Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Зеленоградский дворец творчества детей и молодёжи

**Открытое занятие**

Предмет «Общее фортепиано»

Тема: **«Работа над исполнительскими приемами для создания художественного образа в детских музыкальных произведениях».**

Педагог дополнительного образования

**Багашвили Татьяна Георгиевна**

Дата проведения: 25 марта

Место проведения: каб.212 12.00

Москва 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятие проводится по дополнительной общеобразовательной программе «Общее фортепиано». Программа реализуется в комплексе образовательной системы Музыкально-хоровой центр «Лель».

В соответствие с программой занятия проводятся 2раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

На занятиях учащиеся погружаются в атмосферу фортепианного музицирования, которая способствует интенсивному развитию их музыкальных способностей, технических и исполнительских навыков.

Создание художественного образа в музыкальных пьесах – важнейшая часть музыкального образования. Это финальный этап работы над музыкальным произведением.

Исполнительские штрихи – не единственный способ создания музыкального образа. Динамические оттенки, темп, особенности мелодики, фактура, форма, акценты и даже название пьесы – несут информацию об идее и характере музыкального произведения.

Очень важно для каждого педагога в интересной и доступной форме подвести каждого ребенка к решению этой важной задачи. Именно этот этап работы доставляет юному музыканту наибольшее удовлетворение и его интерес к музыкальным занятиям крепнет год от года.

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом развития обучающегося, с учетом его психофизических способностей /особенности игрового аппарата, общие музыкальные данные, эмоциональная отзывчивость, уровень обучаемости.

Учащаяся: Пересецкая Велина - 10 лет 4 год обучения.

Тема занятия: «Работа над исполнительскими приемами для создания художественного образа в детских музыкальных произведениях».

Цель занятия: Совершенствование и развитие исполнительских навыков учащейся для создания художественного образа в музыкальных пьесах».

Задачи:

**Образовательные:**

* формирование навыков музыкального анализа произведения;
* формирование пианистических навыков для выразительного интонирования;
* активизация технические исполнительские навыки учащегося.

**Развивающие:**

* Формирование специальных музыкальных способностей: мелодического, гармонического, тембро-динамического слуха, чувства ритма, координация рук;
* активизация способности к эмоциональному переживанию художественного образа.

**Воспитательные:**

* Активизация музыкального представления учащегося;
* Развивать склонность к творческому самовыражению.

**План проведения открытого занятия.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Этапы | Содержание | Пояснения  | Кол-во минут. |
|  | Организационный этап | Определение целей и задач, стоящих перед учащейся, при работе над произведением |  | 2 мин |
|  | Основная часть | Содержание работы над музыкальными произведениями:1. И. Цильхер «У гномов»
* Анализ музыкального произведения в точки зрения исполнительских задач (штрихи, темп, динамические оттенки)
* Работа над стаккатто
* Работа над динамическими оттенками
* Работа над темпом
* Заключительное проигрывание пьесы
1. В. Косенко «Вальс»
* Анализ музыкального произведения в точки зрения исполнительских задач
* Работа над мелодичностью
1. Работа над аккордами
2. Работа над динамическими оттенками
3. Заключительное проигрывание пьесы
 | Отдельно каждой рукой;Двумя руками;В медленном темпе;В быстром темпеИгра мелодии правой рукойИгра мелодии левой рукой | 23 мин |
|  | Заключит. этап | Подведение итогов. Ответы на вопросы  |  |  |

Литература:

1. «Хрестоматия. Пьесы для фортепиано.Старшие классы».

Составитель: Ю.А.Овинникова.

1. «Альбом ученика-пианиста».