

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ЗТДиМ
Зеленоградский
дворец творчества
детей и молодежи
О.Н. Сорокина
2014г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Художественная фотография и
использование цифровой фототехники и
вспомогательного оборудования»**

Направленность – техническая
Уровень - базовый
Возраст учащихся - 6-9 классов
Срок реализации программы –1 год

Авторы:
педагог дополнительного образования
Косицын Сергей Юрьевич,
методист
Косицына Ольга Георгиевна

МОСКВА - 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Художественная фотография и
использование цифровой фототехники и
вспомогательного оборудования»**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол № 1

от " 28 " августа 2014г.

Председатель методического совета МВ - / Дроздова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол № 1

от " 08 " сентября 2014г.

Председатель управляющего совета [Подпись] / Дроздова С.С.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение.....	13
5. Список используемой литературы	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16
Приложение №1	16
Примерный календарно – тематический план	16
Приложение №2	23
Краткое содержание инструктажа по технике безопасности.....	23
Приложение №3.....	24
Комплекс упражнений для глаз.....	24
Приложение №4.....	25
Комплекс упражнений физкультурных минуток.....	25
Приложение №5	27
Методическая разработка.....	27

1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная образовательная программа **базового уровня** «Художественная фотография и использование цифровой фототехники и вспомогательного оборудования» имеет **техническую направленность**. Образовательная область: художественная фотография, её цифровая обработка, навыки работы с любительским фотооборудованием. Программа включает в себя изучение жанровой фотосъемки, знакомство с творческими (ручными) настройками фотоаппаратов, применение способов компьютерной коррективки фотоизображений. Разработана на основе многолетнего педагогического опыта педагога. Данная программа разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-03

Актуальность и педагогическая целесообразность:

Благодаря стремительному развитию цифровой техники возможность сделать фотографию появилась практически у каждого человека. Мобильные телефоны, планшеты, любительские фотоаппараты дают нам возможность делать снимки во время работы и отдыха в городе и на природе. В любой момент мы можем достать фотоаппарат и запечатлеть себе на память то, что нам понравилось, поразило или удивило. Однако не любой кадр можно считать удачным. Большинство полученных кадров так никогда и не покидают устройств на которые они были записаны. Редко какие фотографии удастаиваются чести быть отпечатанными на бумаге, и уж куда меньшее их количество становятся настоящими картинами, открытками, календарями или пригласительными. И всё это потому, что для того, что бы фотография стала настоящим произведением искусства мало просто достать вовремя фотоаппарат и нажать на кнопку затвора. Современные фотоаппараты, хоть и

умеют делать изображения приличного качества в автоматическом режиме, зачастую автоматика не может справиться с изменяющимися условиями фото съемки. Поэтому уметь настраивать параметры фотоаппарата – один из полезных навыков, которыми нужно обладать начинающему фотохудожнику. Очень важным этапом в создании современной художественной фотографии является последующая обработка полученного изображения. Современные компьютеры предоставляют нам большой спектр программных средств для того, что бы привести в порядок наши фотографии. Какие то сделать более яркими, другие наоборот нужно затемнить или растушевать. Кроме этого начинающему фотографу необходимы знания по правильному расположению объектов в кадре, про правила, позволяющие сделать кадр более гармоничным и привлекательным для зрителя. Приёмы, которым обучаются начинающие фотографы позволяют им рассказывать о том, как они видят этот мир, по средствам своих работ. Видеть прекрасное там, где другие люди его не замечают. Рассказать о событии или человеке так, как это может сделать только настоящий репортёр или художник. Умение делать хорошие фотографии законы перспективы, цветопередачи, гармонии, позволяют развивать в человеке чувство прекрасного, что в дальнейшем позволит стать ему цельной личностью, даже если увлечение фотографией со временем пройдёт и не станет профессией.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 16 лет прошедших обучение по программе «Основы фотосъемки и цифровой обработки фотоизображений». Одним из факторов психо-физических особенностей этой возрастной категории является личностное становление, определение собственного «Я». Следовательно, творческая самореализация подростка через деятельность в рамках современных цифровых информационных технологий позволит ему позитивно специализироваться, даст начальные допрофессиональные навыки, наполнит содержанием досуг.

Применение компьютерных технологий позволяет по новому подойти к фотографии. Кроме этого, в процессе обучения студийцы должны приобрести знания о свойствах света, физических и химических основах построения изображения, о компьютерной обработке растровой графики. Программа построена на базовых школьных знаниях по физике, химии, информатике. Позволяет укрепить и расширить эти знания, грамотно мотивировать воспитанников на самостоятельное познание в этих областях.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью организации данного образовательного процесса является активное использование информационно-коммуникативных технологий. Веб-сайт объединения «Современная фотография» fotoflash.ucoz.ru создан как неотъемлемая часть учебного процесса. Сайт призван сопровождать учебный процесс, информировать учащихся и родителей о мероприятиях планируемых и проводимых в рамках объединения. На сайте публикуется ход занятий, темы, практические работы и домашние задания. Такой подход к ведению учебного процесса позволяет обучающемуся не отставать от занятий при вынужденных пропусках по болезни, или по каким бы то ни было другим обстоятельствам. Все материалы, которые используются при проведении занятий, выкладываются в соответствующих разделах сайта.

