**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** программы театрального кружка «Йодоол» (Игра) по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Цели**:   
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности пятиклассников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

**Личностные универсальные учебные действия**

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

**Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Результаты первого уровня***.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

***Результаты второго уровня***.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

***Результаты третьего уровня.***

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

***Результаты четвёртого уровня.***

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;  
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;  
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;  
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для пятиклассников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Содержание модуля программы.**

Занятия в кружке «Театральный» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке.

**1. Тема «Пластичность»**

*Содержание*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Формы* – театрализованные упражнения.

**2. Тема «Речевая гимнастика»**

*Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы –* этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**3. Тема «Развитие речи»**

*Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

**4. Тема «Фольклор»**

*Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского и юкагирского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками народов. Знакомство с народными жанрами русских и юкагиров: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками, загадками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок.

**5. Тема «Театр»**

*Содержание*

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

**6. Тема «Творчество»**

*Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

**7. Тема «Постановка спектакля»**

*Содержание*

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку

спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

**Календарно – тематическое планирование**

**театрального кружка «Йодоол» (Игра) для учащихся 5 класса**

**на 1 полугодие 2014-2015 учебного года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Факт. дата** |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | | |
|  | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей. | 1 | 08.09 | 08.09 |
|  | Театральная игра «Сказка, сказка приходи!» | Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики. | 1 | 15.09 | 15.09 |
|  | «Речевая гимнастика» Скороговорки. | Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. | 1 | 22.09 | 22.09 |
|  | «Речевая гимнастика» Скороговорки | Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. | 1 | 29.09 | 29.09 |
|  | Ритмические игры и упражнения | Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи. | 1 | 06.10 | 13.10 |
|  | Ритмические игры и упражнения | Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. | 1 | 13.10 |  |
|  | Культура поведения в театре. Беседа | Познакомить учащихся о правилах поведения в театре. | 1 | 20.10 |  |
|  | Речевая гимнастика | Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. | 1 | 27.10 |  |
| **2 четверть (8 часов)** | | | | | |
|  | Умение слушать партнёра | Учить слушать партнера, быть внимательным. Работать над техникой речи. | 1 | 10.11 |  |
|  | «Развитие речи». Игры со словом | Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. | 1 | 17.11 |  |
|  | Игры с рифмами | Развивать чувство ритма и координацию движения; Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов | 1 | 24.11 |  |
|  | Знакомство с играми русского и юкагирского народа | знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками народов: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками двух народов. Знакомство с народными жанрами русских и юкагиров: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками, загадками. | 1 | 01.12 |  |
|  | Юкагирский фольклор | Познакомить с произведениями юкагирского фольклора. Характеристика героев. | 1 | 08.12 |  |
|  | Юкагирский фольклор | Знакомство с персонажами.  Характеристика героев. | 1 | 15.12 |  |
|  | Рисуем сказку | Обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в сказке. | 1 | 22.12 |  |
|  | Театральная игра.  Итоговое занятие | Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок. | 1 | 29.12 |  |