмету «Музыкальный инструмент – аккордеон»**

для учащихся 8 класса профессиональной подготовки.

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

*Задачи:*

* совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
* повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
* изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
* совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
* подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
* целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений,

в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

1. Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Фоменко В. «В стиле регтайм»

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги) Фроссини П.

Холминов А. «Фуга»

Сонатины и вариации

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дога Е. «Ручейки»

Дриго Р. «Медленный вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Кола Йожеф «Перпетум мобиле»

Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»

Концертное танго «Море улыбок»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Монти В. «Чардаш»

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля

Рохлин Е. «Веретено»

Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фоссен А. «Летящие листья»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»

Штраус И. «Трик-трак». Полька

Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Беренс Г. «Этюд» Соль мажор

Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор

Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор

Двилянский М. «Этюд» до минор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор

Лешгорн А. «Этюд» соль минор

Ляпунов С. «Этюд» си минор

Мотов В. «Этюд» Ми мажор

Мотов В. «Этюд» ля минор

Мотов В. «Этюд» ре минор

Холминов А. «Этюд» Фа мажор

Шахов Г. «Этюд» до минор

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Шитте Л. «Этюд» ре минор

Эк Г. «Этюд» Соль мажор

**Содержание обучения**

**по предмету «Музицирование»**

для учащихся 1 – 5 классов (по семилетнему курсу обучения)

Программа «Музицирование» включает в себя работу по следующим направлениям:

* подбор по слуху;
* транспонирование;
* чтение нот с листа.
* творческая работа (по желанию учащегося)

**1 класс**

**Подбор по слуху**

*Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

* определение лада (мажор, минор);
* определение жанра и характера исполнения музыки;
* определение удобной тональности (в которой легче петь);
* определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
* определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
* определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
* определение ритмического рисунка (по тексту песни).

Годовые требования:

В течение года подобрать 3 – 4 знакомых мелодии без аккомпанемента в удобных тональностях до одного ключевого знака.

**Транспонирование**

*Задачи:*

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т.е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т.е. на малую терцию вверх или вниз).

Годовые требования:

В течение года странспонировать 1 – 2 подбора без аккомпанемента.

**Чтение с листа**

*Задачи:*

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом) с предварительным анализом нотного текста:

* ключевые знаки;
* размер;
* с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
* какие длительности встречаются;
* мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
* если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 – 12 простейших мелодий.

**Творческая работа**

(по желанию учащегося)

*Задачи:*

Формирование умения сочинять и досочинять:

* мелодию на заданные стихи;
* стихи на заданную мелодию;
* мелодии с элементами звукоподражания (пение птиц, дождик, капель, часы и т.д.)
* мелодии на структуры «вопрос – ответ», «эхо».

Годовые требования:

В течение года подготовить 2 – 3 творческие работы.

**2 класс**

**Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий с аккомпанементом:

* определение лада (мажор, минор);
* определение жанра и характера исполнения музыки;
* определение удобной тональности (в которой легче петь);
* определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
* определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
* определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
* определение ритмического рисунка (по тексту песни);
* подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

В течение года подобрать 2 – 3 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

**Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность (для аккордеона – на кварту или квинту вверх или вниз, т.е. в тональности с одним знаком при ключе; для баяна – по вертикальным рядам, т.е. на малую терцию вверх или вниз) с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года странспонировать 2 подбора с аккомпанементом.

**Чтение с листа**

*Задачи:*

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа – исполнение одноголосных мелодий в медленном темпе правой рукой и с аккомпанементом (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

* ключевые знаки;
* размер;
* с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
* какие длительности встречаются;
* мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
* при игре двумя руками, какие главные ступени (TSD) использованы в аккомпанементе.

Формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

**Творческая работа**

(по желанию учащегося)

*Задачи:*

Развитие умения сочинять и досочинять:

* стихи на заданную мелодию;
* мелодии с элементами звукоподражания (пение птиц, дождик, капель, часы и т.д.)
* мелодии на структуры «вопрос – ответ», «эхо».

Формирование умения сочинять пьесы в форме периода в характере польки, вальса, марша с аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности**:**

* на заданные стихи;
* на заданный ритм;

Годовые требования:

В течение года подготовить 2 творческие работы.

