

Пояснительная записка.

Духовая музыка – один из самых массовых, любимых народом жанров музыкального искусства, обладающий широким диапазоном идейно-художественного воздействия на слушателей.

Игра в оркестре способствует формированию у подростков гражданских, эстетических чувств. Участие в духовом оркестре является одной из форм содержательного досуга детей и подростков.

Программа рассчитана на три года обучения. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара, предложенного в программе. На занятиях духового оркестра дети должны овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, так и общеоркестровая репетиция.

Однако, наряду с вышеперечисленными формами проводятся также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая либо его часть) используются для работы с двумя-тремя-четырьмя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, расширению музыкального кругозора детей. Ребята учатся друг у друга, сравнивают свои достижения в освоении инструмента с достижениями товарищей.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах требует от них, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Это приучает детей вести здоровый образ жизни, заставляет навсегда отказаться от вредных привычек. При игре на духовых инструментах активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же

занятий учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для этого необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность детей.

Учеников также необходимо знакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые списки и отметить выполнение плана, а в конце года написать развёрнутую характеристику музыкальных данных ученика (учитывая диагностику уровней развития музыкальных данных участников духового оркестра), его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за год.

Направленность программы: художественно-эстетическая.
Уровень: специальное (коррекционное) образование. Срок реализации: 3 года.

Основная цель программы – развитие творческих способностей детей, стремления к совершенствованию и духовному обогащению; осуществление нравственно-эстетического воспитания средствами и возможностями музыкального искусства, посредством игры на инструменте, изучения культуры своего народа.

Задачи программы:

- развить творческие и исполнительские способности воспитанников;
- сформировать навыки игры на духовых инструментах;
- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- научить их основам игры на духовых инструментах;
- развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память и т.д.);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребёнке творческое начало;
- сформировать у детей сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в оркестре духовых инструментов);
- помочь ребёнку самоутвердиться в коллективе, в исполнительской самореализации;
- приобщить детей к здоровому образу жизни;
- способствовать их физическому развитию.

Продолжительность и регулярность занятий:

- По 30 минут три раза в неделю для воспитанников 1 года обучения: индивидуально.
- По 45 минут два раза в неделю для учащихся 2 года обучения: индивидуально.
- 45 минут один раз в неделю для учащихся 3 года обучения: индивидуально.
- Занятия в группе – 2 раза в неделю по 45 минут для воспитанников 1 и 2 годов обучения.
- Занятия в группе – 1 раз в неделю (45 минут) для воспитанников 3 года обучения.
- Занятия в оркестре – 1 раз в неделю (45 минут) для воспитанников 1 года обучения.
- Занятия в оркестре – 2 раза в неделю по 45 минут для воспитанников 2 года обучения.
- Занятия в оркестре – 4 раза в неделю по 45 минут для 3 года обучения.

Основные направления деятельности:

- Первое (1 год обучения) – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальных инструментах как необходимого средства для достижения художественного результата.
- Второе (2 и 3 годы обучения) – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Этапы обучения.

1 этап (подготовительный). Включает в себя знакомство ребят с миром музыки, духовыми инструментами, азами нотной грамоты, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение лёгких пьес.

2 этап длится в течение второго года обучения. В начале этого этапа проводится закрепление теоретического и практического материала подготовительного этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется больше внимания индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведётся постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в школе-интернате. Происходит объединение обучающихся в группы, а далее и в оркестр.

3 этап. Усложняется форма исполнения сольных музыкальных произведений, закрепляются навыки и умения игры в группе и в оркестре. Увеличивается количество публичных выступлений как внутри школы-интерната, так и за его пределами (предполагается участие в районных, областных мероприятиях). В конце этого этапа обучающимся предоставляется возможность выбора репертуара для оркестра.

Методы и приёмы, используемые на занятиях.

- **Наглядный:** исполнение музыки, наглядные пособия.
- **Словесный:** беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- **Практический:** систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Основная форма обучения – занятие – состоит как правило из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности задания.

