**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** | **2-8 стр.** |
| **2. Учебно-тематический план** | **9-10 стр.** |
| **3. Содержание программы** | **11-18 стр.** |
| **4. Методическое обеспечение программы** | **19-22 стр.** |
| **5. Список литературы** | **23-25 стр.** |
| **6. Приложение 1**  **Техника безопасности** | **26 стр.** |
| **7. Приложение 2**  **Аттестация учащихся** | **27-35 стр.** |

**1. Пояснительная записка**

**Направленность**

Программа **«Основы обучения эстрадному пению. Сольфеджио»** является модифицированной, ознакомительного уровня и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимает музыка. Музыкой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Главной идеей программы является направленность на развитие индивидуальных способностей и интересов детей в пении, умения творить по законам красоты. В настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания детей. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Занятия пением дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Это требует от учащихся **устойчивых навыков чистого интонирования и умения держать строй в ансамбле**, что, в свою очередь, зависит от уровня развития **музыкального слуха исполнителя и его музыкальных способностей.**

В эстрадном пении большое значение придается умению учащихся грамотно и интонационно верно разбирать вокальные произведения. Без этого навыка невозможно освоение большого и разнообразного вокального репертуара. Следовательно, учащийся должен обладать способностью грамотно **анализировать произведения** и на основе своих музыкально-слуховых навыков точно интонировать незнакомую мелодию. Для этого обучающиеся должны иметь хорошо развитый **внутренний слух**. Внутренний слух является необходимым условием сознательного анализа музыки и любой музыкально-исполнительской деятельности. Именно поэтому, его развитие – одна из важнейших задач курса сольфеджио.

Внутренний слух является основным критерием музыкальности, которая в свою очередь, зависит, во-первых, от богатства **музыкальных впечатлений** учащихся; во-вторых, от качества их **музыкального восприятия и памяти**; в-третьих, от грамотного **музыкального мышления** обучающихся, умения разбираться в полученных музыкальных знаниях; в-четвертых, от способности применять **музыкальные знания, умения, навыки на практике** **путем синтеза** накопленных в памяти музыкальных представлений и теоретических знаний. Таким образом, музыкальные навыки тесно связаны между собой, развитие одного навыка способствует развитию другого и стимулирует развитие и других навыков. Успешная музыкальная деятельность возможна только при взаимодействии всех компонентов: эмоционального восприятия музыки, внутреннего слуха, музыкального мышления, памяти, правильной работы мышц голосового аппарата. Следует отметить необходимость **комплексного обучения**, при котором происходит **одновременное развитие всех музыкальных способностей учащихся:** слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального мышления, творческого воображения и эстетического вкуса. Вместе с тем в процессе музыкального обучения используются музыкальные методы, направленные на развитие каждого музыкального навыка в отдельности.

Развитие всех необходимых навыков и умений является одной из важнейших задач курса **«Основы обучения эстрадному пению. Сольфеджио**». Круг задач предмета сольфеджио обширен: сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора учащихся, развитию музыкальных данных (слух, ритм, память), творческих способностей, ставит своей целью воспитание теоретически и практически грамотных вокалистов.

**Отличительные особенности**

**Спецификой** преподавания сольфеджио в эстрадном объединении является необходимостью **сохранения тесной связи с исполнительской эстрадной деятельностью.** Это, в свою очередь, делает необходимым изменение программы и методов работы по сравнению с общепринятым в музыкальных учебных заведениях. Целесообразно использовать эстрадный репертуар в качестве примеров для гармонического и слухового анализа, диктанта; также необходимо читать с листа и разучивать вокально-эстрадные, джазовые партии. Не менее важной задачей для предмета сольфеджио в эстрадном коллективе является **установление тесной связи внутреннего слуха и голоса,** т.е. музыкально-слуховых представлений и вокально-интонационных навыков. Без этой связи невозможно развитие голоса и исполнительской эстрадной деятельности учащихся.