Публикация всех материалов на сайте позволяет сделать образовательный процесс полностью открытым, как для учеников, так и их родителей, которые принимают самое непосредственное участие в ходе образовательного процесса, выставляя оценки работам и обсуждая их с детьми.

Использование веб-сайта и сети интернет, позволяет применять дистанционное обучение, как одну из форм образования.

Цель и задачи:

Цель программы: развития творческих способностей воспитанников средствами современной цифровой фотографии.

Задачи программы:

образовательные;

- овладениями специальными знаниями и навыками работы с цифровой фототехникой и вспомогательным оборудованием;
- овладение умениями при работе с фотоматериалами;
- овладениями навыками работы по компьютерной обработке растровой графики;

воспитательные:

- создание условий для допрофессиональной ориентации;
- воспитание волевых качеств: настойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- формирование умение доводить начатое до конца;
- формирование культуру фотокорреспондента;

развивающие:

- развитие художественного вкуса, воображения, фантазии;
- развитие эстетического вкуса;
- приобретение опыта творческого сотрудничества и общения.

Возраст учащихся 5-9 классов (10 – 16 лет).

Сроки реализации, форма и режим занятий:

Реализация программы осуществляется в разновозрастных группах.

Данная образовательная программа рассчитана на детей, прошедших подготовку по программе **«Основы фотосъемки и цифровой обработки фотоизображений»** или иную подготовку в области фотоискусства..

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, за год -176 часа. Их них 128 часов - аудиторные занятия, и 48 часа - социальная практика. Занятия проводятся как в компьютерном классе, так и на пленере.

При проведении занятия с использованием компьютера структура двух часового занятия в соответствии требованиями СанПиН 2.4.4.1251-03 такая : 10 минут организационная часть, 20 мин. теоретическая часть, 25 минут работа за компьютером, далее короткая разминка для глаз, 10 мин перемена, проветривание кабинета с выходом детей из помещения, 20 минут работа воспитанников за компьютером, далее 10 минут смена деятельности(беседа, дискуссия, обсуждение), 20 минут работа воспитанников за компьютером, 5 минут окончание занятия, проветривание.

Компьютерный класс в ГБОУ ЗДТДиМ (каб.№ 306) имеет общую площадь 63,2 кв.метра. В соответствии с требованием СанПиН 2.4.4.1251-03 п4,п.п.4,5 площадь на одно рабочее место должно быть не менее 6,0 кв.м. В связи с этим количество рабочих мест, которое может обеспечить учреждение -10 шт. В соответствии с 9.4.20 на запрет использования одного ПК для двух и более детей учебная группа состоит из 10 человек.

При проведении практического занятия на пленере («фотоохота») без использования компьютерных средств обучения структура имеет обычную схему: 2 раза по 45 мин с перерывом.

Способы проверки знаний и формы подведения итогов

Сайт является основным средством текущего контроля успеваемости и успешности каждого обучающегося. Все работы, прошедшие предварительный отбор под контролем преподавателя, помещаются в «Рабочую галерею» сайта сроком от двух недель, где, путём голосования, отбираются лучшие работы, которые перемещаются в авторскую галерею учащегося в соответствующий раздел. Наполненность разделов авторских галерей учащихся и является критерием оценки их успеваемости.

Успеваемость учащихся определяется четырьмя уровнями:

1. Начинаящий;

2. Студент;
3. Подмастерье;
4. Мастер.

«Начинающий» уровень учащегося соответствует 20 работам размещенных в ученической галерее.

Уровню «Студента» соответствует наполненность двух галерей по 30 работ в каждой. Галерея «Коллажи» и галерея «Фоторамки».

Уровень «Подмастерья» соответствуют три галереи по 30 работ. «Пейзажи», «Портреты», «Натюрморты»

Уровню «Мастера» соответствуют мастерские галереи, заполняемые авторами на своё усмотрение.

«Мастера» совершенствуют свои навыки, создавая тематические галереи. Например «Мастер городского пейзажа», «Мастер портрета», «Мастер репортажа», «Мастер сюжетной съёмки» и т.д.

При переходе с уровня на уровень обучающиеся проводят пресс конференцию перед остальными обучающимися объединения. Публично демонстрируя свои галереи, рассказывают о приёмах, которые они использовали при создании своих работ, истории их создания.

Учащиеся на уровне «Мастер» проводят тематические мастер классы для учащихся остальных уровней, делаясь опытом и разбирая типичные ошибки начинающих.

Наиболее удачные мастер классы публикуются на сайт в соответствующих разделах форума.

Еще одним средством текущего контроля результативности обучения являются интерактивные опросы, проводимые средствами Веб-сайта. Результаты этих опросов позволяют оценить, насколько хорошо проходит усвоение материала, и позволяет оперативно вносить коррективы в общий учебный план или составлять индивидуальные планы для каждого обучающегося.