Зачёт по творческим навыкам в 1-ом и 2-ом полугодии:

* один подбор по слуху;
* транспонирование подобранной мелодии;
* чтение с листа.
* творческая работа (по желанию учащегося)

**3 класс**

**Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

* определение лада (мажор, минор);
* определение жанра и характера исполнения музыки;
* определение удобной тональности (в которой легче петь);
* определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
* определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
* определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
* определение ритмического рисунка (по тексту песни);
* подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности.

Воспитание навыков самостоятельной работы.

Знакомство с навыками простейшего варьирования мелодии.

Обучение навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1 – 2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до двух ключевых знаков.

**Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до двух знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года странспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

**Чтение с листа**

*Задачи:*

Продолжение формирования навыков чтения с листа – исполнение мелодий в умеренном темпе двумя руками (уровень 1 – 2 класса) с предварительным анализом нотного текста:

* ключевые знаки;
* размер;
* с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
* какие длительности встречаются;
* мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
* анализ гармонических функций аккомпанемента (с использованием отклонений в параллельные тональности)

Развитие умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 – 10 мелодий.

**Творческая работа**

(по желанию учащегося)

*Задачи:*

Продолжение обучения сочинять пьесы в форме периода, развитие навыков сочинения в простой двухчастной форме в характере польки, вальса, марша с аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности:

* на заданные стихи;
* на заданный ритм;
* на основе каданса (гармонической последовательности)
* на основе контраста периодов: мажор – минор.

Годовые требования:

В течение года подготовить 1 – 2 творческие работы.

Зачёт по творческим навыкам в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся 3-го уровня и в 1-ом полугодии для учащихся 1-го и 2-го уровней.

* один подбор по слуху;
* транспонирование подобранной мелодии;
* чтение с листа.
* творческая работа (по желанию учащегося)

**4 класс**

**Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

* определение лада (мажор, минор);
* определение жанра и характера исполнения музыки;
* определение удобной тональности (в которой легче петь);
* определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
* определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
* определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
* определение ритмического рисунка (по тексту песни);
* подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1 – 2 знакомые мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до трёх ключевых знаков.

**Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на секунду вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до трёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Годовые требования:

В течение года странспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

**Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 2 – 3 класса, в пределах трёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 мелодий.

**Творческая работа**

(по желанию учащегося)

*Задачи:*

Продолжение обучения сочинять пьесы в простой двухчастной форме.

Развитие навыков сочинения в трёхчастной форме в характере польки, вальса, марша с аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности.

* на заданный ритм;
* на основе каданса (гармонической последовательности);
* на основе контраста периодов: мажор – минор;
* на одноимённых тональностях.

Формирование умения сочинять пьесы в вариационной форме:

* на основе использования вспомогательных нот (верхней или нижней);
* на основе чередования вспомогательных нот (нижней и верхней);
* на основе применения проходящих нот между основными звуками мелодии.

Формирование навыка свободного сочинения по образцу.

Годовые требования:

В течение года подготовить одну – две творческие работы.

Зачёт по творческим навыкам в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся 3-го уровня и в 1-ом полугодии для учащихся 1-го и 2-го уровней.

* один подбор по слуху;
* транспонирование подобранной мелодии;
* чтение с листа.
* творческая работа (по желанию учащегося)

**5 класс**

**Подбор по слуху**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом:

* определение лада (мажор, минор);
* определение жанра и характера исполнения музыки;
* определение удобной тональности (в которой легче петь);
* определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
* определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.)
* определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
* определение ритмического рисунка (по тексту песни);
* подбор аккомпанемента к мелодиям, основанного на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности и тональность субдоминанты и доминанты.

Продолжение воспитания навыков самостоятельной работы.

Обучение навыкам варьирования мелодии.

Продолжение обучения навыкам сочинения подголосков к заданной мелодии.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в подобранной мелодии.

Годовые требования:

В течение года подобрать 1 – 2 знакомых мелодии с аккомпанементом в удобных тональностях до четырёх ключевых знаков.

**Транспонирование**

*Задачи:*

Продолжение обучения навыкам транспонирования подобранных по слуху знакомых мелодий в удобную тональность: для аккордеона – на терцию вверх или вниз, для баяна – с другого ряда (в другой позиции) в тональности до четырёх знаков при ключе с аккомпанементом.

Развитие навыка свободной ориентировки из тональности тоники в тональности субдоминанты и доминанты.

Годовые требования:

В течение года транспонировать 1 – 2 подбора с аккомпанементом.

