

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
школа искусств имени Кусевицкого г.Вышний Волочёк**

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ Г. ВЫШНЕГО ВОЛОЧКА

КАСАЕВОЙ ВЕРЫ КОНСТАНТИНОВНЫ

ПЛАН

1. Специфика работы педагога – музыканта;
2. Первый класс – начальная фаза обучения;
Первые уроки;
Постановка руки;
Используемые методики и учебники;
Штрихи;
3. Работа над техникой;
4. Работа над полифонией;
5. Работа над сонатной формой;
6. Игра в ансамбле;
7. Искусство звука и образное содержание;
8. Концерты и конкурсы;
9. Значение репертуара;
10. Приложение (Программы концертов и методических мероприятий).

Специфика профессии педагога – музыканта настолько многогранна, что отобразить это в одной работе или отчете невозможно. Здесь и работа над техникой, над постановкой игрового аппарата, качеством звука, грамотностью, точностью исполнения текста, педализацией, художественным образом, стилем произведения, подбором репертуара, свободой исполнения, а так же проблемы яркого качественного показа, налаживание домашних занятий, проблема исполнительства и просто воспитание личности ученика (тесный контакт с ним и его родителями). Это нужно вместить в обыкновенный урок 45 минут – следовательно, высокопрофессиональное проведение урока.

За свой многолетний труд все эти задачи я ставила и ставлю перед собой и стараюсь решать их на высокопрофессиональном уровне.

Кратко я постараюсь остановиться в этой работе на самом главном.

Итак, начнем сначала, ко мне привели малыша. Как правило, это ребенок 5-6 лет, реже 7 лет. Конечно же малыша нужно заинтересовать, преподать нужные, трудные знания в форме занимательной игры, стихов, песенок, легкой гимнастики, образного языка. В этом мне очень помогают сборники Л. Хереско «Музыкальные картинки», А. Артабалева «Первая встреча с музыкой». Эти сборники ярко иллюстрированы картинками, почти каждый музыкальный номер сопровождается стихами. Дети их очень любят. Ну и конечно сборник Л.В. Николаева «Школа игры на фортепиано». Это наша грамматика. Начинаем очень кропотливую работу над изучением нот, длительностей, знаков, новых трудных терминов и конечно постановкой

игрового аппарата. Этому я придаю особенно большое внимание. Работа над постановкой игрового аппарата идет весь курс обучения, но в первом классе закладывается основа основ. Первое упражнение «подъемный кран» делаем на крышку инструмента, постепенно ставим каждый палец обеих рук, добиваясь, чтобы ученик ощутил звук физически (кончиком пальца) и хорошо услышал этот звук ухом. Обязательно знакомимся с устройством инструмента, заглядываем под крышку и смотрим, как молоточек ударяет по струнам, как демпфера глушат звук, какую толщину имеют натянутые струны и как это влияет на высоту звука.

Огромное значение, на мой взгляд, в первом классе имеет ритмическое развитие ученика, в этом очень помогает всевозможные упражнения с хлопками, топанием и игра в ансамбле. С самого первого урока я начинаю игру в ансамбле. Первую песенку «Воробушек» из сборника Хереско «Музыкальные картинки», которую мы играем на первом уроке в четыре руки (в начале со счетом, затем со словами), мои ученики помнят всю жизнь.

В первом классе стараюсь не загружать учеников большим количеством пьес. Моя цель – сознательное исполнение текста и удобный, прилаженный к инструменту игровой аппарат. Как правило, способные и даже дети со средними способностями на четвертом – пятом месяце занятий уже играют двумя руками, начинают выходить на сцену. Очень пристальное внимание в первом и втором классе нужно уделить штрихам – Legato и non Legato. К Legato переходим, когда ученик достаточно налажен. При этом упражнении следим за свободной рукой и округленными, близкими к

черным клавишам пальцами. Очень важный момент – услышать переход одного звука в другой.

«Всему свое время. Нельзя искусственно раскрывать бутон. Тогда он или совсем не раскроется или будет болеть, потеряет свою красоту. Цветок надо растить, ухаживать за ним и тогда он даст цветение. Так же раскрываются и способности детей» (Листова).

Ни в коем случае я не затягиваю уроки с малышами. В первом классе у нас все легко, весело и в дневнике только пятерки!