Ожидаемые результаты обучения:

Учащиеся будут знать:

- теоретические основы назначения выдержки и диафрагмы, баланс белого и т.д.
- принципы настройки размеров изображения и инструменты трансформирования;
- основы цветокоррекции;
- работа с фильтрами
- макропоследовательности
- автоматизация работы
- оптимизация под интернет
- управление цветом и печать

Учащиеся будут уметь:

- использовать приемы ручного (творческого) режима настройки фототехники;
- использовать дополнительное цифровое оборудование для работы
- производить предметную фотосъемку;
- изменять параметры и трансформировать фотоматериал;
- применять фотоматериал при работе в сети интернет

2. Учебно-тематический план

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Основные параметры фотосъемки	5	18	24
3.	Полуавтоматические режимы фотосъёмки	4	12	16
4.	Ручной режим настройки фотоаппарата	6	18	24
5.	Работа фотоаппарата в различных погодных условиях	4	10	14
6.	Использование вспышки	2	6	8
7.	Световое оборудование фото студии	1	3	4
8.	Правила хорошего тона фотографа	1	1	2
9.	Быстрая коррекция фоторабот	2	4	6
10.	Объективы	2	4	6
11.	Печать цифровых фотографий	6	12	18
12.	Итоговые занятия	-	4	-
	Всего аудиторных занятий	34	92	126
	Социальная практика		48	
	ИТОГО		176	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасного поведения в учреждении и кабинете информатики. Цель обучения по программе.

2. Основные параметры фотосъемки

Теория: Понятие выдержки, диафрагмы, чувствительности, баланса белого.

Практика: Практическая работа по установкам зависимости между параметрами диафрагмы и выдержки, настройка фотоаппарата для правильной цветопередачи.

3. Полуавтоматические режимы фотосъёмки

Теория: Использование полуавтоматических режимов, настраиваемые параметры различных полуавтоматических режимов.

Практика: Тренировка по установкам параметров полуавтоматических режимов.

4. Ручные настройки фотоаппарата

Теория: правила использования ручного режима, ситуации при которых целесообразно использовать ручной режим.

Практика: Тренировка установок параметров ручного режима.

5. Работа фотоаппарата в различных погодных условиях

Теория: Использование фототехники в условиях жары, запылённости, холода и повышенной влажности.

Практика: Упаковка фототехники для транспортировки и использования в различных погодных условиях.

6. Использование вспышки

Теория: Использование штатной вспышки, настройка фотоаппарата для использования вспышки, использование внешней вспышки, использование дополнительных вспышек.

Практика: Практика по использованию штатной и внешней вспышки.

7. Световое оборудование фото студии

Теория: Правильная расстановка светового оборудования в фото студии, прямой свет, отраженный свет, подсветка фона, рассеянный свет.

Практика: Фотографирование портретов и предметов в фото студии.

8. Правила хорошего тона фотографа

Теория: Правила размещения фотографа в общественных местах, этика фотосъёмки.

Практика: Фотосъёмка на мероприятиях, концертах, в общественных местах.

9. Быстрая коррекция фоторабот

Теория: Приёмы быстрой компьютерной обработки фоторабот

Практика: Коррекция фоторабот средствами компьютерной графики.

10.Объективы

Теория: Стандартные объективы, объективы для широкоугольной съёмки, телеобъективы, портретные объективы. Правила выбора объектива. Параметры объективов.

Практика: Подбор объективов, смена объективов, правила хранения и транспортировки

11.Печать цифровых фотографий

Теория: Принцип работы современных принтеров, принцип работы лазерных принтеров, принцип работы струйных принтеров.

Практика: Настройка печати, установка параметров разрешения для качественной печати, выбор бумаги для печати фоторабот.

12. Итоговые занятия

Занятие по промежуточной аттестации. Правила безопасной работы. Проверка знаний по основным принципам фото композиции. Программа итоговой аттестации: 1 этап: опрос по техническим параметрам настройки фототехники для достижения требуемых фотоэффектов; 2 этап: представление индивидуальных творческих работ.

Занятие по итоговой аттестации. Правила безопасной работы. Выполнение творческих заданий.

Социальная практика

Участие в конкурсах и выставках фоторабот. Проведение фото сессии праздников, концертов и мероприятий ГБОУ ЗДТДиМ. Экскурсионные поездки с профильной тематикой (экскурсии на Останкинскую башню, ВВЦ дом бабочек, морской аквариум). Участие в творческих профильных сменах.

Участие в пленэрах.

4. Методическое обеспечение

Сознательность, активность и самостоятельность, являются главными принципами данной образовательной программы. Наиболее результативным методом обучения является самостоятельная практическая работа на этапе выполнения тематических заданий. Используется форма проектной деятельности как итоговой работы воспитанника. Она может быть индивидуальной, парной и групповой. Выполнение проекта требует от воспитанника широкого поиска, накопление большого количества фотоматериала, его структурирования, и анализа.