**Чтение с листа**

*Задачи:*

Развитие навыков чтения с листа – исполнение лёгких пьес с аккомпанементом в умеренном темпе (уровень 3 – 4 класса, в пределах трёх- четырёх ключевых знаков), с предварительным анализом нотного текста.

Развитие умения раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 мелодий.

**Творческая работа**

(по желанию учащегося)

*Задачи:*

Продолжение обучения сочинять пьесы в простой двух - или трёхчастной форме:

* на заданный ритм;
* на основе каданса (гармонической последовательности);
* на основе контраста периодов: мажор – минор;
* на одноимённых тональностях.

Продолжение обучения сочинять пьесы в вариационной форме:

* на основе чередования вспомогательных нот (нижней и верхней);
* на основе применения проходящих нот между основными звуками мелодии;
* на основе сочетания вспомогательных и проходящих нот;
* на основе использования терцовых и проходящих нот.

Продолжение формирования навыка свободного сочинения по образцу.

Годовые требования:

В течение года подготовить одну пьесу.

Зачёт по творческим навыкам в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся 3-го уровня и в 1-ом полугодии для учащихся 1-го и 2-го уровней.

* один подбор по слуху;
* транспонирование подобранной мелодии;
* чтение с листа.
* творческая работа (по желанию учащегося)

**Примерные репертуарные списки для подбора на слух.**

Русские народные песни:

«Ах вы, сени, мои сени»

«Ах ты, душенька»

«Вдоль да по речке»

«Вечерний звон»

«Во поле береза стояла»

«Во саду ли в огороде»

«Живет моя отрада»

«Златые горы»

«Как родная меня мать провожала»

«Коробейники»

«Мой костер»

«На горе- то калина»

«Ой, при лужку»

«Перевоз Дуня держала»

«По Дону гуляет казак молодой»

«По муромской дорожке»

«Позарастали стежки - дорожки»

«Полосынька»

«Светит месяц»

«Солдатушки , бравы ребятушки»

«То не ветер ветку клонит»

«Тонкая рябина»

«Я на горку шла»

«Яблочко»

Детские песни:

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»

Детская песенка «Серенький козлик»

Иорданский М. «Голубые санки»

Красев М. «Елочка»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Дыбом шерсть»

Савельев Б. «Если добрый ты»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шаинский В. «Улыбка»

Произведения советских композиторов:

Дунаевский И. «Каким ты был»

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»

Зацепин А. « Песня про зайцев» из кинофильма «Брильянтовая рука»

Лебедев В. «Песня гардемаринов»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Пахмутова А. «Надежда»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Понаморенко Г. «Отговорила роща золотая»

Птичкин Е. «Ромашки спрятались»

Родыгина Е. «Уральская рябинушка»

Соловьев - Седой В. «Подмосковные вечера»

Песни военных лет:

Аверкин А. «На побывку едет»

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М. «Катюша»

Блантер М. «Моя любимая»

Богословский Н. «Темная ночь»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

Колмановский Э. «Алеша»

Листов А. «В землянке»

Неизвестный автор «Огонёк»

Новиков А. «Вася-Василёк»

Новиков А. «Дороги»

Новиков А. «Смуглянка»

Окуджава Б. «Нам нужна одна победы»

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде»

Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»

Тухманов Д. «День Победы»

Фрадкин М. «Случайный вальс»

Эшпай А. «Москвичи»

**Содержание обучения**

**по предмету «Аккомпанемент»**

для учащихся 6 – 7 классов (по семилетнему курсу обучения)

Обучение предмету «Аккомпанемент» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует осуществлять с учётом технических и музыкальных возможностей ученика, усложняя фактуру аккомпанемента по принципу дифференцированного подхода – «от простого к сложному».

**6 класс**

*Задачи:*

* Знакомство с песенным репертуаром: русской, современной, популярной, эстрадной музыкой.
* Первоначальное овладение учащимися навыками концертмейстерства.
* Формирование концертмейстерской грамотности: осмысление формы, структуры произведения**,** фразировки, темповых изменений, характера музыки.
* Формирование умения слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Годовые требования: в течение учебного года необходимо проработать с учениками базового уровня: 5 – 6 аккомпанементов; с учащимися повышенного уровня – 4 аккомпанемента.

Зачёт по аккомпанементу в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся базового и повышенного уровней: исполнение 1-го аккомпанемента.

Примерные репертуарные списки.

