**«Внедрение нетрадиционных техник ДПИ для развития креативности и успешности освоения детьми традиционных народных промыслов»**

 Скрипник В. В.,

 педагог дополнительного образования

*«Творчество плодотворно лишь тогда, когда идеи могут конкурировать друг с другом, способствуя усилению напряжения мысли в ее поисковой деятельности, мобилизируя эмоционально-чувственную и мотивационную сферу сознания»*

 *В. А. Сухомлинский*

 Качество образования предполагает использование педагогами различных приемов, методов, методик и т. д. (разнообразных и новых), которые приводят к повышению результативности обучения в той или иной сфере деятельности, при котором повышается самосознание ребенка направленное на стремление и умение учиться, их интерес в познании и раскрытие творческого потенциала.

 Инновационная деятельность рассматривается, как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения новой *педагогической практики*, это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования.

 Руководствуясь тем, что педагог нового века должен уметь создать плодотворную формирующую личность среду, содействующую обучению и изысканиям, активизирующую развитие креативности ребенка, способствующую обмену взглядами и сведениями, прививающую привычку к постоянному обучению через всю жизнь, особую роль я придала новизне, привносимой огромное количество нетрадиционных техник ДПИ, позволяющим поддерживать интерес к обучению у ребенка на протяжении всех лет обучения в объединении.

 Педагогам художественной сферы известно также, что даже очень способные обучающиеся самостоятельно не находят связи между традиционной и нетрадиционной культурой, не редко впитывают навязываемые стереотипы и шаблоны, заимствуют чуждые ценностные ориентиры. Теряются традиционные нравственные корни будущего поколения. Наиболее эффективным способом решения таких проблем является объединение традиционных художественных ценностей с новыми нетрадиционными выразительными возможностями в процессе обучения ДПИ.

Использование разнообразных нетрадиционных техник в обучении ДПИ я осмелилась бы сопоставить с *Методом морфологического ящика* или методом многомерных матриц (Ф. Цвики). Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путем составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (используемого материала, техник исполнения, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей. Такой креативный метод исключительно эффективен для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

 Так, например, традиционным народным промыслам присущи некоторая выработанная жесткая заданность, шаблонность образов, что в определенной степени влияет на условия успешной творческой деятельности детей. Зато в способах нетрадиционных изобразительных техник нет строгого контроля, а есть творческая свобода, подлинная радость и эффективный результат.

 Обучая детей Хохломской росписи, я применяю оригинальную *методику педагога А.В.Никитиной (Санкт-Петербург)* – рисование при помощи веревочки. Ожившая веревочка, способная превращаться во что угодно, придает рисунку необычный объем, легкость и мягкость красивых форм. Ребенку труднее всего придерживаться контура, а веревочка удерживает непослушную кисточку. Рука начинает работать увереннее, ребенок не боится «залезть» за контур, - сдерживает веревочка. В итоге получается аккуратная и красивая линия.

Без использования кисточки, которая еще не хочет подчиняться неуверенным рукам и пальчикам, учащиеся получают изображения *способом оттиска* разнообразных предметов, соответствующих заданной форме.

 Выдавливая из тюбика с узким горлышком густую краску или жидкое окрашенное соленое тесто *(резерв)*, дети создают изумительный травный орнамент, овладение которым дается им нелегко.

 Необычный способ изображения позволяет ребенку справиться с трудностями освоения кистевого письма и освоить характерные элементы росписей. Результат радует детей аккуратностью, а процесс работы – новизной. Не требуется обводить трафарет, появляется возможность экспериментировать, добавлять в работу что-то свое.

 С интересом и детской любознательностью, с множеством вопросов и восхищением дети занимаются аппликацией из засушенных растений в *технике «флористика».* Основой служат засушенные растения (бобы, горох и пр.). В создании панно сохраняется традиционная закономерность орнаментального построения. Такую технику применяем и в работе при изготовлении рамок для панно, покрывая их при доводке аэрозолевой автомобильной краской.

В качестве материала для декорирования рамок мы не останавливаемся на достигнутом и используем макаронные изделия разнообразной конфигурации. В этом году мной разработана методика изготовления таких рамок и проведено интегрированное занятие «Новогодняя игрушка» по апробации изготовления в *технике макаронных изделий* «снежинки» и «бабочки». Декорирование отдается на откуп самим ребятам. Фантазия здесь неограниченна. В ход идут и гуашь, и пайетки, и бисер, и мишура, и та же аэрозолевая краска.

Необычно привлекательны и оригинальны *аппликации из рыбьих костей.* Хотя эти работы и требуют много времени, терпения и усидчивости, но результат оправдывает все! Экспериментируя разнообразием материала и способами его выражения, дети погружаются в состояние вдохновения и творческого порыва. Они очень гордятся своими шедеврами. Такие техники дают большой простор для творческого развития детей, приобщения к национальным местным традициям, для развития самосознания, инициативы и целеустремленности в жизни.

 Последнее время я широко использую на занятиях *технику тестопластики*. Расписывая фигурки, дети применяют знания и умения орнаментального творчества. Я заметила, что работа с соленым тестом создает особенную атмосферу добра и взаимности среди детей. Как будто тепло печеных бабушкиных и прабабушкиных пирогов, сохранившееся в свойстве этого волшебного материала пронзает тонкие пальчики и души маленьких мастеров. Я работаю вместе с детьми как художник, мастер. Происходит процесс совместного творчества, во время которого дети могут наблюдать за работой педагога, перенимая у меня приемы лепки или декорирования изделий. В процессе этой работы возникает творческое взаимодействие с детьми. Таким образом, в мастерской создаются наилучшие условия для творческого труда, дети раскрываются для общения, творческих находок.

 Хотелось бы отметить еще немаловажный фактор использования нетрадиционных техник в своей педагогической деятельности. Это своего рода генератор идей в творческих изысканиях обоих субъектов образовательного процесса. Как редко рождаются гениальные идеи, так же трудно иногда воплотить их в реальность. Как сложно ребенку придумать необычную тематическую поделку или название, так же трудно соединить в своей работе разнообразие свойств и качеств применяемого материала. Багаж полученных знаний нетрадиционных технологий дает уверенность и перспективные возможности реализации продукта своего воображения или своих сокровенных желаний. Успешно разрешая такие творческие проблемные ситуации, ребенок стремиться к самореализации буквально во всех направлениях своей деятельности.

 Обучая детей народному творчеству, я не только даю детям знания, умения и навыки, но и создаю условия для успешного обучения, для сохранения и приумножения традиционных художественных ценностей, для формирования нравственно здоровой личности ребенка, совершенствую свой педагогический опыт, используя разнообразные инновации.

 Применение нетрадиционных техник позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится свободной, радостной и успешной.

 Все новое в творчестве всегда интересно детям, разнообразие приемов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, развивает свободу деятельности, воображение и фантазию. Ребенок проходит путь познания, начиная с уникальности народного творчества и заканчивая современными формами декоративно – прикладного искусства. Работы получаются разнообразными в своем исполнении, насыщеными новыми образами, но выдержаны в определенном художественном стиле.

 Считаю, что данное нововведение в мою педагогическую деятельность позволило обогатить содержание и некоторые технологии обучения и воспитания.