Образовательный процесс носит непрерывный характер и построен по принципу «от простого - к сложному». Кроме этого, прослеживается две основные стадии:

1 стадия – теоретическая разработка задания и практическая работа над ним

2 стадия - практическое выполнение проекта и оценка результатов творческого решения

На первой стадии изменяется уровень самостоятельности детей в мыслительных действиях, формируются навыки разработки простейших проектов. Активная, доминирующая роль педагога на занятии изменяется на роль активного наблюдателя, который вмешивается в созидательный процесс только по просьбе воспитанника или при нарушениях правил безопасной работы. На стадии практического выполнения проекта или самостоятельного задания демонстрируются возможности художественной обработки фотоматериалов, обсуждаются вопросы сочетания исходной идеи, композиции, цветовых решений. Отрабатывается методика исправления, корректировка изображения, средствами новейших информационных технологий.

Знания, полученные в общеобразовательной школе на уроках физики, химии, и информатики лежат в основе знаний, получаемых на занятиях. В процессе обучения они укрепляются и расширяются.

Занятия проводятся по группам в форме бесед и практикумов. Беседы, как правило, сопровождаются демонстрацией фоторабот известных авторов, раскрываются особенности их творчества, достоинства и недостатки, использование разнообразной фототехники и фотоматериалов. Разбираются ошибки, допускаемые студийцами, обсуждаются материалы, опубликованные в специальных журналах («Фотография» и другие).

Для раскрытия каждой темы проводится беседа или лекция. Полученные знания закрепляются путем проведения опроса, практических занятий и выполнения тестовых задач.

Для повышения интереса к художественной фотографии используются многочисленные дидактические средства: плакаты и фотографии, а также журналы и книги соответствующего содержания. Дополнительная литература позволяет закрепить и углубить полученные знания, расширить кругозор по заинтересовавшим ребенка проблемам, приучить детей к самостоятельным занятиям.

Итогом обучения по программе являются выставочные фотоработы.

Теоретические знания проверяются путем проведения экзаменов, на которых обучающиеся должны показать свои теоретические знания и практические навыки, приобретенные при изучении курса дополнительной образовательной программы.

5. Список используемой литературы

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
2. Digital Photo camera (Журнал)
3. Бедерханова В. Личностно ориентированное образование в летнем лагере.//Философия и педагогика каникул- М., 1998
4. Вартанов А Фотография. Документ и образ
5. Волков В Основы фотографии
6. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М.: ВЛАДОС, 2002
8. Материалы педагогической конференции «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей».16 февраля 2012 год г.о. Жуковский «Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в дополнительном образовании детей» Патрикеева С.В., Почетный работник общего образования РФ, педагог дополнительного образования детей. <http://www.mou-cev.ru/index.php/138-sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelnom-obrazovanii-detey>
9. Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования детей;
http://oddom.ru/article/553428_Sovremennye_pedagogicheskie_tehnologii_v_sfere_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey.html
- 10.Справочник фотографа
- 11.Фото и Видео (Журнал)
- 12.Фотодело (Журнал)
- 13.Что такое образовательный сайт? Статья основана на материалах Wiki КГПИ
<http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=2217&showentry=18691>

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение №1

Примерный календарно – тематический план

№	дата	Тема урока	Кол- во часов
сентябрь			
1.		Вводное занятие по современной фотографии . Правила поведения в учреждении. Экскурсия по Дворцу творчества. Повторение правил поведения в кабинете информатики, его оборудованием, имеющимися в нём опасными факторами при проведении занятий (электрические розетки и приборы, углы столов, шкафов, скользкий пол после уборки и в дождливую погоду). Требования гигиены (сдача в гардероб верхней одежды, сменная обувь). Требования дисциплины на занятиях.	2
2.		Разбор работ сделанных во время летних каникул. Практическая работа: загрузка работ на сайт объединения.	2
3.	I неделя	Знакомство с творческими режимами съёмки на конкретных моделях фотоаппаратов. Практическая работа: использование творческих режимов фотоаппарата при фотосъёмке.	2
4.		Практические занятия по использованию творческих режимов.	2
5.		Понятие выдержки и диафрагмы. Практическая работа: использование режимов коррекции выдержки и диафрагмы при фотосъёмке.	2
6.		Ручные режимы съёмки. Зависимость глубины резкости от диафрагмы. Практическая работа: Коррекция глубины резкости при фотосъёмке.	2
7.		Практическая работа: разбор домашних заданий фото. Загрузка фоторабот на сайт объединения.	2
8.		Автоматические команды коррекции. Практическая работа: работа по обработке фоторабот с использованием автоматических команд коррекции.	2