Программа **«Основы обучению эстрадному пению. Сольфеджио».** написана на основе документа «Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ» (Москва, 1984 г., автор Калужская Т.А.) и полученного собственного педагогического опыта с опорой на специальную и психолого-педагогическую литературу, практику работы педагога с детьми, полученных знаний на курсах повышения квалификации. Программа может корректироваться и дополняться каждый год с учётом полученных новых знаний, методик и др.

Программа «Основы обучению эстрадному пению. Сольфеджио»является ознакомительным уровнем. На обучение по данной программе могут быть приняты также дети, вновь прибывшие в эстрадное объединение.

**Цель:** развитие музыкального слуха, вокально-интонационных навыков и творческих способностей учащихся на занятиях сольфеджио с помощью различных форм освоения теоретических основ музыкального искусства для исполнительской деятельности в эстрадном коллективе.

**Задачи**:

**образовательные**:

* знакомство с теорией музыки, особенностями различных стилей и направлений в музыке;
* осмысление музыкальной логики произведения;
* формирование вокально-интонационных навыков;
* обучение ориентированию в ладу: определять на слух его вид, ступени, интервалы и аккорды лада;
* обучение правильному и интонационно точному пению любых ступеней лада, интервалов и аккордов в ладу и от нот (как одноголосно, так и в ансамбле), воспроизведению выученной или незнакомой мелодии;
* обучение навыкам записывать по слуху и на память несложной мелодии;
* знакомство с основными средствами музыкальной выразительности;

**развивающие**:

* развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма);
* развитие музыкального мышления, аналитического восприятия;
* развитие творческих способностей учащихся;
* развитие музыкально-эстетического вкуса учащегося, музыкально-слуховых и интонационных представлений;
* развитие чувства тональности и чувства строя;
* развитие слухового анализа музыкальных произведений;

**воспитательные**:

* формирование интереса к изучаемому предмету, к музыке;
* воспитание уважения, поддержки сверстников;
* формирование коммуникативных способностей;
* формирование культуры личности.

**Возраст учащихся:** 2-4 классы

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Форма и режим занятий**:

занятия сольфеджио проходят 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин. занятие, 15 мин. организованный отдых), 44 часа в год: 32 часа аудиторных занятий и 12 часов социальная практика (другие формы работы с детьми: концерты, фестивали, мероприятия и др.). Количество учащихся в группе составляет 12 человек.

На занятиях учитываются возрастные особенности развития детей, применяются различные формы и методы работы, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

Группа детей разновозрастная. В связи с этим учебный материал программы даётся детям в зависимости от их статуса в эстрадном объединении, их возрастных особенностей и творческих способностей.

**Ожидаемые результаты**

**К концу 1-го года** **обучения** учащиеся должны:

* свободно ориентироваться до 2х знаков при ключе включительно;
* определять на слух и петь гаммы мажора и минора (в 3х видах), устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты, опевания, диатонические секвенции, интервалы от ч.1 до ч.8 в ладу и от нот;
* сочинять второе предложение в периоде (по принципу «вопрос» – «ответ»).

**К концу 2-го года обучения** учащиеся должны:

* свободно ориентироваться в тональностях до 3х знаков при ключе включительно;
* определять на слух и петь гаммы мажора и минора (в 3х видах) в различных ритмах с тактированием, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты; опевания, диатонические секвенции, интервалы и их обращения в ладу и от нот; тоническое трезвучие и его обращения;
* сочинять второе предложение в периоде (по принципу «вопрос» – «ответ»).

