Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Зеленоградский дворец творчества детей и молодёжи

**Открытое занятие**

Предмет «Сольное пение»

Тема: **«Работа над музыкальным произведением»**

Педагог дополнительного образования

**Асланова Людмила Ивановна**

Дата проведения: 30 апреля 2014

Место проведения: каб.301 16.00

Москва 2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятие проводится по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальное воспитание детей и подростков».

В соответствие с программой занятия проводятся 2раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Пение это вид деятельности, с помощью которой человек выражает свои чувства и мысли, рожденные работой воображения.

Развитие музыкального кругозора ребёнка в большинстве случаев происходит через общение с певческим искусством.

Пение с детства делает человека духовно богаче, развивает его как личность.

Освоение учащимся понятия красоты произведений искусства происходит через знакомство с ними, через чувственно-эмоциональное восприятие художественных образов, через изучение и осознанное восприятие содержания и законов творчества.

Это способствует развитию эмоционального образного восприятия музыкальных произведений и формированию художественного вкуса.

Занятия предполагают сотворчество учащегося и педагога с целью развития их взаимной творческой активности.

Учащаяся: Сандал Софья - 10 лет, 3 год обучения.

Тема занятия: «Работа над музыкальным произведением «Мой Лизочек», комп. П.Чайковский, стихи К.Аксакова».

Цель занятия: Развитие навыков с наибольшей яркостью и в доступной вокальной форме передавать сущность исполняемого произведения, умение создавать богатые, правдивые, отвечающие замыслы автора, образы.

Задачи:

**Образовательные:**

* Преодоление вокально-технических трудностей в тесной связи с музыкальным исполнительством;
* Освоение музыкального языка произведения;
* Проникновение в поэтическое содержание произведения;
* Реализация в звуке образных представлений.

**Развивающие:**

* Развитие музыкальной выразительности и артистизма;
* Активизация творческой фантазии;

**Воспитательные:**

* Активизация музыкального представления учащегося;
* Развивать склонность к творческому самовыражению.

**План проведения открытого занятия.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Этапы | Содержание | Пояснения | Кол-во минут. |
|  | Организационный этап | Вокальные упражнения | Вокально-техническое развитие голоса, подготовка к музыкальной работе над произведением | 7 мин. |
|  | Основная часть | 1.Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)  2. Содержание работы над музыкальным произведением.  Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских задач:  - дикция  - кантилена  - дыхание  -фразировка  3. Работа над средствами музыкальной выразительности  - piano, forte  - fermata, tenuto  - stoccato  - пауза | Знакомство с творчеством композитора и поэта, на чьи стихи написано музыкальное произведение  (Краткая информация)  Вокальное произведение представляет собой органическое слияние слова и музыки. Чистота артикуляции самое важное в пении  Мягкая эластичная кантилена позволяет использовать логическое смысловое ударение и придает гибкость, пластичность и логическую осмысленность исполнения  Умение регулировать дыхание – один из главных факторов голосоведения, обеспечивающих выразительность пения  С ритмом дыхательного процесса связано чувство формы и ощущение темпа, придающих фразе осмысленность, ясность, стройность  Piano и forte воплощаются в пении только умелым распределением дыхания.  Продление звука, выразительно смысловое выделение ноты.  Ясное, чёткое произношение, акцентированное выделение слова.  Одно из средств вокально-музыкальной выразительности. |  |
|  | Заключит. этап | Подведение итогов. Ответы на вопросы | Наличие стойкого, глубокого интереса к пению, склонность им заниматься – залог успеха в вокальном воспитании учащегося |  |