Неуспевающему учащемуся для выполнения программы даётся больше времени. Так как обучаться хотят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Общая эмоционально-психологическая атмосфера, складывающаяся на занятии, характер отношений между педагогом и ребёнком могут способствовать успешному развитию ребёнка, или, наоборот, «тормозить» его. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние детей. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально-психологический комфорт:

1. обращать внимание на эмоциональное состояние обучающегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
2. преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
3. уделять внимание интересам и планам воспитанников, их душевному состоянию.

Содержание разделов и тем.

Раздел 1. Организация и функционирование детских духовых оркестров.

- Определение целей и задач детского духового оркестра в школе-интернате.
- Наличие и состояние духовых, ударных инструментов, помещение для хранения инструментов, место для занятий.
- Наличие необходимой мебели (пультов, стульев, шкафов).
- Возрастные и медицинские показания для игры на духовых инструментах.
- Определение музыкальных способностей оркестранта.
- Распределение на инструменты.
- Использование опыта детей уже играющих на каких-либо инструментах.
- Типичные составы детских духовых оркестров:
 - малый медный: 10-12 человек;
 - малый смешанный: 20-24 человека;
 - средний смешанный: 26-30 человек.
- Успешная деятельность детского духового оркестра как концертного коллектива – главный показатель его художественной зрелости.

Раздел 2. Обучение основам техники игры на духовых инструментах.

- Закрепление практических умений предыдущего года обучения.
- Правильное дыхание, правильное интонирование звуков при игре на духовом инструменте.
- Знакомство и изучение нужной октавы.
- Игра ровным звуком.
- Свобода исполнительского аппарата.
- Работа над освоением диапазона духового инструмента.
- Формирование и усовершенствование навыков владения основными штрихами.
- Освоение диапазона в пределах выбранных октав.
- Свободное владение выученным материалом.

- Работа над музыкальным текстом и техническими трудностями.
- Освоение более сложных штрихов и приёмов игры.
- Совершенствование исполнительского аппарата.
- Система ежедневных занятий музыканта-духовика.

Раздел 3. Изучение музыкальных произведений.

Теория.

- Работа по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Расщирение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
- Расщирение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке.

Практика.

- Работа над развитием и совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретённых на предыдущем этапе обучения.
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование и развитие слуховых навыков:
 - вслушивание в звуки;
 - различие их выразительного значения;
 - смысловой контроль над звучанием произведения.
- Формирование и дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Раздел 4. Учебно-тренировочные задания.

Теория.

- Формирование, расширение и углубление объёма теоретических знаний, полученных воспитанниками на предыдущем этапе обучения.

- Изучение мажорных гамм.
- Трезвучие.
- Разбор и уяснение свойств мелодии.

Практика.

- Овладение основными штрихами при исполнении гамм.
- Развитие подвижности пальцев рук.
- Освоение трудных пассажей, других технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении музыкальных произведений.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты.

- Повторение и закрепление музыкальной грамоты в объёме предыдущего года обучения.
- Буквенные обозначения нот.
- Размеры.
- Чистота интонирования.

**Учебно-тематическое планирование.
1 год обучения.**

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия		Групповые занятия		Общеоркестровые занятия	
		Т	П	Т	П	Т	П
1. Организация и функционирование детских духовых оркестров.	4			2		2	
2. Обучение основам техники игры на духовых инструментах.	50	4	30	2	10		4
3. Изучение музыкальных произведений.	76	4	34		18		20
4. Учебно-тренировочные задания.	46	4	16	8	18		
5. Основы музыкальной грамоты.	28	10		10		8	
Итого:	204	22	80	22	46	10	24

По завершению 1 года обучения обучаемые должны знать:

- устройство инструмента;
- основы правильной посадки;
- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты, основные способы звукоизвлечения.

По завершению 1 года обучения обучаемые должны уметь:

- ориентироваться в нотной записи, аппликатуре инструмента;
- давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно простые пьески;
- владеть техническими и исполнительскими навыками.