9.		Автоматические команды коррекции. Практическая работа: закрепление навыков по обработке фоторабот с использованием автоматических команд коррекции.	2
октябрь			
10.		Оценка и размещение фоторабот на сайте объединения. Обсуждение фотографий размещённых в рабочей галерее сайта.	2
11.	I неделя	Творческий режим с приоритетом выдержки «S». Особенности работы, поиск аналогичных режимов на любительских камерах. Разбор домашних заданий фото. Работа по обработке фоторабот. Оценка фоторабот на сайте объединения.	2
12.		Творческий режим с приоритетом диафрагмы «A». Особенности работы, поиск аналогичных режимов на любительских камерах. Разбор домашних заданий фото. Работа по обработке фоторабот. Оценка фоторабот на сайте объединения.	2
13.	II неделя	Фото охота: практика по использованию творческих режимов «A», «S».	2
14.		Эффекты фотосъёмки. Практическая работа: разбор эффектов полученных в фотоработах после практических занятий.	2
15.	III неделя	Ручной режим «M». Особенности работы. Практическая работа: тренировка навыка быстрой установки требуемых значений выдержки и диафрагмы.	2
16.		Разбор домашних заданий фото. Практическая работа: работа по цифровой обработке фоторабот. Оценка фоторабот на сайте объединения.	2
17.	IV неделя	Способы получения фото эффектов используя только настройки фото аппарата. Практическое занятие по использованию ручного режима настройки. Работа по обработке фоторабот. Размещение фоторабот на сайте объединения.	2
ноябрь			

18.	I неделя	Правила участия в интернет- конкурсах. Положение по конкурсу «_____».	
19.		Оценка работ на конкурс «_____». Работа над индивидуальными фото галереями.	
20.	II неделя	Правила корректного поведения при проведении фото съёмки на мероприятиях в концертных залах и представлениях. Практическая работа: тренировка навыка фотосъёмки.	2
21.		Особенности работы с штатной вспышкой и приёмы по устранению некорректного освещения. Практическая работа: тренировка навыка фотосъёмки с штатной вспышкой .	2
22.		Разбор домашних заданий фото. Практическая работа: цифровая обработка фоторабот. Оценка фоторабот на сайте объединения.	2
23.	III неделя	Практическая работа: составление и оформление личного каталога работ для отправки работ на конкурсные программы.	2
24.	IV неделя	Практическая работа: обработка фоторабот. Размещение фоторабот на сайте объединения.	2
25.		Практическая работа: обработка фоторабот. Размещение фоторабот на сайте объединения.	2
декабрь			
26.	I неделя	Особенности фотографирования на улице в зимний период времени. Практическая работа: фотографирование на улице.	2
27.		Способы сохранения в рабочем состоянии фототехники в зимний период. Практическая работа: фотографирование на улице.	2
28.		II неделя	Основные схемы размещения светового оборудования при студийной съёмке. Практическая работа: фотографирование в студии

29.		Практическая работа: цифровая обработка фоторабот. Оценка фоторабот на сайте объединения.	2
30.		Практические занятия по съемке праздничных мероприятий и концертов.	2
31.	III неделя	Подведение итогов четверти. Разбор конкурсных работ первого года. Техника безопасности при проведении зимних мероприятий на открытом воздухе.	2
32.		Подведение итогов конкурса «Новогодняя Ёлка» и «Овощной портрет». Представление индивидуальных творческих проектов. Оформление фоторабот и размещение на сайте.	2
33.	IV неделя	Итоговое занятие: новогодняя фотоохота "Мой праздничный город". Программа итоговой аттестации: 1 этап: опрос по техническим параметрам настройки фототехники для достижения требуемых фотоэффектов; 2 этап: представление индивидуальных творческих работ.	2
январь			
34.		Особенности вечерней и ночной съёмки. Практическая работа: вечерняя съёмка.	2
35.	I неделя	Полуавтоматические режимы приоритета выдержки и диафрагмы. Практическая работа: отработка способов съёмки с использованием полуавтоматических режимов приоритета выдержки и диафрагмы.	2
36.		Правила соблюдаемые фотографами при съемке на мероприятиях и в общественных местах. Практические занятия по съемке праздничных мероприятий и концертов.	2
37.	II неделя	Съёмка портрета в ручном режиме с изменением параметров. Практическое занятие по съёмки портрета в ручном режиме с изменением параметров.	2
38.	III неделя	Правила участия в интернет- конкурсах. Положение по конкурсу. Практическая работа: подготовка и отбор работ к интернет конкурсу.	2

39.		Правила участия в интернет- конкурсах. Положение по конкурсу. Практическая работа: подготовка и обработка работ к интернет конкурсу.	2
40.		Правила участия в интернет- конкурсах. Положение по конкурсу. Практическая работа: подготовка и отбор работ к интернет конкурсу.	2
41.	IV неделя	Правила участия в интернет- конкурсах. Положение по конкурсу. Практическая работа: подготовка и обработка работ к интернет конкурсу.	2
февраль			
42.		Особенности работы с объективами с разным фокусным расстоянием. Назначение различных объективов. Лабораторная работа: различие качества фотографий при использовании объективов с разным фокусным расстоянием.	2
43.	I неделя	Повторный просмотр личных фото галерей и переделка ранее опубликованных работ.	2
44.		Работа над индивидуальным проектом «Открытки». Подбор исходных изображений и материалов для открыток.	2
45.	II неделя	Работа над индивидуальным проектом «Открытки». Обработка материалов. Комбинирование изображений, создание макета.	2
46.		Особенности фотосессий выступлений артистов различных жанров. Практическая работа: фотосъемка выступлений.	2
47.	III неделя	Баланс белого. Практическая работа: приёмы правильного подбора баланса белого для точной передачи цвета.	2
48.		Работа над индивидуальными фото галереями. Выставление оценок в рабочей фотогалерее.	2
49.	IV неделя	Практическая работа: приёмы правильного подбора баланса белого для точной передачи цвета.	2
март			
50.	I неделя	Практическая работа над поздравительной открыткой. Сбор материала.	2