Вокальная музыка:

Баснер В. «Это было недавно»

Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Весёлые ребята»

Дунаевский И. «Песня о весёлом ветре»

Крылатов Е. «Песня о надежде» из телефильма «Не покидай»

Крылатов Е. «Прекрасное далёко»

Мокроусов Б. «Хвастать, милая, не стану»

Молчанов К. «А я люблю женатого»

Неизвестный автор «Мурка"

Неизвестный автор «Постой, паровоз»

Неизвестный автор «Чубчик кучерявый»

Неизвестный автор «Шар голубой»

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Пахмутова А. «Старый клён»

Пахмутова А. «Хорошие девчата»

Петров А. «У природы нет плохой погоды»

Птичкин Е. «Ромашки спрятались»

Птичкин Е. «Эхо любви»

Русская народная песня «Ах, Самара – городок»

Русская народная песня «Виновата ли я?»

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился…»

Русская народная песня «Выйду на улицу»

Русская народная песня «Когда б имел златые горы»

Русская народная песня «Коробушка»

Русская народная песня «Миленький ты мой»

Русская народная песня «Москва златоглавая»

Русская народная песня «Однажды морем я плыла»

Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ой,то не вечер»

Русская народная песня «Окрасился месяц багрянцем»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Русская народная песня «Хас-Булат»

Садовский Ф. «Мой костёр»

Украинская народная песня «Ты ж мене пидманула»

Флярковский А. «Солнечный зайчик»

Френкель Я. «Песня неуловимых»

Френкель Я. «Страдания»

Цыганская песня «Живёт моя отрада»

Цыганская песня «Милая»

Юрьев Е. «В лунном сиянье»

Инструментальная музыка:

Анреев В. Вальс «Бабочки»

Бише С. «Маленький цветок» медленный фокстрот

Джойс А. «Осенний сон» вальс

Джоплин С. «Артист эстрады» рэгтайм

Захаров В. «Колхозная полька»

Захаров В. пляска на тему песни «Вышли девушки весною на лужок»

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Крейтнер Г. «Русский танец»

Кузнецов Е. «Лебёдушка» Кузнецов Е. «Северный хоровод»

Левкодимов Г. «Дождь идёт» танго

Левкодимов Г. «Рио-Рита» пасодобль

Новиков А. «Лирический танец»

Огинский М. «Полонез»

Паницкий И.Я. «Вальс- воспоминание»

Петерсбургский Г. «Утомлённое солнце» танго

Полонский А. «Цветущий май» медленный фокстрот

Польский народный танец «Краковяк»

Польский народный танец «Мазурка»

Пьяццолла А. «либертанго»

Роджерс Р. «Голубая луна» медленный фокстрот

Родригес Г. «Кумпарсита»

Розенфельд Е. «Счастье моё» танго

Сидоров В. «Тайна» танго

Тереньтев Б. «Пусть дни проходят» танго

Цфасман А. «Весёлый вечер» фокстрот

Цфасман А. «Мне бесконечно жаль» танго

Цфасман А. «Счастливая встреча» танго

**7 класс**

*Задачи:*

* Продолжение знакомства с песенным репертуаром: русской, современной, популярной, эстрадной музыкой.
* Дальнейшее овладение учащимися навыками концертмейстерства.
* Дальнейшее формирование концертмейстерской грамотности: осмысление формы, структуры произведения**,** фразировки, темповых изменений, характера музыки.
* Продолжение формирования умения слушать и создавать единый художественный образ произведения.
* Подготовка к выпускному экзамену (учащихся базового уровня).

Годовые требования: в течение учебного года необходимо проработать с учениками базового уровня 4 – 5 аккомпанементов; с учащимися повышенного уровня: 2 – 3 аккомпанемента.

Зачёт по аккомпанементу в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся повышенного уровня: исполнение 1-го аккомпанемента.

Выпускной экзамен во 2-ом полугодии для учащихся базового уровня: исполнение 2-х аккомпанементов.

Примерные репертуарные списки.