**Методы оценки результатов обучения**

Текущая оценка результатов обучения происходит в виде проверки домашних заданий, опроса учащихся и проведении небольших самостоятельных работ. В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия: первое занятие – теоретическое, второе – практическое.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Количество часов** | | | | | |
| **1 год** | | | **2 год** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | Введение в предмет. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| **2.** | Вокально-интонационные навыки | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 |
| **3.** | Воспитание чувства метроритма | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 |
| **4.** | Развитие музыкальной логики | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| **5.** | Развитие музыкального восприятия | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| **6.** | Развитие внутреннего слуха и музыкальных представлений | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| **7.** | Музыкальный диктант | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| **8.** | Воспитание творческих навыков | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| **9.** | Социальная практика | 12 | 2 | 10 | 12 | 2 | 10 |
| **10.** | Итоговые занятия | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **44** | 12 | 32 | **44** | 12 | 32 |

**3. Содержание программы**

**1-й год обучения**

**1. Введение в предмет. Техника безопасности.**

**Теория:** знакомство с предметом обучения, план работы на учебный год; основы обращения с выключателем, основы пользования электропианино, музыкальным центром, основы поведения на занятиях и в перерыве между занятиями;

**Практика:** применение полученных знаний в процессе обучения.

**2. Вокально-интонационные навыки.**

**Теория:** высокие и низкие звуки; клавиатура, регистр. Звукоряд, гамма. Тон, полутон, ступени. Лад. Мажор и минор; мажорное и минорное трезвучия; тоническое трезвучие. Тональность, тоника. Понятие (диезные-бемольные тональности; обозначение и расположение диезов и бемолей на нотном стане; понятие бекар и его обозначение). Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. Строение мажорной и минорной гамм. Тональности (C dur - a moll, G dur – e moll, F dur – d moll, D dur – h moll). Понятие одноименной тональности. Поступенное движение и скачки на кварту, квинту, октаву в мелодии.

**Практика:** строение и пение мажорной и минорной гамм (в 3х видах), построение и пение в мажоре и в миноре тонического трезвучия, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов; построение и пение интервалов (от ч.1 до ч.8) в ладу и от нот; построение и пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Пение мажорных и минорных гамм (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор) до 2 знаков при ключе.

**3. Воспитание чувства метроритма.**

**Теория:** Метр. Ритм. Слабая и сильная доли. Восьмые, четверти, половинные, целые длительности. Темп. («largo», «grave», «adagio», «andante», «moderato», «allegretto», «allegro», «vivo, vivace», «presto»). Размер 2/4, 3/4, 4/4. Тактовая черта. Реприза. Пауза. (половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Затакт.

**Практика:** ритмические упражнения с использованием изученных рисунков в различных размерах на слоги и их прохлопывание; сольмизация нотных примеров; ритмический диктант; дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведений 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух темпа и его название. Определение на слух паузы и её название. Движение под музыку (ходьба, бег, танец).

**4. Развитие музыкальной логики.**

**Теория:** мотив, фраза, предложение. Секвенция. Фермата, кульминация;

**Практика:** анализ знакомых и незнакомых произведений, определение количества фраз, предложений и их структуры, нахождение ферматы, кульминации, произведения; Нахождение в произведении секвенции, её расположение, пропевание секвенции по нотам, далее на слог, за тем со словами; выявление выразительных средств произведения в музыкальной речи.

**5. Развитие музыкального восприятия.**

**Теория:** определения на слух средств выразительности в музыкальной речи; динамика; фактура. Понятие («forte», «piano», «crescendo», «diminuendo», «sforzando», «cantabile», «dolce»); музыкальные жанры (народная музыка, духовная музыка, европейская классическая музыка).

**Практика:** определение на слух в произведении средств выразительности и их название, определение ферматы, кульминации, окончания произведения, деление его по фразам, предложением; сравнение фраз и предложений; определение на слух лада, его вида в миноре ступеней, мелодические обороты. Прослушивание произведений различных жанров и их определение.

**6. Развитие внутреннего слуха и музыкальных представлений.**

**Теория:** понятие интервал; аккорд.Канон; пение по нотам; пение вслух и про себя;

**Практика:** сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа в размерах 2/4,3/4,4/4. Пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа V-I, I-VII-II-I, V-IV-VI-V и др. (на слог, с называнием звуков, с использованием лесенки). Работа с характерными интонационными формулами гармонического минора. Слуховое закрепление моделей натурального мажора, натурального и гармонического минора V- III -I ,V – VII- I,III- II -VII – I. Пение пройденных интервалов в тональности и вне тональности одно- и двухголосно м2,б2,м3,б3,ч4,ч5 на ступенях мажора и минора. Определение вида минора в звучащем музыкальном произведении. Чередование пения вслух и про себя. Пение знакомых мелодий с названием нот. Чтение с листа с дирижированием.