51.		Практическая работа: обработка, подготовка и распечатка готовых изображений.	2
52.		Принцип работы современных струйных принтеров цветной фотопечати. Практическая работа: распечатка готовых фоторабот.	2
53.	II неделя	Дополнительное фотооборудование: встроенная и выносная вспышка. Практическая работа: приёмы использования выносной и встроенной фотовспышки при фотографировании.	2
54.		Правильный выбор места расположения фотографа при работе фотографа в зрительном зале.	2
55.	III неделя	Оформление фоторабот для участия в конкурсных проектах. Обсуждение и оценка фоторабот размещённых на сайте объединения.	2
56.	IV неделя	Повторение темы «Гармоничный кадр. Основные правила композиции». Практическая работа: цифровая обработка фотографий.	2
апрель			
57.		Повторение темы «Золотое сечение». Практическая работа: цифровая обработка фотографий.	2
58.	I неделя	Сетки кадрирования. Практическая работа по корректировке фотоизображений в соответствии с законами золотого сечения. Применение различных сеток для кадрирования работ .	2
59.		Правила участия в интернет- конкурсах. Положение по конкурсу «От подснежника до сирени».	2
60.	II неделя	Особенности при фотографировании птиц. Предварительная подготовка фото техники. Заготовки композиционных решений.	2
61.		Понятие макросъёмки. Настройка фотоаппарата для проведения макросъёмки. Практическая работа: проведение макросъёмки на пленере	2
62.	III неделя	Практическая работа по цифровой обработке фоторабот в стиле макросъёмки.	2
63.	IV неделя	Практическое занятие по цифровой обработке изображений фотосессий.	2

64.		Загрузка и оценка фоторабот на сайт объединения.	2
май			
65.		Подготовка работ для загрузки на сайт конкурса. Обработка работ личной фотогалереи.	2
66.	I неделя	Загрузка фоторабот на сайт проведения конкурса «От подснежника до сирени».	2
67.		Необходимо и достаточное оборудование для начинающего фотографа.	2
68.	II неделя	Оценка работ на конкурсе «От подснежника до сирени». Работа над индивидуальными фото галереями.	2
69.		Подведение итогов конкурса «От подснежника до сирени». Интернет-голосование.	2
70.	III неделя	Заключительное занятие, подведение итогов года, Планирование следующего года.	2
71.		Итоговое занятие: интернет-выставка работ учащихся, награждение победителей и участников всероссийских и международных конкурсов с представлением работ.	2
72.	IV неделя	Заключительное занятие, подведение итогов года, Планирование следующего года. Открытое занятие для родителей "Наши достижения" с представлением наиболее ярких творческих проектов.	2

Приложение №2

Краткое содержание инструктажа по технике безопасности

1. Все обучающиеся обязаны выполнять правила внутреннего распорядка учреждения.
2. Входить в кабинет можно только с разрешения педагога.
3. Передвигаться в кабинете спокойно, не торопясь.
4. На занятия приходить с чистыми сухими руками и сменной обуви.
5. Запрещается учащимся подходить к электрощитку.
6. Включать и выключать компьютеры только с разрешения педагога.
7. Быть предельно осторожными при работе с техникой.
8. Соблюдать правила последовательности включения и выключения компьютера.
9. Контролировать расстояние до экрана и правильную осанку.
10. Запрещается передвигать системный блок и монитор.
11. Запрещается касаться экрана монитора.
12. В случае возникновения неисправностей обучающиеся должны немедленно сообщить педагогу и не предпринимать никаких действий по их устранению.

Приложение №3

Комплекс упражнений для глаз

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-4 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Приложение №4

Комплекс упражнений физкультурных минуток

1. И.п. - о.с. 1-2 - встать на носки, руки в верх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 – дугами в стороны руки вниз и расслаблено скрестить перед грудью, голову наклонить вперёд. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.
2. И.п. - стойка ноги врозь, руки вперёд. 1 -поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 - и.п. 3-4 - то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.
3. И.п. 1 - согнуть правую ногу вперёд и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2- приставить ногу, руки вверх - наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения

1. И.п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести по шире, голову наклонить назад. 2 - локти вперёд, 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперёд. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переместить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.
3. И.п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плече не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса

1. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2- опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 сек., расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.
2. И.п. - руки согнуты перед грудью. 1-2- два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний

3.И.п. - стойка ноги врозь. *1-4* - четыре последовательных круга руками назад. *5-8* - то же вперёд. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

Приложение №5

Методическая разработка

«Использование современных педагогических технологий в работе педагога дополнительного образования в детских объединениях образовательных учреждений на примере деятельности творческого объединения ГБОУ ЗДТДиМ «Современная фотография».

