**Станковая композиция 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Полугодие** | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Календарные сроки** | **Материалы и оборудование** | **Цели и задачи** |
|  | **Раздел 1.Основы композиции станковой** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | 2 | Сентябрь  03.09.14  10.09.14 | Демонстрация репродукций произведений великих художников. | Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции»,  знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций. |
| 1.2 | Равновесие основных элементов композиции в листе. («Воспоминания о лете», «Мои друзья», «Летние игры».) | 2 | 17.09.14  24.09.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага формата А4, карандаш, ластик, кнопки | Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |  |  |  |
| 2.1 | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета (Растяжки чистый цвет + белила;  чистый цвет + черная краска;  чистый цвет + белила + черная краска) | 2 | Октябрь  Ноябрь  01.10.14  08.10.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета, знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. |
| 2.2 | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс  (этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»  этюд по воображению «Деревья осенью»). | 8 | 15.10.14  22.10.14  29.10.14  05.11.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе, усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция.** |  |  |  |  |
| 3.1 | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона (Иллюстрация к мордовской сказке; русские сказки; работы на конкурсные темы.) | 18 | Ноябрь  Декабрь  12.11.14  19.11.14  26.11.14  03.1214  10.12.14  17.12.14  24.12.14  31.12.14 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат), приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. |
|  | **Количество часов:** | **32** |  |  |  |
| **II. Полугодие** | | | | | |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой Композиция на тему «Спорт» | 8 | Январь  Февраль  14.01.15  21.01.15  28.01.15  04.02.15  11.02.15 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции, навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой  иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки  Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое  пространство, работа с ограниченным количеством цветов. | 10 | Февраль  Март  18.02.15  25.02.15  04.03.15  11.03.15  18.03.15  25.03.15  01.04.15 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему, знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой Композиция на тему: «Морской пейзаж», «Водопад», «Горная речка», «Прибой» и т. д. (прием работы «отдельного мазка», «пуантель»). | 16 | Апрель  Май  08.04.15  15.04.15  22.04.15  29.04.15  06.05.15  13.05.15  20.05.15  27.05.15 | Гуашь, акварель, кисти, бумага ¼ листа, карандаш, ластик, кнопки | Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже», совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». |
|  | **Количество часов:** | **37** |  |  |  |
|  | **Всего за год:** | **69** |  |  |  |