Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Горнозаводска Невельского района Сахалинской области»

Конспект

открытого занятия в объединении «Школьный Театр»

 **« Сценическое действие – основа актерского мастерства»**

Педагог дополнительного образования

Бакалец Ольга Васильевна

с. Горнозаводск, 2014г.

**Конспект открытого занятия в объединении «Школьный Театр» по теме: « Сценическое действие – основа актерского мастерства».**

**Название детского объединения:** объединение «Школьный Театр».

Дата, время и место проведения: 12.11.2014 г.

Номер и год обучения учебной группы: средняя группа, 2 год обучения.

Возраст учащихся: 11-12 лет.

Продолжительность: 30 минут

Ф.И.О. полностью: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Бакалец Ольга Васильевна.

**Раздел программы**: Актерское мастерство.

**Тема учебного занятия:** **«Сценическое действие – основа актерского мастерства».**

**Цель занятия**: Практическое освоение элементов сценического действия.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

Обучение действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах.

Обобщение понятия «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Этюд».

Формирование навыка публичного выступления на сцене.

**Развивающие задачи:**

Развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения.

Развитие максимальной органики поведения в условиях вымысла.

Развитие познавательно-поискового интереса, кругозора детей.

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

**Воспитывающие задачи:**

Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, навыков коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, этюды, сценические постановки.

Воспитание нравственного отношения к окружающему миру.

Мотивирование на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Средства обучения:**

Визуально - аудиальные: ноутбук, презентация, фонограмма для этюдов, миниатюры, реквизит, костюмы.

**Методика и приемы обучения**: проблемное обучение, творческое.

**Методы обучения**:

Словесный: беседа, тренинг, диалог.

Практический: тренинг, упражнения, этюды, работа над миниатюрой.

Наглядный: презентация, реквизит.

Метод усложнения заданий.

**Приемы:** обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу: этюды, работу над миниатюрой.

Создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, создание проблемных ситуаций.

Выявление знаний терминов театра детьми.

**Прогнозируемые результаты:**

Дети приобретают практический навык сценического поведения в предлагаемых обстоятельствах, умение органично действовать в условиях вымысла, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества.

**План занятия:**

**I. Организационный момент.**

 Приветствие.

 Настрой и мотивация обучающихся в объединении на восприятие и практическое освоение материала.

**II. Основная часть.**

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Актерский тренинг.
3. Беседа по теме занятия.
4. Практическая часть по освоению темы:

Творческие задания: этюд на действие в предлагаемых обстоятельствах.

 Миниатюра «Школа дворников».

**III. Подведение итогов занятия.**

 Рефлексия.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент:**

Участники объединения входят в театральный зал и садятся в полукруг;

Приветствие педагога;

Позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником.

**II. Основная часть.**

**1. Объявление темы занятия.**

*Педагог:* На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии в одно непрерывное целое объединяются мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера. Сегодня мы продолжаем работу над практическим освоением элементов сценического действия через ряд творческих упражнений и заданий.

Тема нашего занятия: «Сценическое действие – основа актерского мастерства».

**2. Актерский тренинг.**

*Педагог:* Начинаем занятие с актерского тренинга. Прошу всех встать на сценической площадке в шахматном порядке. (*Дети становятся в шахматном порядке).*

Проводится актерский тренинг:

Упражнения: «На слуховое восприятие» (3 круга внимания), «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Тень», «Суета», «Зеркало» (действие с воображаемыми предметами), «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв».

Спасибо. Теперь занимаем места в просмотровом полукруге.

**3. Беседа по теме занятия.**

*Педагог:* Повторим основные понятия по теме нашего занятия.

- Что такое сценическое действие? *(ответы детей)*

- Назовите основные элементы действия *(ответы детей).*

«Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в предлагаемых обстоятельствах»

* Цель – Чего я хочу.

Цель должна быть конкретной, активной, направленной на кого – то.

* Действие - что я делаю для достижения цели (Глагол)
* Приспособление (способ) достижения цели – как я это действие осуществляю.

Итак, возникает цепочка: цель – я хочу, действие - глагол. Зачем - оправдываю своё действие предлагаемыми обстоятельствами. Что я должен сделать чтобы добиться цели, как я её буду добиваться: приёмы – приспособления.

- Какие предлагаемые обстоятельства вы знаете? (*ответы детей*).

* Обстоятельства места
* Обстоятельства времени
* Личные обстоятельства
* Ситуативные обстоятельства

- Что такое этюд? (*ответы детей)*

Этюд – событийный эпизод, который возникает, развивается, исчерпывается.

Событийный ряд: Исходное событие – конфликт – развязка.

*Педагог:* Молодцы. Теперь переходим к практической части нашего занятия.

**4. Практическая часть по освоению темы.**

**Педагог:** Предлагаю вам показать на сценической площадке свои творческие работы. Одна группа показывает, остальные - зрители. Помните главное правило: « Я действую в предлагаемых обстоятельствах». С какой целью я здесь нахожусь? Что я делаю? Как достигаю цели?

Сначала мы смотрим этюд на следующие предлагаемые обстоятельства:

Исходное событие - день рождения подруги. Вдруг - неожиданная находка. Выход из проблемной ситуации. *(Показ этюда на площадке)*

Обсуждение работы: Какое название можно дать этому этюду. Какие действия выполнялись на площадке? Какое первоначальное действие было. Что случилось. Как изменилось действие. Получилось ли выстроить логическую цепочку. Какие были трудности работы в предлагаемых обстоятельствах.

Спасибо участникам этюда. Вы хорошо справились с поставленной задачей. Теперь приглашаю всех на сцену для показа миниатюры «Школа дворников».

*Показ миниатюры «Школа дворников» (с использованием фонограммы, костюмов, реквизита).*

Спасибо. Прошу вас занять места в творческом полукруге.

**III. Подведение итогов занятия.**

**Заключение. Рефлексия.**

**Педагог:** Ребята, наше занятие подошло к концу.

* Чему вы сегодня научились?
* Что сегодня получилось?
* Какие были трудности?
* Что больше всего понравилось?
* Довольны ли вы своей работой?

*(Ответы детей, обсуждение занятия).*

Сегодняшняя тема очень важная в освоении азов актерского искусства. Я считаю, что постоянный тренинг поведения в условиях предлагаемых обстоятельств через творческие задания, упражнения и этюды поможет вам органично вести себя в предлагаемых обстоятельствах роли в наших спектаклях.

Как говорил Константин Сергеевич Станиславский*: «Сценическое творчество – это постановка больших задач и подлинное, продуктивное, целесообразное действие для их выполнения».*

Ребята, спасибо за занятие. Вы хорошо справились с поставленной задачей. И заслужили аплодисменты. Давайте подарим друг другу аплодисменты. (*Дети аплодируют друг другу).*