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности(1).

Одной из технологий на основе личностно-ориентированного подхода является Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности(2).

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Для достижения этой цели наиболее подходящим инструментом является использование Информационных и коммуникационных технологий.

Информационные и коммуникационные технологии – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы,

способы, алгоритмы обработки информации. К современным информационным и коммуникационным технологиям относятся: информационная технология, компьютерные технологии, мультимедиа технология, дистанционная технология обучения(2).

Информационная технология – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией(2).

Компьютерные технологии – это вспомогательные средства в процессе обучения, так как передача информации – это не передача знаний(2).

Дистанционная технология обучения (образовательного процесса) на современном этапе - это совокупность методов и средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий(2).

При осуществлении дистанционного обучения информационные технологии должны обеспечивать:

- доставку обучаемым основного объема изучаемого материала;
- интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения;
- предоставление студентам возможности самостоятельной работы по усвоению изучаемого материала;
- оценку их знаний и навыков, полученных ими в процессе обучения.

Образовательный сайт - это целостная, концептуально обоснованная и структурно выстроенная система, объединяющая в себе взаимосвязанные между собой web-страницы, содержание которых подчинено общей идее и выражено в конкретных целях и задачах каждой из них (Хуторской А.В.)(3)

Основные характеристики образовательных сайтов(3):

- содержание образовательного интернет-сайта - единство всех основных элементов (текстовых и графических) образовательной информации, существующей и выраженной в виде web-сайтов, а также единство связей этих основных элементов;

- дизайн образовательного интернет-сайта - процесс выбора и организации графических компонентов с целью достижения определенной цели, которая может быть либо эстетической, либо иметь функциональную подоплеку, а зачастую преследовать обе эти цели;

- техническая реализация образовательного интернет-сайта - выбор компонентов, интегрирование технологий, программных продуктов и технических средств для донесения образовательной информации до пользователя;

- эксплуатационность образовательных интернет-сайтов - характеристики, информирующие об использовании образовательных сайтов пользователями.

По задачам образования сайты подразделяются на четыре группы:

- обеспечивающие широкий и качественный доступ к имеющимся образовательным продуктам;

- стимулирующие процесс создания инновационных образовательных продуктов;

- способствующие продвижению модельных форм организации образовательного процесса;

- обеспечивающие учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.

Задачи поставленные перед сайтом объединения «Современная фотография»

Веб сайт объединения «Современная фотография» fotoflash.ucoz.ru создан как неотъемлемая часть учебного процесса. Сайт призван сопровождать учебный процесс, информировать учащихся и родителей о

мероприятиях планируемых и проводимых в рамках объединения. На сайте публикуется ход занятий, темы, практические работы и домашние задания.

Все материалы, которые используются при проведении занятий, выкладываются в соответствующих разделах сайта.

Так же сайт несёт на себе функцию транспорта для переноса учебных материалов и пособий с одной образовательной площадки на другую.

Использование современных web-технологий позволяет создавать условия для установления индивидуальной траектории развития каждого воспитанника. Сайт позволяет наглядно представить достижения обучающегося, его активность, уровень работ и т.п..

Помимо информационных задач сайт так же может использоваться и как средство мониторинга результативности образовательной деятельности. Проведение интерактивных тестов, опросов, конкурсов, индивидуальных виртуальных выставок на сайте объединения, позволяет получить обратную связь по усвояемости материала, его актуальности с позиции интереса воспитанника, скорректировать дальнейшее обучение.

Информационные задачи

Для решения информационных задач на сайте реализованы следующие возможности:

- Новостная лента;
- Расписание;
- Требования ТБ.
- Форум;
- Каталоги статей и сайтов;
- Видео;
- Микроблоги.

Новостная лента.

Новостная лента предназначена для размещения информации о готовящихся, проводимых, и планируемых мероприятиях. На ленте выкладывается

подробная информация для учащихся и их родителей. Например почасовое планирование во время выездных мероприятий, оперативные новости и объявления о изменении расписания, переносе занятий. Публикуются объявления о конкурсах, проводимых как в нутрии объединения, так и за его пределами. Поздравления победителей и именинников.

Расписание.

Страница содержит информацию о основном расписании объединения, а так же подробное расписание на деятельность объединения в каникулярное время.

Страница техники безопасности.

Содержит основные инструкции безопасности при проведении занятий в кабинете компьютерной техники, противопожарную, электробезопасность, правила поведения в здании учреждения дополнительного образования, а так же инструкции по правилам дорожного движения, поведения на улице во время выездных мероприятий, действия в случае возникновения опасности при проведении массовых мероприятий и т.п.

Каталоги статей и сайтов.

В каталогах статей размещены обработанные преподавателем статьи по современной фотографии, работе в программах обработки изображений. Каждая статья прочитывается преподавателем и обрабатывается для подачи материала для учащихся.

В каталоге сайтов содержатся адреса и краткое описание сайтов, материалы которых могут дать дополнительную информацию по изучаемым темам, а так же описания приёмов используемых профессиональными фотографами.