**7. Музыкальный диктант.**

**Теория:** диктант;основы записи на слух музыкального диктанта;

**Практика:** диктант на 2 такта с предварительным разбором (определение лада, тональности; определение длительностей и пауз; мелодические обороты.

**8. Воспитание творческих навыков.**

**Теория:** основы сочинения мелодии;

**Практика:** досочинение второго предложения по принципу «вопрос-ответ», сочинение мелодических вариантов фразы, импровизация на заданный текст или ритм, подбор баса или второго голоса к мелодии с использованием пройденных интервалов и мелодических оборотов.

**9. Социальная практика.**

**Теория:** закрепление и повторение учебного курса предмета сольфеджио; подготовка учащихся к конкурсам, фестивалям и мероприятиям разного уровня; основы сценической культуры исполнения;

**Практика:** репетиции выступлений, исполнение выученного произведения;

выполнение упражнений и заданий разного характера и сложности; участие в конкурсах, фестивалях; участие в мероприятиях разного уровня.

**10. Итоговые занятия.**

**Теория:** уметь дать определение и объяснить параллельные тональности, строение минора, (3 вида минора); интервалы от ч.1 до ч.8 и их тоновое соотношение, строение мажорного и минорного трезвучий и их обращений; основные функции лада, мотив, фраза, предложение, секвенция, кульминация, фермата; четверть с точкой в различных ритмических сочетаниях;

**Практика:** к концу первого года обучения учащиеся должны свободно ориентироваться в тональности до 2х знаков при ключе включительно; определять на слух и петь гаммы мажора и минора (в 3х видах), устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты; опевания, диатонические секвенции, интервалы от ч.1 до ч.8 в ладу и от нот, мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Уметь анализировать вокальные произведения, исполняемые в классе; сочинять второе предложение в периоде (по принципу «вопрос» – «ответ»).

**2-й год обучения**

**1. Введение в предмет. Техника безопасности.**

**Теория:** знакомство с предметом обучения, план работы на учебный год; основы обращения с выключателем, основы пользования электропианино, музыкальным центром; основы поведения на занятиях и в перерыве между занятиями;

**Практика:** применение полученных знаний в процессе обучения.

**2. Вокально-интонационные навыки.**

**Теория:** закрепление понятий (интервал, аккорд); трезвучия главных ступеней и их обращения, (уменьшённые и увеличенные трезвучия, обращение интервалов); мажорные и минорные тональности до 3х знаков при ключе включительно; Транспонирование мелодии.

**Практика:** пение мажорных и минорных гамм, основные трезвучия лада и их обращения, уменьшённые и увеличенные трезвучия, интервалы и их обращения в ладу и от нот; пение выученных мелодий, а также вокальных произведений a capella и с фортепиано. Транспонирование одного предложения известной мелодии.

**3. Воспитание чувства метроритма.**

**Теория:** короткий и длинный пунктиры; комбинации ритмического рисунка (четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая в различных ритмических сочетаниях); Размер 6/8 и его дирижирование на две доли. Понятие гармоническое и мелодическое «ostinato».

**Практика:** ритмические упражнения с использованием изученных рисунков в различных размерах, сольмизация, ритмические диктанты; дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, 6/8 определение его на слух в произведении; тактирование, затем дирижирование в размере3/8, 6/8. Прослушивание произведений и нахождение гармонического и мелодического «ostinato».

**4. Развитие музыкальной логики.**

**Теория:** вокальная и инструментальная группировки; переменный лад; музыкальная форма: (период, куплетная форма, 2х-частная форма, 3х-частная репризная формы);

**Практика:** анализ по нотам музыкальных произведений и их отрывков с определением нотной группировки, прослушивание музыкального произведение и определение музыкальной формы, особенности мелодии и ритма; выявление музыкально-выразительных средств.

