МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ГОРОДА РОСТОВА–НА –ДОНУ

**Кейс**

**дидактического и методического материала**

**к мастер–классу**

 ***«Чудеса акварельки»***

 ***«Симфония цветов»***

 ***(художественно-эстетическое направление)***

Автор-составитель

 педагог дополнительного образования

Савищенко Ирина Викторовна

 2013 г.

**Проблема: «Использование акварельной живописи в формировании экологической культуры детей»**

**ТЕМА: Декоративная роспись. «Симфония цветов ».**

**ЦЕЛЬ: «Декоративная переработка (*стилизация*) форм и цвета объектов растительного мира и составления из них узоров, орнаментов».**

**ЗАДАЧИ: Выполнение эскиза узора к *закладке для книг* на основе декоративной переработки форм растительного мира.**

**План проведения мастер –класса .**

1. **Организационный момент.**

1.1. Вступительное слово.

1.2. Постановка целей и задачи мастер-класса.

1. **Основная часть.**
	1. Беседа «***Декоративная роспись***».
	2. Выполнение эскиза в карандаше из стилизованных форм растительного мира.
	3. Правильная компоновка композиции.
	4. Самостоятельное составление композиции закладки, передача форм и цвета.
	5. Демонстрация работ педагога.
	6. Индивидуальная работа.
2. **Заключительная часть**
	1. Выставка творческих работ.
	2. Подведение итогов мастер-класса.

**Содержание беседы**

 Произведения декоративно-прикладного искусства (от латинского ***decorare - украшать***) обладают художественно-эстетическими свойствами и имеют непосредственно практическое назначение в быту, труде или специально предназначены для украшения жилищ, архитектурных сооружений, площадей, парков и т.д.

 Художественные произведения народных мастеров, оформляющих быт, отражают своеобразие, свойственное тому или иному народу. В произведениях народного искусства ярко и непосредственно выражались мысли и чувства народа, особенности его быта, природы, среди которой жил и трудился народ. Поэтому произведения народных умельцев отличается особенной непосредственностью и художественной цельностью. Так, например, знаменитые своей красотой и неповторимостью являются Гжель, Городецкая, Хохломская, Жостовская роспись.

 Декоративное рисование основано на декоративной переработке (стилизации форм и цвета объектов растительного и животного мира и составления из них узоров, орнаментов.

 Как правило, декоративные работы представляют собой обобщение формы и цвета изображаемых с натуры объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.п.

 К декоративному рисованию относится и творческое составление праздничных открыток, эскизов елочных игрушек, карнавальных костюмов.

 Необходимым условием успеха выполнения декоративного рисунка является применение в процессе рисования линии симметрии и ритма.

 **Симметрия** – это соразмерность, полное соответствие (по расположению, величине) одной половины целого другой половине.

 **Ритм –** равномерное чередование каких-нибудь элементов в декоративном рисунке, в произведениях изобразительного искусства.

 Декоративная переработка цвета реальных объектов означает, как правило, несоответствие цвета элементов узора действительному цвету этих элементов (птиц, растений и т.п.) в жизни. Это объясняется тем, что задачи в рисовании с натуры и в декоративных рисунках разные.

 В рисовании с натуры главное - как можно правдивее передать цвет объектов, а в декоративном рисовании подбираются любые (наиболее выразительные) цвета.

**Приложение 1.**

**Материалы и принадлежности:**

1. бумага для акварели;
2. акварельные краски;
3. кисти «белка» № 2,3,4,5
4. карандаш простой;
5. ластик;
6. баночка для воды.

**Основные технологические приемы работы акварельными красками**

**1**.Прежде чем, приступить к работе, необходимо правильно продумать, как будет расположен лист бумаги (по вертикали или по горизонтали).

**2.** Поэтапное выполнение работы.

2.1.Выполение рабочего эскиза.

2.2. Выполнить набросок карандашом, соблюдая композицию рисунка.

 2.3.Выполнение работы акварелью.

 а) заливка фона;

б) цветовое решение персонажа (умение согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов и цвет фона в узоре);

в) прописывание деталей композиции;

г) путем смешивания цветов добиться ярких и не ординарных оттенков, которые предадут работе свою красоту и неповторимость.

 **Используемая литература:**

1. Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский, А.С. Шеболдаев: «Живопись», Москва. Легпромбытиздат,1993г.

2. В.С. Кузин.: «Методика преподавания изобразительного искусства» пособие для учителей, Москва «Просвещение» 1979 г.

**Приложение 2.**

**  **

1. **2. 3.**

**  **

1. **5. 6.**

 ****

 **7.**