Видео.

В разделе видео выкладываются видео уроки, видео лекции, видео мастер-классы ведущих мастеров фотохудожников.

Форум.

Предназначен для размещения тем касающихся образовательного процесса. Таких как краткое описание занятий, размещения информации о домашних заданиях, размещения методических материалов, использованных на занятиях.

При желании на форуме могут быть размещены любые темы для общения на темы затрагиваемые при обучении в объединении. Темы могут быть инициированы как ведущим педагогом, так и учащимися и их родителями.

Микроблоги.

Микроблоги это возможность обсуждения каждой темы новостей, каждой работы, размещенной в фото галереях учащихся, каждой темы форума.

Микроблоги, также, могут быть использованы для обратной связи учеников и родителей с педагогом, а так же комментирования ошибок, сделанных учеником.

Формы контроля успеваемости успешности

К формам контроля успешности относятся следующие разделы сайта:

- Фото галереи учащихся;
- Опросы;
- Тесты.

Фото галереи учащихся.

Фото галереи учащихся являются основным средством контроля успеваемости и успешности учащихся объединения. Наполненность каждой галереи показывает уровень на котором находится тот или иной учащийся. Его уровень подготовленности, уровень обученности, профессионализма.

Опросы.

Периодически проводимые опросы позволяют выявить знание учащимися специальных терминов, физические принципы работы цифровых фотоаппаратов, знание названий инструментов и их основное применение.

Так же опросы позволяют правильно выбрать скорость подачи материала, а так же своевременность введение новых тем и новых понятий.

Тестирование.

Позволяет выявить темы которым следует уделить особое внимание при планировании последующих занятий. А так как же составить индивидуальный план на каждого учащегося, для наиболее эффективной подачи материала и выбрать способ его подачи.

Описание принципа размещения работ в фото галереях учащихся.

В результат обучения в объединении, каждый воспитанник накапливает свои личные фотоработы. Эти работы демонстрируются и обсуждаются на занятиях, выявляются их достоинства и недостатки. Даются рекомендации по исправлению ошибок. После этого воспитанник принимает решение о публикации своей фотоработы на сайте объединения.

Все работы, прошедшие предварительный отбор под контролем преподавателя, помещаются в «Рабочую галерею» сайта на две недели анонимно. Путём оценивания обучающимися, каждая работа набирает баллы. Те работы, оценка которых превысила 3.5 перемещаются в авторскую галерею учащегося в соответствующий раздел. Наполненность разделов авторских галерей учащихся и является критерием оценки их успеваемости.

Для стимулирования устойчивого познавательного интереса каждого ребёнка, в процесс обучения вводится игровая соревновательная составляющая в виде преодоления уровней по аналогии с привычными условиями компьютерных игр.

Успеваемость учащихся определяется четырьмя уровнями:

5. Начинаящий;
6. Студент;
7. Подмастерье;
8. Мастер.

«Начинающий» уровень учащегося соответствует 20 работам размещенных в ученической галерее.

Уровню «Студента» соответствует наполненность двух галерей по 30 работ в каждой. Галерея «Коллажи» и галерея «Фоторамки».

Уровень «Подмастерья» соответствуют три галереи по 30 работ. «Пейзажи», «Портреты», «Натюрморты»

Уровню «Мастера» соответствуют мастерские галереи, заполняемые авторами на своё усмотрение.

«Мастера» совершенствуют свои навыки, создавая тематические галереи. Например «Мастер городского пейзажа», «Мастер портрета», «Мастер репортажа», «Мастер сюжетной съёмки» и т.д.

При переходе с уровня на уровень обучающиеся проводят пресс конференцию перед остальными обучающимися объединения. Публично демонстрируя свои галереи, рассказывают о приёмах, которые они использовали при создании своих работ, истории их создания.

Учащиеся на уровне «Мастер» проводят тематические мастер классы для учащихся остальных уровней, делясь опытом и разбирая типичные ошибки начинающих. Наиболее удачные мастер классы публикуются на сайт в соответствующих разделах форума.

Выводы

Наличие интерактивной среды виде web-сайта объединения позволяет создать условия для эффективного использования возможностей личностно-ориентированных технологий.

Позволяет максимально развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Даёт возможность для каждого ученика создавать и наглядно представлять индивидуальную траекторию развития, которая основывается на характеристиках, присущих данному ученику.

Публикация всех материалов на сайте позволяет сделать образовательный процесс полностью открытым, как для обучающихся, так и их родителей, которые принимают самое непосредственное участие в ходе образовательного процесса, выставляя оценки работам и обсуждая их с обучающимися.

Дополнительные возможности web-сайта и сети интернет, является возможность применение элементов дистанционного обучения, которая позволяет обучающемуся не отставать от занятий при вынужденных пропусках по болезни, или по каким бы то ни было другим обстоятельствам. Кроме этого, периодическое накопление образовательных материалов и пособий даёт возможность проведения занятий по единой программе и в единой информационной среде на базах разных образовательных учреждений.