

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. С.А. Кусевицкого
г.ВЫШНИЙ ВОЛОЧЁК

Директор МБОУ ДОД ДШИ
_____ С.Е. Сверчкова
Протокол педагогического совета № ____
от « ____ » _____ 201__ года

Рекомендовано:
Заседанием методической секции
преподавателей отделения фортепиано
Протокол от « ____ » _____ 201__ г.
Заседанием методического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 201__ г.

АНСАМБЛЬ

Фортепиано

Рабочая программа по предмету «Фортепианный ансамбль»
(срок обучения 6-7 лет) фортепианного отделения детской школы искусств
(количество часов в неделю: 1-7(8) класс 1 час)

Автор-составитель:
Касаева Вера Константиновна
преподаватель МБОУ ДОД ДШИ
категория первая
г. Вышний Волочёк

г. Вышний Волочёк
2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека.

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важную роль в этом процессе играет использование методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к занятиям музыкой и развитию их творческих способностей.

Одной из составляющих комплексного развития учащихся является предмет «Ансамбль».

В связи с переходом на новые учебные планы, этот предмет в настоящее время является предметом по выбору. Поэтому назрела необходимость в создании данной программы.

Актуальность. Создание данной рабочей программы актуально в свете современных требований к учебно-воспитательному процессу: необходимость использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придание большей значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Назначение. Данная программа призвана оказать помощь педагогам в работе над развитием ансамблевых навыков у учащихся в классе фортепиано.

Вид программы. Предлагаемая программа является модифицированной и опирается на типовую программу «Класс ансамбля народных инструментов оркестровый класс», Москва 1979 г., а также авторскую программу по фортепианному ансамблю преподавателя ДМШ ст. Крыловской Шульга А. А., рекомендованной КУМЦ (2009г.) для внедрения в практику ДМШ и ДШИ.

Новизна данной рабочей программы заключается в следующем:

- она имеет чётко сформулированные цели и задачи;
- ансамбль вводится как предмет по выбору в соответствии с учебным планом с 1-го года обучения;
- имеет 2 учебно-тематических плана (5 лет обучения, 7 лет обучения);
- имеет описание критериев знаний и навыков учащихся;
- в отличие от типовой программы имеет раздел «Содержание программы», включающий краткое описание базовых тем.
-

Цель создания рабочей программы: развить музыкальные и творческие способности учащихся, их инициативу, интерес к занятиям и дальнейшее использование приобретённых навыков в самостоятельной практической деятельности.

Задачи:

- дать учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки ансамблевого музицирования;
- способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения нот с листа;
- привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса на основе изучаемого ансамблевого репертуара;
- формировать чувство ответственности, товарищества.

Концепция программы. Ансамбль – дополнительная дисциплина развивающего характера, которая направлена на полноценное развитие творческих способностей детей, способствует всестороннему развитию юного музыканта. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проведённый в форме индивидуального занятия с учеником, а также групповое занятие с двумя учениками.

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал дополнительных трудностей в работе над текстом, уровень сложности произведений может быть на 1-2 класса ниже основного.

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: чтение с листа, разбор текста в подробностях, совместное исполнение партии ученика с преподавателем.

В процессе обучения ребёнок приобретает необходимые навыки, знания и умения, проявляя при этом определённые способности. Именно развитие способностей выступает на первый план наряду с закреплением у учащегося необходимого комплекса игровых, двигательных, технических навыков в ходе обучения игре на фортепиано.

Эта цель и должна сориентировать и помочь педагогу определить содержание, формы и методы работы с учеником.

С первых шагов обучения музыканта педагог должен прививать ученику необходимые качества ансамблиста и воспитывать в нём интерес к этому роду занятий. При игре в ансамбле развивается умение слушать как свою партию, так и партию партнёра, воспитывается умение увлечь, вести за собой товарища или наоборот, уйти на второй план, умение играть по нотам, а не наизусть (как следствие – развитие координации рук, свободное владение инструментом, ощущение клавиатуры).

Возрастная группа детей. Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7-ми лет (для 7(8)-летнего курса обучения) и от 10 лет (для 5(6)-летнего курса обучения).