Вокальная музыка:

Антонов Ю. «Снегири»

Бакалейников А. «Бубенцы»

Блантер М. «Лучше нету того цвету»

Блок В. «Соловушка»

Добрынин В. «Бабушки-старушки»

Добрынин В. «Колодец»

Добрынин В. «Не сыпь мне соль на рану»

Добрынин В. «Синий туман»

Дорохин В. «На минутку»

Дунаевский И. «Звать любовь не надо»

Дунаевский И. «Марш энтузиастов»

Дунаевский М. «Всё пройдёт»

Емельянов Б. «Снится мне деревня»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»

Зацепин А. «Песня про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука»

Зацепин А. «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»

Киселёв А. «Соседушка»

Кручинин В. «Кирпичики»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Крылатов Е. «Песенка о шпаге»

Крылатов Е. «Три белых коня» из телефильма «Чародеи»

Крылатов Е. «Школьный романс»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь»

Лепин А. «Пять минут» из кинофильма «Карнавальная ночь»

Лоза Ю. «Плот»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Муравьёв С. «Подорожник»

Намин С. «Мы желаем счастья вам»

Неизвестные авторы «Брызги шампанского»

Неизвестные авторы «Расцвела под окошком белоснежная вишня»

Неизвестный автор «Огонёк»

Никитин С. «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит»

Николаев И. «День рожденья»

Николаев И. «Комарово»

Паулс Р. «Бабочки на снегу»

Паулс Р. «Барабан»

Паулс Р. «Исчезли солнечные дни»

Петров А. «А напоследок я скажу»

Петров А. «А цыган идёт»

Петров А. «Любовь – волшебная страна» из кинофильма «Жестокий романс»

Петров А. «Моей душе покоя нет»

Петров А. «Песня о рыбаке» из кинофильма «Человек-амфибия»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Русская народная песня «Белая черёмуха»

Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня «На Муромской дорожке»

Русская народная песня «Называют меня некрасивою»

Саруханов Н. «Дорогие мои старики»

Семёнов В. «Буланый»

Туликов С. «Это счастьем зовётся»

Тухманов Д. «Аист на крыше»

Тухманов Д. «Чистые пруды»

Флярковский А. «Белая лебедь»

Фомин Б. «Дорогой длинною»

Чичков Ю. «Снегурочка»

Шаинский В. «Через две зимы»

Эшпай А. «А снег идёт»

Инструментальная музыка:

Абреу С. «Тико-тико» самба

Андреев В. «Вальс- воспоминание»

Будашкин Н. «Кадриль»

Вайн Э. «Медленный фокстрот»

Выставкин Е. «Подмосковная полька»

Жарковский Е. «Лирический вальс»

Книппер Л. «Шуточная плясовая»

Корриган Л. «Кукарача» румба»

Кузнецов А. «Белорусская полька»

Кузнецов Е. «Сударушка»

Кюсс М. «Амурские волны»

Листов К. «Севастопольский вальс»

Петров Б. «Полька-кадриль»

Полонский А. «Лёгкий ветерок» быстрый фокстрот

Ризоль Н. «Эстрадная полька»

Тихомиров Г. «Шуточная полька»

Тихонов Б. «Вальс»

Цфасман А. «Неудачное свидание» быстрый фокстрот

Шатров И. «На сопках Манчжурии»

Штраус И. «Венский вальс»

Штраус И. «Пиццикато – полька»

**Содержание обучения**

**предмета по выбору «Инструментальный ансамбль»** (аккордеон, баян) для учащихся 1 – 7 классов

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

**1 класс**

*Задачи:*

* Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
* Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
* Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
* Игра простых песенок в форме канона.
* Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
* Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
* Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3 – 4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 1997 г.

Обработка Г.Бойцовой «Вдоль по улице метелица метёт»

Музыка М.Блантера «Марш футболистов»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Галынин Г. «Медведь»

Детская песня « Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Паулс Р. «День растает, ночь настанет»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская плясовая

Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хренников Т. «Колыбельная»

Чешская детская песенка

Чешская народная песня «А я сам»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Из сборника Стативкина Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Детская песенка «Василёк»

Детская песенка «Козлик»

Дктская песенка «Сорока»

Карасёва.В.: «Цветики», «Зайчик», «Петушок», «Солнышко».

Потешка,

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Стативкин.Г. «Две частушки»

Стативкин.Г. «Детская песенка»

Тиличеева Е. «Гармошка»

Украинская народная песня «На зелёном лугу»

Филиппенко.А. «Цыплята»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»

**2 класс**

*Задачи:*

* Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
* Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3 – 4 ансамбля.

Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся всех уровней: исполнение 1-го ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Молдавская народная песня «Мэриоара»

Морис П. «Американская кукла»

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Пьесы с элементами полифонии:

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»

Русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. «Заинька»

Стравинский И. «Медведь»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. « Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.

