**Станковая композиция 1 класс**

|  |
| --- |
| **I. Полугодие** |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Календарные сроки** | **Материалы и оборудование** | **Цели и задачи** |
|  | **Раздел 1.Основы композиции станковой** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | 2 | Сентябрь03.09.1410.09.14 | Демонстрация репродукций произведений великих художников. | Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции»,знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. |
| 1.2 | Равновесие основных элементов композиции в листе. («Воспоминания о лете», «Мои друзья», «Летние игры».) | 2 | 17.09.1424.09.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага формата А4, карандаш, ластик, кнопки | Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |  |  |  |
| 2.1 | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета (Растяжки чистый цвет + белила;чистый цвет + черная краска;чистый цвет + белила + черная краска) | 2 | ОктябрьНоябрь01.10.1408.10.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета, знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. |
| 2.2 | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс(этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»этюд по воображению «Деревья осенью»). | 8 | 15.10.14 22.10.14 29.10.1405.11.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе, усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция.** |  |  |  |  |
| 3.1 | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона (Иллюстрация к мордовской сказке; русские сказки; работы на конкурсные темы.) | 18 | НоябрьДекабрь12.11.14 19.11.14 26.11.14 03.121410.12.1417.12.1424.12.1431.12.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат), приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. |
|  | **Количество часов:** | **32** |  |  |  |
| **II. Полугодие** |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой Композиция на тему «Спорт» | 8 | ЯнварьФевраль14.01.1521.01.1528.01.1504.02.1511.02.15 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковойиллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказкиПушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановоепространство, работа с ограниченным количеством цветов. | 10 | ФевральМарт18.02.1525.02.1504.03.1511.03.1518.03.1525.03.1501.04.15 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему, знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой Композиция на тему: «Морской пейзаж», «Водопад», «Горная речка», «Прибой» и т. д. (прием работы «отдельного мазка», «пуантель»). | 16 | АпрельМай08.04.1515.04.1522.04.1529.04.1506.05.1513.05.1520.05.1527.05.15 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже», совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». |
|  | **Количество часов:** | **37** |  |  |  |
|  | **Всего за год:** | **69** |  |  |  |