**5. Развитие музыкального восприятия.**

**Теория:** повторение изакрепление основ определения на слух пройденных элементов музыкального языка; Музыкальные жанры (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, поп, хип-хоп);

**Практика:** определение на слух пройденных мелодических оборотов, основных функций лада, интервалов и трезвучий в ладу и от нот. Прослушивание музыкальных произведений и определение того или иного жанра).

**6. Развитие внутреннего слуха и музыкальных представлений.**

**Теория:** основы подбора на фортепиано мелодий,закрепление основ транспонирования мелодий, чтения с листа с дирижированием, чередования пения вслух и про себя;

**Практика:** транспонирование выученных мелодий. Чередование пения вслух и про себя. Чтение с листа с дирижированием. Подбор вслух, затем про себя на фортепиано знакомых мелодий.

**7. Музыкальный диктант.**

**Теория:** закрепление основ записи на слух музыкального диктанта с использованием пройденных элементов музыкального языка; Ритмический диктант.

**Практика:** письменный диктант на одно предложение с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов и ритмических рисунков. Письменный диктант на два такта с голоса. Прослушивание произведения и запись ритмического диктанта.

**8. Воспитание творческих навыков.**

**Теория:** закрепление основ сочинения мелодии;

**Практика:** прослушивание, затем досочинение второго предложения диктанта. Сочинение мелодий на данный текст, ритм, или с использованием пройденных интервалов и мелодических оборотов.

**9. Социальная практика.**

**Теория:** закрепление и повторение учебного курса предмета «Основы обучения эстрадному пению. Сольфеджио; подготовка обучающихся к конкурсам, фестивалям и мероприятиям разного уровня; основы сценической культуры исполнения;

**Практика:** репетиции выступлений, исполнение выученного произведения;

выполнение упражнений и заданий разного характера и сложности; участие в конкурсах, фестивалях; участие в мероприятиях разного уровня.

**10. Итоговые занятия.**

**Теория:** уметь дать определение и объяснить переменный лад, обращение интервалов, трезвучия главных ступеней и их обращения; музыкальная форма: (период, куплетная форма, 2х-частная форма, 3х-частная репризная форма; ритмические комбинации четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в различных ритмических сочетаниях);

**Практика:** к концу второго года обучения учащиеся должны свободно ориентироваться в тональностях до 3х знаков при ключе включительно; определять на слух и петь гаммы мажора и минора (в 3х видах) в различных ритмах с дирижированием; определять на слух и петь устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические обороты; опевания, диатонические секвенции, интервалы и их обращения в ладу и от нот; трезвучия главных ступеней и их обращения; уметь проводить анализ вокального произведения произведения, исполняемые в классе; сочинять второе предложение в периоде (по принципу «вопрос» – «ответ»).

**4. Методическое обеспечение программы**

На каждом занятии педагог ведёт работу по всем разделам курса с применением различных форм и методов занятий, соответствующих возрасту обучающихся и уровню приобретенных ими навыков.

Знания по всем разделам курса даются **по спирали**, то есть каждый год увеличивается объем знаний по уже пройденной ранее теме, но при этом ребёнок приобретает новые навыки и умения и совершенствует старые, что дает ему возможность решать более сложные задачи.

Для успешной реализации поставленных задач по программе применяются следующие **формы и методы работы**:

1) **вокально-интонационные упражнения** (пение a cappella и с гармонической поддержкой):

- пение гамм;

- ступеней лада;

- мелодических оборотов;

- секвенций;

- интервалов и аккордов в ладу и от нот;

- пение интервальных и аккордовых цепочек на два голоса;

2) **упражнения на воспитание чувства метроритма:**

- определение и запись ритма стихов;

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;

- прохлопывание ритма;

- сольмизация нотных примеров;

- дирижирование;

- определение на слух метроритма мелодии;

- исполнение ритмических партитур;

- ритмический аккомпанемент к песням;

3) **гармонический анализ произведения** (по нотам и на слух):

- разбор музыкального произведения или его отрывков: определение жанра, формы, особенностей гармонии, фактуры, мелодии и ритма, нахождение кульминации произведения;

- определение выразительных свойств изученных элементов музыкального языка;

- сравнительный анализ произведений.