Чешская народная песня «Аннушка»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Прелюдия

Родные напевы

Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латышская полька

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

Мотов В. «Весёлый танец»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шишаков Ю. «Песенка»

**3 класс**

*Задачи:*

* Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
* Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
* Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 – 3 ансамбля.

Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся всех уровней: исполнение 1-го ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над рiчкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Весёлое настроение

Русская народная песня «Летел голубь»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Белорусский народный танец «Янка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. «Адажио»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3 класс, выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Оякяер В. «В прибрежном колхозе»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чайкин Н. «Полька»

**4 класс**

*Задачи:*

* Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
* Формирование двигательных навыков.
* Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 – 3 ансамбля. Остальные произведения (два) в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся всех уровней: исполнение 1-го ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, пiд вiшнею»

Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.: Бажилин Р. «Вальсик»

Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Украинский казачок (переложение Салина А.)

Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)

Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)

1. **класс**

*Задачи:*

* Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
* Продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся всех уровней: исполнение 1-го ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

**6 класс**

*Задачи:*

* Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
* Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
* Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
* Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся всех уровней: исполнение 1-го ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молоду»

ИЗ сборника Куклина А. «Сон золушки» пьесы для баяна. – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

Куклин А. «Поезд»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Пьяццолло А. «Либертанго»

Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.

Вершюрен А. «В стиле мюзет»

Пфейл Й. «У янтарного моря»

**7 класс**

*Задачи:*

* Сохранение ранее пройденного репертуара.
* Организация концертной деятельности,так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.
* Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 2 ансамбля.

Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся всех уровней: исполнение 1-го ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Мотов В. «В походе»

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 1. – СПб: «Композитор», 2002г.

Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 2. – СПб: «Композитор», 2002г.

Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»

Из сборника – «Хрестоматия для баяна», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 2009 г.

Гершвин Д. «Летний день»

Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Лихачёв М «Комар»

Лихачёв М. «Менуэт»

Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».

Хейне О. «Эстонский вальс»

Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Вершурен М. «В дымке»

Выставкин Е. «Зимушка»

Жиро Ю. «Джава- павана

Каррара Э. «Вальс для Дэдди»

Лорен Э «Клавиетта-мюзет»

Морис А. «Весенняя джава»

Принсипе П. «В круге вальса»

Юард А. «Порыв ветра»

**Содержание обучения**

**по предмету «Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов»** для учащихся 2 – 7 классов.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на 1, 2 и 3 степень сложности.

Годовые требования:

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить и исполнить четыре обязательных произведения. Остальные произведение (одно, два) в рамках ознакомления на усмотрения руководителя.

Исполнительская программа:

Академический концерт – один раз в полугодие. Участие в конкурсе любого уровня приравнивается к выступлению на академическом концерте. Участники ансамбля исполняют 2 произведения в полугодие.

Примерный репертуарный список

Произведения 1 степени сложности

(более простые произведения для начинающих):

Пьесы различного жанра:

1. Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
4. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс)
5. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
7. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
8. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
9. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
10. Оякяэр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
12. Савельев Б. На крутом бережку (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
13. Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
14. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
15. Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
16. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
17. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)
2. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
3. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс)
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.)
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
5. Украинская народная песня Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
6. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
7. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс)
2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы « Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
3. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Произведения 2 степени сложности (средней):

Пьесы различного жанра:

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин)
3. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
5. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс)
7. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
8. Коробейников А. Верхом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.)
9. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
10. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
11. Косенко В. Вальс (Баян 3 класс)
12. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.)
13. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс)
14. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.)
15. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов)
16. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.)
4. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
3. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста , 1-2 класс ДМШ, издание 6)
5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5)
8. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
9. Словацкая народная песня «Под буком», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
10. Украинский хоровод, обработка Денисова А. ( Баян 3 класс)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс)
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
4. Двенадцать мадригалов западно - европейских композиторов XVIII – XIX в.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
5. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
6. Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Произведения 3 степени сложности:

Пьесы различного жанра:

1. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
4. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
6. Вершурен А.. «В стиле мюзет» **(**Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
7. Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
8. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
9. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
10. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13)
11. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3)
12. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
13. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
14. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона», составитель Коробейников А.)
15. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13)
16. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс)
17. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
18. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
19. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
20. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
21. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
22. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
23. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
24. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.)
25. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
26. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
27. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.)
28. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
29. Холминов А. Песня, обработка А.Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14)
30. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
31. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
3. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
4. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Народные песни и танцы:

1. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. Ливенская полька ( Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г. )
3. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.)
4. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
5. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
6. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
7. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
2. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов)
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.