Репертуар 1 года обучения:

1. Гаммы до двух знаков.
2. Коллективные упражнения №1, №2.
3. «Как поехали два брата» - русая народная песня.
4. «Во поле берёза стояла» - русская народная песня.
5. «Во саду ли в огороде» - русская народная песня.
6. «Сулико» - грузинская народная песня.
7. Старинный марш «Туш».
8. Иванов-Радкевич «Варяг».
9. Пионерские сигналы.
10. Марутян «Победа».
11. Э. Колмановский «Я люблю тебя жизнь».

**Учебно-тематическое планирование.
2 год обучения.**

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия		Групповые занятия		Общеоркестровые занятия	
		Т	П	Т	П	Т	П
1. Организация и функционирование детских духовых оркестров.	4			2		2	
2. Обучение основам техники игры на духовых инструментах.	50	4	30	2	10		4
3. Изучение музыкальных произведений.	62	4	10		18		30
4. Учебно-тренировочные задания.	62	4	10	8	18	6	16
5. Основы музыкальной грамоты.	26	6		10		10	
Итого:	204	18	50	22	46	18	50

По завершению 2 года обучения обучаемые должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- простые формы музыкальных произведений;
- приёмы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- творчество авторов изучаемых произведений.

По завершению 2 года обучения обучаемые должны уметь:

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаках альтерации;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности произведения.

На втором году обучения обучаемый должен овладеть:

- минимумом музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте.

Репертуар 2 года обучения:

1. Гаммы до трёх знаков.
2. Коллективные упражнения №3, №4.
3. С. Чернецкий «Попурри на революционную тему».
4. Н. Фрадкин «Пионерский марш».
5. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
6. А. Островский «Пусть всегда будет солнце».
7. А. Александров «Гимн России».
8. М. Блантер «В городском саду».
9. Д. Тухманов «День Победы».
10. Старинный марш «Губарев».
11. Е. Дрейзин «Берёзки».

**Учебно-тематическое планирование.
3 год обучения.**

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия		Групповые занятия		Общеоркестровые занятия	
		Т	П	Т	П	Т	П
1. Организация и функционирование детских духовых оркестров.	12					2	10
2. Обучение основам техники игры на духовых инструментах.	18		8				10
3. Изучение музыкальных произведений.	102		8		14	12	68
4. Учебно-тренировочные задания.	34		8		10	4	12
5. Основы музыкальной грамоты.	38	10		10		18	
Итого:	204	10	24	10	24	36	100

**По завершению 3 года обучения
обучаемые должны знать:**

- особенности звукообразования;
- ряд динамических оттенков;
- условные обозначения сокращений нотной записи;
- особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

**По завершению 3 года обучения
обучаемые должны уметь:**

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- работать над преодолением технических трудностей;
- самостоятельно использовать приёмы работы над музыкальным произведением.

На третьем году обучения обучаемый должен овладеть:

- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 3 года обучения.

Репертуар 3 года обучения:

1. Гаммы до трёх, четырёх знаков.
2. Коллективные упражнения №1, №2, №3, №4.
3. И. Агапкин «Прощание Славянки».
4. А. Петров «Гусарский марш».
5. С. Чернецкий «Кронштадт».
6. Я. Мендельсон «Свадебный марш».
7. Р. Шопен «Похоронный марш».
8. Старинный марш «Егерский».
9. Р. Щедрин «Марш высотников».
10. И. Шатов «На сопках Маньчжурии».
11. М. Кюсс «Амурские волны».

Литература, используемая педагогом:

1. Нежинский О. Детский духовой оркестр М.1981г.
2. Рунов В. Как организовать духовой оркестр М. 1977г.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М. 1975г.
4. Максимов С. Музыкальная грамота М. 1979г.
5. Способин И. элементарная теория музыки М.1975г.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М. 1975г.
7. Альбом начинающего духового оркестра Вып. 1-2 М. 1974-74гг.
8. Первое выступление. Репертуар начинающего духового оркестра.
Вып. 1-4 М. 1974-75гг.
9. Марши советских композиторов. Вып. 1-5 М. 1970-79гг.
10. Первые шаги. Концертная – танцевальная программа. М. 1971-84гг.