**Обработка фотографий. С чего начать?**

Естественно, для обработки снимков нужно сначала определить, к какому «классу» брака относится тот или иной кадр. Подавляющее большинство недостатков любительских фотографий можно разделить на пять групп: цветовые шумы, лишние предметы в кадре, неправильная настройка экспозиции, неверный выбор ракурса, недостаточная резкость. Весь фокус состоит в том, что ни один из недостатков не проявляется отдельно: как правило, они группируются, и приходится бороться сразу с несколькими, а то и со всеми вместе.

Прежде чем делать какие-то выводы, стоит очень внимательно, в 100-процентном, а то и большем, масштабе рассмотреть снимок. Не жалейте времени на этот немаловажный этап обработки: конечный результат на треть зависит от того, насколько правильный диагноз вы поставите своим кадрам.

Итак, решаем — какие снимки нуждаются в редактировании, делим их на группы в соответствии с отмеченными дефектами и приступаем к кропотливой работе.

 Далеко не каждый фотолюбитель ценит возможности цифровой обработки снимков. Даже купив цифровую камеру, многие из нас по-прежнему стараются отобрать удачные кадры, а все остальные отбраковывают. Обидно, ведь достаточно начать цифровую обработку снимков и уже хочется изменить, усовершенствовать каждый кадр коллекции!

Однако не все так просто: есть снимки, не поддающиеся обработке. К ним относятся и чересчур темные или светлые кадры, и смазанные фотографии. Даже самый мощный графический редактор не сможет сделать резким абсолютно смазанный кадр, так же, как и «найти» несуществующие границы объектов засвеченного кадра.

Но таких снимков достаточно мало, а все остальные можно отредактировать и привести в порядок. Не стоит заранее пугаться и говорить, что ничего не получится. Ведь можно и несколькими щелчками мыши сделать кадр почти совершенным!

Какими бы ни были цифровые фотографии на вашей карте памяти, они практически всегда будут нуждаться в компьютерной обработке. Основная задача цифрового фото вовсе не в том, чтобы сэкономить деньги на пленке, гораздо более важное преимущество цифры в предпечатной обработке изображений на компьютере. И, лишая себя удовольствия улучшить свои работы средствами графического редактора, мы лишаем себя практически половины творческого процесса в цифровой фотографии.

**Корректировка цветов** – зачастую фотографии получаются несоответствующими действительности: цветопередача большинства дешевых любительских аппаратов далеко не идеальна. Однако в любимом всеми Photoshop есть очень много средств по устранению подобных дефектов. Так, например, через меню Image – Adjustmenst – Levels можно подправить баланс цветов, значительно расширив их диапазон, а значит, увеличив яркость и насыщенность снимка. Пункт меню Color Balance позволяет менять соотношения различных цветов, что может быть очень полезно при исправлении неправильного баланса белого или при исправлении отсканированных постаревших снимков.

**Наложение фильтров в Photoshop** – это отдельная тема большого раздела. Но не вспомнить о фильтрах при обработке фотографий все же нельзя. Благодаря фильтрам Blur, мы можем скрыть шумы на фотографиях или сгладить зернистые снимки, сделанные при больших значениях светочувствительности. Однако главное предназначение фильтров – создать эффектную фотографию из простенького сюжета. Если, например, у вас получился смазанный снимок, а исправить его не удается, то можно одним лишь нажатием из пункта меню Filter – Distort – Glass создать эффектный кадр: теперь размытость границ не будет видна, а объект будет помещен за ребристое стекло, как бы прикрыт им. Экспериментируя со значениями параметров, вы сможете изменять внешний вид стекла, но это только ничтожный пример использования фильтров.

**Монтаж** – один из самых популярных видов обработки. С помощью двух-трех несложных операций в любом графическом редакторе вы сможете усадить свою любимую дочку на живого тигра или побывать всей семьей на Канарских островах. Конечно, такие манипуляции с фотографиями не прибавят вам столько же здоровья, сколько реальные лучи южного солнца, но эффект будет впечатляющим. Впрочем, монтаж применим не только к фотографиям (одна из которых является фоном для другой). Наиболее креативными получаются картинки, смешанные из нарисованных вручную объектов и реальных фотографий. Попробуйте «подрисовать» что-нибудь к своим фотографиям – может получиться очень мило.

**Правка границ кадра** после кадрирования. Часто так получается, что сильное обрезание снимка с какого-либо края нарушает пропорции кадра, делая его некрасивым. Старайтесь при обработке кадров не делать длинных и узких картинок – они не будут выглядеть естественно. Но, если уж пришлось сильно обрезать кадр вдоль его длинного края, сгладьте немного его пропорции, создав полупрозрачную рамку, сужающуюся к середине длинной стороны кадра.

Чему бы нас не учили умные книжки и журналы, главное в фотографии – это практический опыт общения с сюжетом. Ничто так не учит фотографа, как постоянная съемка. Есть единственная возможность научиться видеть хорошие фотографии – постоянно практиковаться в фотографии.

Кроме того, не стоит забывать о возможностях графических редакторов. Одно из самых интересных занятий – совершенствовать свои работы, и теперь для этого не нужно сидеть часами в «темной» комнате, а можно удобно устроиться перед монитором и работать со своими кадрами.

**Бесплатные фоторедакторы. Замена дорогому Photoshop**

**Adobe Photoshop** — мечта любого дизайнера: он обладает профессиональным инструментарием для обработки фотографий. Но самая большая преграда — это его цена, часто непосильная. К счастью, существует ряд бесплатных open-source программ, реализующих практически все, что может Photoshop, а иногда даже больше.
**GIMP** расшифровывается, как “GNU image manipulation program”. Это одна из самых старых и известных замен Photoshop. В нем реализована большая часть его функций. Если GIMP кажется непривычным, то следует обратить внимание на другую альтернативу — **[GIMPShop](http://www.gimpshop.com/)**. Различие между ними — в интерфейсе: он максимально приближен к Photoshop.
**Krita** хвалят за удобство использования, и он выиграл Akademy Award как Лучшее приложение 2006 года. Он чуть слабее, чем Photoshop или GIMP, но обладает своими уникальными особенностями.
**Paint.NET** вырос из проекта по развитию известного MSPaint в полноценный редактор изображений. Paint.NET работает в Windows.
**Picnik** — web-based фоторедактор, который начал активно развиваться в свете сотрудничества с Flickr. Он обладает всеми базовыми инструментами, плюс продвинутыми, как слои и спецэффекты. Этот редактор — кроссплатформенный, так как для его работы нужен только браузер.
[**Splashup**](http://www.splashup.com/) Еще одно веб-приложение имеет мощный набор инструментов (включая слои) и напоминает чем-то Photoshop.

**FastStone Image Viewer** – графическая программа для просмотра, конвертирования и редактирования изображений с простым интерфейсом и большим набором функций. Эта программа также содержит встроенный файл-менеджер эскизов и базу данных, поэтому также может быть использована в качестве менеджера изображений.