**Методические рекомендации**

Обучение ***игре на баяне и аккордеоне*** рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

* Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
* Работа над этюдами и упражнениями.
* Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.
* Подбор мелодий по слуху и транспонирование.
* Чтение нот с листа.
* Повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планыутверждаются заведующим народного отделения и заместителем директора по учебной работе.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

***Музицирование*** включает в себя разделы: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, творческая работа.

Подбор по слуху активизирует слуховой опыт ребенка, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» (С. Савшинский). Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям. Подбором по слуху следует заниматься как в донотный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения. Непосредственное воспроизведение музыки (как правило, песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой ладогармонической основы.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора (см. приложение Примерные репертуарные списки). Инициатива при выборе репертуара должна исходить от ученика, но не забывайте, что русская народная песня настоящий кладезь интонационного развития, подголосочной полифонии. Желательно включать в репертуар детские песни – именно в них большое разнообразие образов, характеров, красок; в подарок мамам, папам, бабушкам – популярные эстрадные песни разных лет; для нравственно-патриотического воспитания учащихся – песни военных лет. Работа в данном направлении очень важна, так как подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период.

Транспонированиеразвивает у ученика не только музыкальный слух, но и навыки свободного владения клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков, тембровый слух и аналитическое мышление.

Первоначально транспонируем произведение по слуху; затем, по мере накопления теоретических знаний, по нотам. Репертуаром для транспонирования могут являться подобранные по слуху мелодии, выученные ранее пьесы, этюды.

Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию) на баяне и кварту, квинту на аккордеоне. Материалом для транспонирования могут служить детские песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников для баяна, аккордеона.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Начальный этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Прежде чем приступать к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст:

1. Ключевые знаки.
2. Размер.
3. С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая - самая высокая.
4. Какие длительности встречаются.
5. Мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.
6. Если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Одной из форм детского творчества являетсятворческая работа **-**сочинение, так как здесь в полной мере ребёнок может проявить свою инициативу и неистощимую фантазию. Этот процесс приносит огромную пользу на всех ступенях развития ребёнка. Учитывая то, что все дети имеют разные творческие способности, а некоторые из них могут лишь конструктивно воспринимать музыкальный материал, одной из форм работы над сочинением с такими детьми является подражание. Поэтому на начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на стихи. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы обратить внимание ребёнка на сходство музыкальной интонации и интонаций человеческой речи.

Воспитание собственного отношения к сочинению музыки начинается

через каданс. Именно с него следует начинать творческую работу с учеником, так как каданс является важным моментом в развитии слуха и интеллекта юного музыканта. На его основе развивается творческое воображение и элементы импровизации. На начальном этапе обучения ребёнок должен хорошо усвоить основные функции T-S-D, слышать функциональную зависимость, окраску аккорда, ощущение остроты тяготения D в T. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом важно следить насколько хорошо этот материал усвоил ученик. Необходимо ставить различные задачи на основе каданса: изменения фактуры, сочинение мелодии на аккордовую последовательность и наоборот (добавление аккордов к мелодии), игра кадансов в разных тональностях с использованием секвенции, изменение ритмического рисунка в различных жанрах (марш, полька, вальс).

Следующим этапом творческой работы является сочинение с элементами импровизации. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре ученика. Так могут появиться пьесы в форме вариаций и пьесы в простой 2-х и 3-х частной формах.

Главная цель творческой работы – это художественная активизация ученика, приобретение им навыков импровизации, которые помогут ему свободно общаться с инструментом, выражать своё отношение к музыке, отражать её настроение.

***Ансамбль*** – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Ансамблевая игра способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии, хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

***Аккомпанемент***

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очерёдность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы. Самая лучшая концертмейстерская база создаётся на изучении вокальной музыки.

Этапы работы над произведением:

1.Знакомство с произведением.

* исполнение выбранного произведения преподавателем для формирования интереса к предмету, радости музицирования;
* анализ формы произведения (вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы);
* определение характера произведения, выбор динамических оттенков и штрихов;
* определение тембра и выбор регистров.

2.Работа над нотным текстом:

* анализ фактуры;
* проигрывание гармонической основы;
* работа над линией баса;
* работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения);
* работа над выбором рациональной аппликатуры.

Работа аккомпаниатора уникальна. Музыкант, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

**Методическое обеспечение**

В наличии школы имеются все необходимые нотные сборники.