4) **слуховой анализ:**

- определение на слух лада, его ступеней, пройденных интервалов и аккордов в ладу и от нот;

- определение на слух и запись цепочек интервалов и аккордов в ладу.

5) **пение по нотам:**

- сольфеджирование и пение с текстом нотных примеров, хоровых партий;

- пение с листа;

- пение с транспонированием;

- чередование пения вслух и про себя;

- пение выученных мелодий двухголосно дуэтом и с фортепиано.

6) **сообщение теоретических сведений**;

7) **музыкальный диктант**:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием нот (без записи);

- запись мелодии с предварительным разбором;

- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности;

- запись по памяти знакомых мелодий;

- запоминание по нотам (без звукового воспроизведения) незнакомых мелодий и их отрывков;

8) **упражнения с голосом**:

- подбор по слуху знакомых мелодий;

- пение песен и романсов;

9) **импровизация и сочинение**:

- импровизация ритмических и мелодических мотивов и фраз;

- сочинение второго голоса к данной мелодии;

- сочинение мелодий и ритмических рисунков с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- сочинение мелодий на заданные стихи.

На 1-м году обучения дети получают теоретические знания и практические умения и навыки в простой и доступной форме для их возраста и способностей. На следующем году обучения дети получают новый учебный материал, который опирается на ранее полученные знания, умения и навыки. Обучение строится на основе принципа «от простого к сложному».

На занятиях по сольфеджио ведётся постоянная фронтальная работа со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, анализ на слух, музыкальный диктант и др.). Это позволяет педагогу **на каждом занятии** осуществлять **беглый текущий опрос** всех учащихся.

На каждом занятии проверяется домашнее задание и проводится небольшая **самостоятельная работа**, что позволяет постоянно контролировать уровень знаний учащихся и выявлять их слабые стороны.

Приобретенные на занятиях знания и навыки требуется закреплять в **домашней работе учащихся**, которая включает в себя весь комплекс работы на занятии. Наибольшее предпочтение отводится **творческим заданиям** (подбор знакомых мелодий, сочинение мелодий на данный текст, ритмический рисунок, с использованием пройденного материала). Выполнение творческих заданий требует более скурпулезной самостоятельной работы и стимулирует интерес учащегося к предмету.

**Условия реализации программы**

* учительский стол и стул;
* синтезатор на учительском столе, электронное пианино (фортепиано);
* телевизор, видеоплеер и музыкальный центр;
* доска с разлинованным нотным станом (два ряда по 5 линеек), разноцветные мелки;
* парты и стулья - два ряда;
* наглядные пособия - плакаты с учебными материалами;
* методические пособия для занятий сольфеджио: учебники и тетради по сольфеджио; специальная учебная, нотная, методическая и психолого-педагогическая литература.

**5. Список литературы**

**Список нотной литературы**

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976г.;
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975г.;
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979г.;
4. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.;
5. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976г.;
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972г.;
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.;
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.;
9. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984г.;
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989г.;
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989г.;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.;
14. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980г.;
15. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975г.;
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981г.;
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979г.

**Список методической литературы**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975г.;
2. ДМШ. – М., 1975г.;
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977г.;
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.;
5. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.;
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978г.;
7. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989г.;
8. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.;
9. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г..

**Психолого-педагогическая литература**

1. Возрастная и педагогическая психология/ Под ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 1979.;
2. Готовность к школе: Руководство практического психолога/ Под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Наука, 1995.;
3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития;
4. детей. - М: Просвещение, 1995.;
5. Зимняя И.А.. Педагогическая психология. - М.: Логос, 2002.;
6. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. - М.: Линка-Пресс, 1997.;
7. Психолого-педагогический словарь/ Сост. Межериков, под ред. П.И.
8. Пидкасистого. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.;
9. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.;
10. Шмелев А.Г. Основы психодиагностики. - Ростов н/Д.: Феникс, 1996.

