

Методическая разработка.

**Формирование аппликатурных
принципов класса баяна,
аккордеона.**

Педагог Щербань Л.Н.

2010 г.

Технические возможности исполнителя часто оказываются связаны с исторически сложившейся формой инструмента, принципом и способом звукоизвлечения, клавиатурой, строем, диапазоном и т.д. В связи с этим у каждого инструмента свои преимущества и свои недостатки, позволяющие решать или преодолевать различные технические задачи.

Под техникой исполнителя понимается не только скорость движения его пальцев, но и степень владения различными штрихами и приемами звукоизвлечения, динамикой, уровня музыкального мышления. Выполнению этих и многих других задач способствует рациональная аппликатура. Правильная аппликатура – та, которая позволяет дольше всего применять без перерыва естественную последовательность пальцев, но, хотя большие различия в строении рук и препятствует установлению универсальной аппликатуры, тем не менее, все эти разнообразные аппликатуры должны основываться на принципе естественной последовательности.

Действительно, универсальная аппликатура, основана на принципе естественной последовательности.

Одним из основных способов развития музыкального материала является мелодическая фигурация.

Это всевозможные гаммообразные и хроматические движения, мелодические обороты. Простейшим примером является соединения 2-х звуков секундового соотношения. Если проанализировать, какую аппликатуру формирует 3-х рядное (хроматическое) расположение клавиш баянов при «традиционном» закреплении за каждым рядом «своего» пальца и при последовательном расположении клавиш аккордеона, то можно выявить ряд следующих закономерностей:

1. Последовательное движение пальцев, совпадающее по направлению с хроматическим движением. Это создает ряд позиций, соединяющихся между собой переключением восходящем и подкладыванием в нисходящем движении 4 и 2 пальцев, путем их

3. Двойные ноты.

Основным принципом в подборе аппликатуры терций является наиболее продолжительное сохранение определенного парного чередования пальцев. Чередование двух пар пальцев во всем построении, требующим одного приема исполнения, и есть основной принцип.

Баян

укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»

The image shows a musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It contains four measures of double notes. The first measure has a G4 and B4 chord with fingerings 5 and 4. The second measure has an A4 and C5 chord with fingerings 3 and 2. The third measure has a B4 and D5 chord with fingerings 4 and 3. The fourth measure has a C5 and E5 chord with fingerings 4 and 3.

Аkkордеон

укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»

The image shows a musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It contains four measures of double notes. The first measure has a G4 and B4 chord with fingerings 5 and 3. The second measure has an A4 and C5 chord with fingerings 4 and 2. The third measure has a B4 and D5 chord with fingerings 3 and 2. The fourth measure has a C5 and E5 chord with fingerings 3 and 2.

Итак, лучшей будет та аппликатура, которая полностью исключает обратные движения пальцев, сводит к минимуму скрытые скачки.

4. Аkkорды.

Рациональная аппликатура трезвучий и их обращений во многих случаях требует обязательной смены пальцев.

Баян

И. Дунаевский «Молодежная»

The image shows a musical staff in D minor (two flats) and 4/4 time. It contains four measures of chords. The first measure has a D5 chord with fingerings 2, 3, and 5. The second measure has a G4 chord with fingerings 0, 0, and 2. The third measure has a B4 chord with fingerings 0, 0, and 2. The fourth measure has a D5 chord with fingerings 0, 0, and 2.

Аkkордеон

И. Дунаевский «Молодежная»

The image shows a musical staff in D minor (two flats) and 4/4 time. It contains four measures of chords. The first measure has a D5 chord with fingerings 2 and 1. The second measure has a G4 chord with fingerings 0, 0, and 1. The third measure has a B4 chord with fingerings 0, 0, and 1. The fourth measure has a D5 chord with fingerings 0, 0, and 1.

Как и в предыдущем случае, здесь также возникает «противоречие» между нисходящим движением и «восходящей» последовательностью (позицией) пальцев.

Конечно, «противоречия» традиционной аппликатуры, возникающие при подкладывании и перекладывании чисто условные, вытекающие из сравнения с первым последовательным движением. Это несоответствие разрушает лишь логическую взаимосвязь последовательного движения и аппликатуры.

Основной недостаток подкладывания и перекладывания «традиционной» аппликатуры в том, что удобство исполнения требует более высокого положения локтя (особенное низком регистре), отчего происходит излишнее мышечное напряжение плеча, предплечья, кисти, приводящего к их утомлению.

При подборе аппликатуры в первую очередь мы руководствуемся принципами художественной необходимости и удобства. Среди аппликатурных приемов можно выделить следующие: (о ранее сказанных) подкладывание и перекладывание пальцев, скольжение, подмену пальцев, использование всех пяти пальцев в пассаже, исполнение пассажа лишь двумя-тремя пальцами (или даже одним). Лучшей является та аппликатура, которая помогает исполнителю кратчайшим путем реализовать его художественные намерения.

1. Гаммообразное движение

В его основе – движение мелодии по интервалам полутон и тон (не более). Баянисты придерживаются аппликатуры с использованием лишь 2-3-4 пальцев в их строгом соответствии рядов, аккордеонисты придерживаются аппликатуры с использованием всех пальцев.