Организация образовательного процесса. Урок проходит в форме индивидуального занятия с учеником и составляет 36 часов в год – это 1 урок в неделю, продолжительностью 40 минут.

Сроки и этапы реализации программы: продолжительность образовательного процесса зависит от возраста учащегося, в котором он приступает к обучению в музыкальной школе, а поэтому может осуществляться по 7-милетнему курсу с 8-ым профорIENTATIONным классом и по 5-тилетнему курсу обучения с 6-ым профорIENTATIONным классом. Предлагается 3 уровня изучения предмета:

для 7-(8)-летнего курса:

1-3 классы – начальный;

4-7 классы – основной;

8 класс – профориентационный;

для 5-(6)-тилетнего курса:

1-2 классы – начальный;

3-5 классы – основной;

6-класс–профориентационный

Каждый уровень может быть взят отдельно или последовательно друг за другом. Результат за любой период может быть занесён в свидетельство об окончании школы.

За год учащийся должен изучить не менее 6-8 произведений (младшие классы), не менее 3-4 произведений (средние и старшие классы) и исполнить по 1-2 произведения на контрольных уроках и концертах.

Желательно, чтобы в плане были произведения различных жанров и стилей. Преподаватель может сам делать переложения для исполнения в ансамбле сольных произведений.

Подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа учащегося также может быть показана на контрольном уроке или концерте.

1-ый уровень (начальный) предполагает: освоить партии правой и левой рук в ансамбле с педагогом, особое внимание уделить чистке с листа и подбору по слуху, исполнение несложных ансамблей с педагогом, исполнение подобранных мелодий известных детских песен, ансамбль с учеником. Отработка основных первоначальных навыков игры вместе. Выразительное исполнение произведений с учётом авторских указаний.

2-ой уровень (основной) предполагает: самостоятельный разбор партий, точную передачу характера произведения, умение удержать темп, синхронное движение рук, точное исполнение штрихов, умение передавать мелодическую линию от 1-ой ко 2-ой партии, использование педали. Музыкальным материалом могут быть различные жанры танцевальной, маршевой музыки.

3-ий уровень (профориентационный) предполагает исполнение различных по жанру и стилю произведений в зависимости от способностей и физиологических особенностей строения руки учащегося. Выразительное исполнение с учётом авторских указаний, самостоятельная работа с текстом (анализ формы, подбор удобной аппликатуры, грамотное применение педали, продумывание штрихов и т.д.)

В ансамбле могут участвовать ученики разных годов обучения, т.к. по сложности партии часто бывают неравноценны.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Уровень знаний и навыков учащихся выявляются в текущей работе, по результатам полугодий – на контрольных уроках, в выпускных классах - в форме зачёта с учётом критериев оценки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- посадка учащегося, организация игрового аппарата;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- умение достигать динамической, ритмической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- выразительность исполнения;
- качество звукоизвлечения;
- техника владения педалью;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали;
- сценичность.

Уровень знаний и навыков учащихся фиксируется в журнале успеваемости, в сводной ведомости по четвертям, по итогам года с учётом результатов контрольных уроков и зачётов.

По окончании курса обучения итоговая оценка заносится в «Свидетельство об окончании школы» и должна соответствовать следующим приобретённым знаниям и навыкам:

- слышание ансамбля в целом и своей партии, как части ансамбля;
- гибкость исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- динамическая, ритмическая, штриховая, темповая и интонационная согласованность обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования изложены выше, а также в разделе «Формы и виды контроля».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН №1

№	Темы учебного курса	Количество часов							
		1кл	2к	3к	4к	5к	6к	7к	8к
			л	л	л	л	л	л	л
1	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата,	7	7	5	5	5	4	4	3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля проходит в тесной взаимосвязи с изучением его на предметах теоретических дисциплин, специального фортепиано и соответствует программным требованиям. Освоение навыков игры на начальном этапе обучения начинается со знакомства с инструментом, его устройством и исполнительскими возможностями. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних и старших классах). Правильно организованный игровой аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения, следует использовать различные упражнения, ассоциативно связанные с доступными для детского понимания образами (явления природы, сказочные персонажи, мир игрушек и т.д.). Основные пианистические приёмы необходимо закреплять на большом количестве не сложных ансамблевых пьес, где ребёнок исполняет главную партию, а педагог аккомпанирующую. Желательно, чтобы на начальном этапе обучения это были детские песенки со словами. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

Чтение нот с листа.