**Материально – техническое оснащение**

Инструменты: баяны – «Этюд», «Рубин - 6», «Заказной цельнопланочный», «Тула».

Инструменты: аккордеоны – «WELTMEISTER 3/4 », «WELTMEISTER 7/8 ».

Стулья, пюпитры, подставки для ног.

**Список рекомендуемых сборников**

Предмет «Музыкальный инструмент – баян, аккордеон»

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. бработки для баяна В. баяна"" Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
38. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
39. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
44. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
45. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
52. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
53. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
54. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
55. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
56. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
57. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
61. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
65. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
66. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
67. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
68. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
69. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
70. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
71. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
72. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
73. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
74. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
78. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
79. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
82. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
83. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
84. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
85. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
86. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
87. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
88. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
89. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
90. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
92. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
94. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
95. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
96. бработки для баяна В. баяна"" Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
97. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
100. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
101. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
102. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
103. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
104. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
105. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
106. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
107. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
108. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
109. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
110. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
111. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Предмет «Аккомпанемент»

1. Абрамов А. – составитель сборника «Играй, мой баян», выпуск 4. – Москва: «Военное издательство МО СССР», 1957г.
2. Гаврилов Б. – составитель сборника «Русская танцевальная музыка» - Москва: «Госкультпросветиздат», 1951г.
3. Ризоль Н. – составитель сборника «Играй, мой баян», выпуск 13. – Москва: «Военное издательство МО СССР», 1962г.
4. Абрамов А. – составитель сборника «Играй, мой баян», выпуск 12. – Москва: «Военное издательство МО СССР», 1962г.
5. Гурба А. – составитель сборника «На досуге», выпуск 10. – Москва: «Музыка», 1991г.
6. Рыжиков В. – составитель сборника «Вальс, танго, фокстрот». – Москва: «Музыка», 1979г.
7. Паницкий И.Я. «Играй, мой баян», выпуск 6. – Москва: «Военное издательство МО СССР», 1958г.
8. Абрамов А. – составитель сборника «Играй, мой баян», выпуск 10. – Москва: «Военное издательство МО СССР», 1961 г.
9. Абрамов А. – составитель сборника «Играй, мой баян», выпуск 11. – Москва: «Военное издательство МО СССР», 1961г.
10. Левкодимов Г. – составитель сборника «Мелодии пршлых лет» - Москва: «Музыка», 1996 г.
11. Бажилин Р.Н. – составитель сборника «За праздничным столом», выпуск 4. – Москва: издательство В.Катанского, 2005г.
12. Говорушко П. – составитель сборника «Старинные русские романсы» в переложении для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Ленинград: «Музыка», 1986г.
13. Говорушко П. – составитель сборника «Старинные русские романсы» в переложении для баяна или аккордеона, выпуск 4 – Ленинград: «Музыка», 1989г.
14. Гурба А. – составитель сборника «На досуге», выпуск 10 – Москва: «Музыка», 1991г.
15. Катанский В.М. – составитель сборника «За праздничным столом», выпуск 1 – Москва: издательство В.Катанского, 2000г.
16. Катенин А. – составитель сборника «Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона», выпуск 26 – Москва: «Музыка», 1990г.
17. Киселёв Б. – составитель сборника «На досуге», выпуск 9 – Москва: «Музыка», 1990г.
18. Ларина Е. – составитель сборника «Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона», выпуск 21 – Ленинград: «Музыка», 1987г.
19. Левкодимов Г. – составитель сборника «От мелодии к мелодии» популярные песни прошлых лет, выпуск 3 – Москва: «Музыка», 1990г.
20. Лунин И. – составитель сборника «За околицей села», выпуск 10 – Москва: «Советский композитор», 1991г.
21. Лунин И. – составитель сборника «За околицей села», выпуск 11 – Москва: «Советский композитор», 1991г.
22. Лунин И. – составитель сборника «За околицей села», выпуск 2 – Москва: «Советский композитор», 1982г.
23. Накапкин В. – составитель сборника «Баян играет на селе», выпуск 3 – Москва: «Музыка», 1989г.
24. Сариев В. – составитель сборника «Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона», выпуск 20 – Москва: «Музыка», 1987г.
25. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Звучала музыка с экрана», выпуск 4 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

Предмет «Инструментальный ансамбль» (баян, аккордеон)

и «Коллективное музицирование – ансамбль аккордеонистов»

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.