**Приложение 1**

**Техника безопасности**

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

1. не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
2. пользоваться выключателем в случае необходимости;
3. уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
4. при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
5. на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;
6. канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
7. во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
8. не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

**Приложение 2**

**Аттестация учащихся**

Текущая оценка результатов обучения происходит в виде проверки домашних заданий, опроса учащихся и проведении небольших самостоятельных работ.

В конце полугодия проводятся контрольные занятия: первое занятие – теоретическое, второе - практическое. Оценка знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения, происходит на итоговом занятии.

**Критерии оценок**:

Ответы по теории и практические задания оцениваются по баллам, которые присваиваются учащемуся за правильность, самостоятельность, аккуратность выполнения.

**1-й год обучения**

**1-ое полугодие**

**Теория:**

**Опрос детей**

1. Дать определение: интервал, аккорд;
2. Назвать интервалы и количество нот в интервалах;
3. Рассказать строение натурального минора;
4. Дать определение: параллельные тональности; способы их нахождений от минора и от мажора; назвать пример параллельных тональностей;
5. Дать определение: мотив, фраза, кульминация.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – **высокий** уровень,

3-4 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Практические задания:**

1. Построить цепочку диатонических интервалов (пять интервалов) в заданной мажорной тональности с разрешением;
2. Записать на слух ритмический диктант на 4 такта, предварительно определив размер такта;
3. Записать на слух мелодическую композицию в заданной тональности на 2 такта;
4. Пропеть вокально-интонационные упражнения в заданной тональности по схеме: гамма вверх-вниз, вводные ступени, устойчивое трезвучие, опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пропеть аккорды по трезвучиям и их обращениям от заданных ступеней;
5. Чтение с листа:

* познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

* просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот;
* рассказать о структуре мелодии: количество фраз, предложений, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;
* спеть настройку в тональность номера;
* спеть нотный пример с дирижированием.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – **высокий** уровень,

3-4 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Общие критерии:**

8-10 баллов – высокий уровень,

5-7 балла - средний уровень,

0-4 балла - низкий уровень.

**2-ое полугодие**

**Теория:**

**Опрос детей**

1. Указать количество тонов и полутонов в интервалах до чистой октавы;
2. Рассказать строение гармонического и мелодического миноров;
3. Указать особенности 3х видов минора;
4. Назвать параллельные тональности до 2х знаков при ключе включительно с указанием количества и порядка расстановки ключевых знаков;
5. Дать определение: секвенция, фермата.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – **высокий** уровень,

3-4 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Практические задания:**

1. Построить цепочку диатонических интервалов (три интервала) от заданного звука; интервалы разрешить и определить их тональности;
2. Переписать нотный пример, определить его тональность, расставить между нотами интервалы; странспонировать номер на тон вверх и записать номер в новой тональности;
3. Записать на слух интервалы обозначениями;
4. Записать на слух мелодический диктант на 4 такта;
5. Пропеть цепочку интервалов (5 интервалов) в заданной тональности;
6. Пропеть аккорды по трезвучиям и их обращениям от заданных ступеней;
7. Чтение с листа:

* познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

* просольмизировать нотный пример с названием ритмических слогов и с названием нот;
* рассказать о структуре мелодии: количество фраз, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;
* спеть настройку в тональность номера;
* спеть нотный пример с дирижированием.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – **высокий** уровень,

3-4 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Общие критерии:**

8-11 баллов – высокий уровень,

5-7 балла - средний уровень,

0-4 балла - низкий уровень.