Этот принцип лежит в основе мажорных и мелодических минорных гамм и, по существу, является основным.

перекрещивания, у аккордеона подкладывание в восходящем движении, в нисходящем - переключивание.

Баян

ПЕРЕКЛ.

ПОДКЛАД.

Аккордеон

2 3 4 x 2 3 4

4 3 2 x 4 3 2

ПОДКЛАД.

ПЕРЕКЛ.

Такое совпадение направления и позиций имеет свою логику и отвечает физиологическому строению руки.

II. **Переключивание пальцев** встречается в восходящих, основанных на последовательности 3-2-1 и 3-1 рядов:

Баян

4 3 2

4 3

В этом случае возникает «противоречие» между восходящим движением и нисходящей последовательности (позицией) пальцев.

III. **Подкладывание пальцев** встречается в нисходящих, основанных на последовательности, клавиш 1-2-3 и 1-3 рядов:

Баян

2 4

2 3 4 — ПОЗИЦИЯ

Главным достоинством аппликатуры при гаммообразном движении является то, что она обеспечивает спокойное состояние кисти и равномерное, ритмичное движение пальцев.

Баян

р.н.п. «Летал голубь»

3
2 3 4 3
4 3 4 3
2 2 2

Аккордеон

р.н.п. «Летал голубь»

4
5 4 3 2
1 2 3 4
1

2. Арпеджированное движение

Аппликатура мелких арпеджированных движений целиком зависит от того, как их рассматривать. В одних случаях как элемент длинного, а в других – короткого арпеджио. При легато чаще употребляется аппликатура коротких арпеджио. Стокатто позволяет применять и ту и другую аппликатуру, но преимущество будет на стороне той, которая требует меньших поворотов кисти.

Баян

В.Моцарт «Весенняя песня»

2
2 3 4 5 4
3 2

Аккордеон

В.Моцарт «Весенняя песня»

1
2 3 5 3
2 1

5. Подмена пальцев.

Основными причинами подмены пальцев на репетированных звуках являются: обеспечение легато (исполнение повторяющихся звуков одним пальцем будет заметно отличать степень их связности от звуков, следующих поступенно, обозначенная же аппликатура позволит приблизить их связность к последним).

Баян

укр. н.п. «Ніч яка місячна»

The image shows a musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fingerings are indicated above the notes: 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last six notes.

Аккордеон

укр. н.п. «Ніч яка місячна»

The image shows a musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fingerings are indicated above the notes: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1. A slur covers the first six notes, and another slur covers the last six notes.

Многообразие музыки требует и бесконечного количества пальцевых сочетаний. Вместе с тем, если рассмотреть разного рода пассажи, фигурации, то можно выявить ряд типичных аппликатурных формул. Однако, на все случаи жизни невозможно иметь заготовки, поэтому каждый исполнитель должен знать основные аппликатурные принципы и приемы, с помощью которых разрешаются те или иные художественные задачи.

При подборе аппликатуры, в первую очередь, мы руководствуемся принципами художественной необходимости и удобства. Лучшей является та аппликатура, которая помогает исполнителю кратчайшим путем реализовать его художественные намерения. Для подбора аппликатуры желательно некоторые фрагменты, по возможности, проигрывать в темпе, так как координация рук и пальцев в различных темпах может быть различной. Если пальцевая система закрепилась, но через некоторое время выясняются ее изъяны, то аппликатуру необходимо обязательно изменить, хотя сделать это

не всегда просто. Педагогу вместе с учащимся нужно критически подходить к указанной аппликатуре. Быть может, иногда следует поменять, допустим, позиционную аппликатуру на традиционную, частые подкладывания и перекладывания которой помогут лучшему выявлению музыкального синтаксиса. О том, насколько серьезно подходят пианисты к этому вопросу, можно судить по высказыванию одного из крупнейших пианистов XX века А. Шнабеля: «Аппликатура в моей редакции часто определялась целью заставить учащегося остановиться и немного поразмыслить. Иногда эта аппликатура была очень трудной – как указание, что в данном месте рекомендуется быть особенно внимательным. При более легком аппликатурном варианте от внимания ученика могло бы ускользнуть значение какого-либо важного, но скрытого элемента».

Подытоживая методическую разработку «Формирование аппликатурных принципов класса баяна, аккордеона» можно рекомендовать педагогам, учащимся смелее проявлять творческую инициативу в этой области, приучать учащихся к аппликатурной дисциплине, чтобы логика расположения пальцев на клавиатуре способствовала более полной реализации авторского замысла.

Использованная литература:

1. С.В. Белецкий *«Формирование аппликатурных принципов»*.
Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Омск. 1996 г.
ОМПИ.
2. Фридрих Липс. *«Искусство игры на баяне»* Москва. «Музыка». 1995 г.
3. П. Говорушко. *«Основы игры на баяне»*. Г. Москва. 1986 Ленинград.
«Музыка».
4. В. Завьялов. «Баян. *«Аккордеон и вопросы педагогики»*. Методическое
пособие. Москва. 1991 г. «Музыка».