Свободное чтение нот с листа – одно из самых необходимых качеств в прохождении большого количества произведений, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями. Педагогу следует дать ученику необходимый материал в этом разделе работы и систематически осуществлять контроль за правильным его применением. Ученик должен научиться визуально анализировать нотный текст, его аппликатурные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предслышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.

Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка авторских указаний.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для дальнейшей правильной работы,

поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний.

Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания учащегося к аппликатуре.

Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлиняет работу. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

Техническая отработка материала.

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведения в разных темпах, чтобы ученик мог уловить все малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, –

необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа, представляя его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов (вместо легато – стаккато и наоборот). Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, способствующим совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

Работа над звуком, фразировкой, динамикой, педалью.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всём процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Чрезвычайно важно научить ребёнка любить самый обычный фортепианный звук – полный, мягкий и сочный – и привить потребность в таком звучании. Ученику необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У начинающих эта подготовка может проходить лишь сознательно (им приходится думать о том, чтобы «приготовить пальцы» для того или иного мотива). В дальнейшем она непосредственно связывается со слуховым представлением, автоматизируется на основании приобретённого опыта. У учащихся надо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточно внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется педагогом и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность учащегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений педагогу необходимо обращать внимание ученика на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных

«знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения.

Педагог должен научить учащегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести движение мелодии цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения как бы вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

Важную роль в работе над произведениями играет правильная педализация. С самого начала надо воспитать у ученика резко отрицательное отношение к «грязной» педали, и наоборот, побуждать с удовольствием слушать педальное звучание глубокого, чистого баса или широко расположенного красивого созвучия. Ученик должен знать, что педалью всегда управляет только слух.

Работа над соотношением звучания партий рук каждого исполнителя, а также соотношением звучания первой и второй партий.

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первым и вторым планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, а также навыки крупных объединяющих движений рук. Выбирать произведения следует с учётом уровня пианистических возможностей ученика и обязательно чередуя и исполнение первой и второй партий. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с педагогом. В средних и старших классах возможно исполнение произведений для двух инструментов.

Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

Работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов.

Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом.

Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторении того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля,

в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль за успеваемостью учащихся осуществляется на контрольном уроке в конце первого полугодия с выставлением оценки.

Контрольный урок проходит в форме исполнения 1-2 произведений по нотам или наизусть.

По окончании учебного года учащиеся сдают дифференцированный зачёт. Возможны выступления на открытых концертах, тематических мероприятиях, родительских собраниях, конкурсах с последующей их оценкой.

Итоговая оценка складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах и оценок по итогам учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. А.А. Шульга. Программа по фортепианному ансамблю. Краснодар 2009.
2. В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
3. Г.М. Цыбин. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
4. Информационный бюллетень, выпуск 3 (43), Краснодар, 2009г.
5. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа. М., 1991.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 1. М., 1968.
2. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Питерин. М., 1979.
3. Ансамбли для фортепиано 1-3 кл. Киев, 1990.
4. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Средние классы ДМШ. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. М., 1969.
5. Ансамбли. Выпуск 10. Младшие классы. М., 1990.
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., 1989.
7. Альбом для домашнего музицирования. М., 1995.
8. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано. М., 1965.
9. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Альбом для фортепиано в 4 руки. По сказкам Шарля Перро. Л., 1989.
10. Брамс И. полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4. М., 1964.
11. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Е. Алёшина. Е. Никитина, О. Житнухина. Санкт-Петербург, 2001.
12. Гаврилин В. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Р. Хараджян. Л., 1986.
13. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2кл. Вып. 1. Сост. С. Барсукова Ростов-на-Дону, 2003.
14. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4кл. Вып. 2. Сост. С. Барсукова Ростов-на-Дону.
15. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 5-7кл. Вып. 2. Сост. С. Барсукова Ростов-на-Дону.
16. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки А. Флярковского и Р. Щедрина. М., 2002.
17. Сборник фортепианных пьес и ансамблей для начинающих. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Л., 1990.