Кажется, что первый класс не слишком отличается от второго, но этот переход очень серьезный и трудный для ребенка и педагога. В остальных младших классах (2,3,4) начинается очень серьезная, трудная, часто занудная работа. Очень важно для меня за эти годы подготовить ученика к старшим классам, научить его работать дома в отсутствие педагога. Знаю, что это очень трудно и на практике не всегда можно достичь этой желанной для каждого педагога цели. В младших классах я стараюсь пройти как можно больше этюдов и пьес. Очень люблю сборник К. Черни под редакцией Гермера «Избранные этюды». Сборник гениальный. Ученик ступень за ступенью, этюд за этюдом, осваивает все существующие виды техники. К сожалению, только способные дети, у которых налажены домашние занятия, могут проходить все этюды подряд. Дети со средними данными проходят их выборочно, а слабые вообще единично. Во втором классе начинается долгая трудная работа над техникой. Понятие техника включает и продолжение работы над постановкой игрового аппарата и его свободой, над

звукоизвлечением и конечно динамикой. Цель – свободное виртуозное исполнение. Здесь же во втором – третьем классе появляются гаммы. Начинаем с элементарного – каждой рукой отдельно на одну октаву, затем вводя по одному элементу в сторону усложнения. Работа над этюдами и гаммами не является самоцелью – это школа пианистических навыков необходимых для исполнения художественной фортепианной литературы. В произведениях Гайдна, Моцарта, Грига ребенок встретит и гаммы, и аккорды, и арпеджио «чудом» превратившиеся в прекрасную музыку. Я обязательно стараюсь объяснить это ученику, поясняя эти слова исполнением примеров.

Традиции классической русской фортепианной педагогике требуют заботы о певучем туше. Но и «спортивные» стороны фортепианного искусства – выносливость, напор, скорость – не должны быть забыты! И здесь встает задача в воспитании волевых качеств личности ученика.

В своей работе придаю огромное значение качественному показу, ибо научить можно только тому, что хорошо умеешь делать сам.

Во втором – третьем классах знакомимся с Бахом, то есть полифонией. Исполнение полифонии требует владения различными видами звукоизвлечения, тембрами звука, развивает внутренний слух ученика. Трудная, скрупулезная работа, требующая огромного терпения и внимания. Большинство детей не любят работать над полифонией. Полифонические пьесы трудны для разбора и заучивания наизусть. Моя задача так разобрать на уроке трудный текст, чтобы ученику дома было все понятно, и он

осмысленно преодолевал трудности. Полифоническое произведение – это такое произведение, в котором каждый голос имеет самостоятельную, завершённую мелодическую линию. Каждому голосу исполнитель должен придать индивидуальную окраску, фразировку, артикуляцию и тембр. Перед маленьким ребёнком встает очень сложная задача! Обязательно все учим по голосам, фразам, частям. Одновременно во время детально разбора работаем над динамикой и тембром. Очень помогает прослушивание полифонических произведений в записи: на органе, на скрипке, в исполнении оркестра и фортепиано. После таких прослушиваний ребёнок, как правило, улавливает стиль.

А вот мы и доросли до сонаты. В конце второго года обучения обязательно на экзамен выносится произведение сонатной формы. Соната – одна из самых сложных форм музыкальной литературы. Она имеет огромное значение для развития ученика. Первая сонатина может иметь объём в две строчки, в то время как в последних классах объём этого произведения может достигнуть 15-20 страниц. Начинаем работу с показа, со знакомства с обликом композитора, формы произведения, техническими задачами, образным содержанием. Работа над сонатами особенно формирует мышление учащегося. Основная задача маленького музыканта – глубоко проникнуть в содержание произведения. Правдиво и непосредственно воссоздать художественный образ. Нужно, чтобы в детском исполнении подкупала искренность и непосредственность. Младших классах прохождение маленьких сонатин, рондо – являются подготовительным этапом к

прохождению классических сонат в старших классах. Очень важно воспитать в ученике ритмическую устойчивость исполнения в целом, привить навыки ясной игры, точного исполнения всех деталей нотного текста. Находим главную и побочную партии, определяем их характер. Нужно чтобы ученик улови контрасты основных тем, особенность формы, а так же процесс их развития (в экспозиции, разработке и репризе). Очень кропотливо работаем над каждой фразой, каждой деталью, украшением, ритмически и технически трудными местами. В сонате ученику дается понятие ритмический пульс произведения. Это связывается не с чем-то механическим, а скорее с ритмичным биением сердца человека, подобно тому, как у человека пульс меняется в зависимости от душевного состояния. Эти ощущения относятся и к паузам. Дети обычно не понимают в выразительности пауз, они их стараются пропускать. Необходимо работать с учащимся до тех пор пока пауза не наполнится эмоциональным содержанием. Чтобы добиться цельности исполнения часто прибегаем к помощи счетных единиц, а так же метроному. В сонате возникают и трудности психологического плана: ученик должен хорошо владеть собой для того, чтобы выдерживать в нужном темпе многочисленные пассажи и трели.