**2-й год обучения**

**1-ое полугодие**

**Теория:**

**Опрос детей**

1. Дать определение: переменный лад;
2. Дать определение: обращение интервалов; привести примеры интервалов;
3. Объяснить строение трезвучий: уменьшенного, увеличенного, мажорного, минорного; привести примеры от любой ноты;
4. Назвать аккорды главных ступеней; ступени, на которых они строятся; их интервальный состав;
5. Назвать изученные параллельные тональности до 3х знаков при ключе включительно с указанием количества и порядка расстановки ключевых знаков.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – **высокий** уровень,

3-4 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Практические задания:**

1. Построить письменно и пропеть цепочку диатонических интервалов (три интервала) от заданного звука; интервалы разрешить и определить их тональности;
2. Построить письменно и пропеть: уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, аккорды главных ступеней и их обращения в заданной тональности;
3. Записать на слух ритмический диктант на 4 такта, предварительно определив размер такта;
4. Записать на слух цепочку интервалов обозначениями;
5. Написать мелодический диктант на 4 такта с предварительным разбором;
6. Проанализировать за инструментом небольшой музыкальный пример, выявить музыкально-выразительные средства, найти и указать аккорды главных ступеней;
7. Чтение с листа:

* познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

* просольмизировать нотный пример;
* рассказать о структуре мелодии: количество фраз, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;
* спеть настройку в тональность номера;
* спеть нотный пример с дирижированием.

**Критерии оценки:**

За каждое выполненное задание ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 7 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

**Общие критерии:**

8-12 баллов – высокий уровень,

5-7 балла - средний уровень,

0-4 балла - низкий уровень.

**2-ое полугодие**

**Теория:**

**Опрос детей**

1. Дать определение: музыкальная форма; объяснить состав 3х-частной репризной формы;
2. Объяснить метрическую особенность размера 3/8, 6/8 и варианты схем дирижирования;
3. Назвать аккорды, из которых состоят обращения аккордов главных ступеней, их интервальный состав;
4. Дать определение: гармоническое, мелодическое остинато;
5. Назвать параллельные тональности до 3х знаков при ключе включительно с указанием количества и порядка расстановки ключевых знаков.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 5 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

5 баллов – **высокий** уровень,

3-4 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Практические задания:**

1. Построить письменно и пропеть цепочку диатонических интервалов (три интервала) от заданного звука; интервалы разрешить и определить их тональности;
2. Построить письменно и пропеть: уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие, аккорды главных ступеней и их обращения в заданной тональности;
3. Записать на слух цепочку интервалов обозначениями;
4. Написать мелодический диктант на 4 такта с предварительным разбором;
5. Проанализировать за инструментом небольшой музыкальный пример, выявить музыкально-выразительные средства, найти и указать секвенции, аккорды главных ступеней;
6. Спеть в заданной тональности несложные диатонические секвенции;
7. Чтение с листа:

* познакомиться самостоятельно с нотным примером;

у инструмента:

* просольмизировать нотный пример;
* рассказать о структуре мелодии: количество фраз, движение мелодии, ритмические и мелодические особенности;
* спеть настройку в тональность номера;
* спеть нотный пример с дирижированием.

**Критерии оценки:**

За каждое выполненное задание ребёнок получает 1 балл. Максимально он набирает 7 баллов. В результате он выходит на определённый уровень усвоения учебного курса:

6-7 баллов – **высокий** уровень,

3-5 балла - **средний** уровень,

0-2 балла - **низкий** уровень.

**Общие критерии:**

8-12 баллов – высокий уровень,

5-7 балла - средний уровень,

0-4 балла - низкий уровень.

**Протокол**

**результатов усвоения детьми учебного курса**

**по предмету сольфеджио**

**за 20\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год**

**Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.**  **ребёнка** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ год обучения**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ полугодие** | | | | |
| **Теория**  **(баллы)** | **Практика**  **(баллы)** | **Сумма**  **(баллы)** | **Средний**  **балл** | **Уровень** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого по группе:** | | **Низкий (Н)** – чел. ( %)  **Средний (С)** – чел. ( %)  **Высокий (В)** – чел. ( %) | | | | |