С первого и до последнего класса я играю с учениками в четыре руки, а с 4-го класса у нас вводится класс концертмейстерства, где мы учимся аккомпанировать.

Весь 19 век – век бурного развития фортепиано – полон свидетельств о том что игрой в четыре руки увлекались все. Главное достоинство

музицирования в том, что при игре в четыре руки участник затрачивает небольшие силы по сравнению с тем, какой достигается художественный результат. Другое преимущество игры в ансамбле, что ошибки одного партнера не приводят к остановке, так как другой партнер в этот миг музицирует. В классе концертмейстерства мои ученики знакомятся с удивительным миром русского романса. На уроках учимся слушать солиста, педализировать, читать с листа. Обязательно работаем над художественным образом. Как правило, романс это программное произведение и образное содержание не приходится придумывать. Сложнее дело обстоит с пьесами. Пьес проходим в процессе обучения огромное количество. Начинаем с примитивного «Василька», а оканчиваем «Сердцем поэта» Грига или «Грезами» Бородина.

Музыка – искусство звука. Она не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями, она говорит только звуком. Понятия звук и художественный образ не делимы. Работая над качеством звука я работаю над художественным образом. Понятии музыкальный образ включает в себя: мелодию, гармонию, полифонию наполненную эмоциональным и поэтическим содержанием. Работа над ним начинается с первых шагов обучения. Как можно раньше нужно добиться от ученика, чтобы грустную мелодию он играл грустно, бодрую – бодро и так далее.

В ходе занятий огромное значение имеет образное пояснение педагога. Очень часто мы с учеником сочиняем стихи или придумываем, какую то картинку из жизни или пейзаж. Это помогает войти в образ, более

эмоционально и темброво раскрасить пьесу, более непосредственно с личным отношением ее исполнить. Работая над пьесой я объясняю ученику, что конечной целью является законченное выразительное ее исполнение, конечно без текстовых ошибок. Итогом всех наших трудов являются концертные и экзаменационные выступления, а так же конкурсы. Очень люблю когда мои ученики много выступают. Стараюсь не пропускать ни одного концерта и конкурса. Конкурсы, которые у нас проходят в три этапа: родная школа, зона и область – посещаю все. На последнем конкурсе моя ученица Шептицкая Саша заняла третье место на школьном конкурсе, а Андреева Катя стала лауреатом и школьного (1 место) и зонального конкурса (2 место). Катя также была участником 5-го Открытого Фестиваля юных пианистов в г. Твери, где нас наградили дипломами и подарками. Считаю, что посещение и участие в конкурсах являются очень важной стороной работы педагога – музыканта, так как это как бы некоторый итог его работы. Выступления в конкурсе это не просто слова, написанные на бумаге, это мастерство педагога по всем параметрам.

Огромное значение в своей работе придаю посещению мастер – классов. Всю свою педагогическую деятельность я консультировалась у своего педагога А.Л. Бурштейна и использовала и использую его методики. На данный момент нашим куратором и консультантом является Р.С. Мошкина.

Несколько слов хочу сказать об оценке. Очень важно подойти индивидуально к оценке каждого ученика. Маленьких детей стоит оценивать

только положительными оценками, пропуская неудачные уроки, а со среднего и старшего возраста, я думаю, нужно оценивать учеников по труду и результату. Правильная оценка – путь к достижению хорошего результата.

Огромное значение в моей работе имеет и подбор репертуара, а так же и исполнение репертуарного плана. План составляю на первых уроках и прилагаю все усилия к его исполнению. Люблю находить редкие пьесы – новинки. Для меня так же очень важен контакт с родителями. Стараюсь с ними много общаться, чтобы лучше узнать своего ученика, его психологию и привычки. Один раз в году обязательно провожу отчетный концерт для родителей, где играет каждый ученик моего класса.