ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Живое дерево»**

Направленность – художественно-эстетическая

Уровень - базовый

Для учащихся 5-9 классов

Срок реализации программы – 1 год

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Сорокин Дмитрий Юрьевич**

методист

**Косицына Ольга Георгиевна**

МОСКВА – 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Живое дерево»**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

## **Содержание**

1. Пояснительная записка

Направленность

Новизна и актуальность

Цель и задачи программы

Отличительные особенности

Возраст детей

Сроки реализации. Формы и режим занятий

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Формы подведения итогов

1. Учебно-тематический план
2. Содержании образовательной деятельности
3. Методическое обеспечение
4. Список литературы
5. Приложения
6. **Пояснительная записка.**

**Направленность**

Дополнительная общеобразовательная программа **«Живое дерево»** имеет техническую направленность в области деревообработки. Программа включает в себя сведения из истории ремесел резьбы по дереву, сведения о свойствах древесины, приемы работы с деревом, и инструментом.

Данная программа разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-03

Разработка и реализация программы стали результатом многолетней работы. А также в основу программы были положены элементы образовательных программ дополнительного образования детей «Живое дерево» (автор М.С. Голицын МГДТДиЮ г Москва), «Резьба по дереву» (автор: Леонтьев В.М. ЗДТДиМ г.Зеленоград), а так же типовая образовательная программа Министерства образования РФ «Техническое творчество учащихся».

**Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность**

Художественная обработка дерева - одна из традиционных форм народного искусства. С давних времен изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения, древесина не имела себе равных. Резьба явилась одним из самых ранних способов украшений из древесины.

Трудно представить сельскую жизнь без использования дерева. Древесные материалы шли на строительство жилищ и подсобных помещений, на производство орудий труда, утвари, средств передвижения, посуды. Изготавливались вещи практического назначения. Вместе с тем многие из них (лодки-долбленки, сложного устройства луки, ткацкие челноки, кумысная и трапезная посуда) по завершенности силуэта, продуманности конструкции, тщательности отделки представляли собой под­линные произведения искусства. Присущее человеку чувство слаженности, гармонии, стремление к образности, выразительности сказывалось во всем, что создавалось руками подлинных мастеров. Совершенная форма изделий отрабатывалась творческим опытом десятков поколений.

На Руси художественные промыслы, использующие древесину, наибольший расцвет получили в 18-19 веках. Свои традиции сложились в Архангельской, Московской, Нижегородской, Вятской и других губерниях. Ложки, ковши, деревянные игрушки и др. Изделия из дерева расходились по всей Руси и Европе. С годами ремесло резьбы по дереву переросло в искусство и выделилось в отдельную отрасль народного промысла. В настоящее время существуют народные деревянные промыслы в Архангельске, Сергиеве-Посаде, Хохломская роспись.

Декоративно-прикладное искусство - один из наиболее распространенных и доступных видов искусства. Это преобразованные художником в произведения искусств самые обычные окружающие нас предметы: посуда, светильники, убранство жилых интерьеров и т.п. Художественно преобразованный предметный мир приобретает новые свойства, влияющий на настроение и эмоциональное состояние людей, формирует их вкус и эстетически воспитывает. Способы обработки материалов - это средства образного мышления, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму. Освоение каждого нового технического приема художественной обработки материала расширяет и обогащает изобразительный язык художника. Высокое чувство материала, тонко продуманное отношение в выборе способа его художественной обработки - залог творческого успеха. Примером глубокого знания свойств материала и способов его обработки является народное искусство. В произведениях народного искусства очень часто в качестве художественного средства выступает сам материал с его характерной фактурой, блеском, цветом; композиция строится на выразительности и красоте самого материала.

Любое прикладное искусство, а тем более такое древнее, как художественная резьба по дереву, пробуждают в ребенке желание и способность к творчеству, независимо от подготовки и возраста. Поэтому занятия художественной резьбой по дереву не только развивают у ребёнка чувства прекрасного, но и дают ему представления о ремесле.

Дети, особенно мальчики, охотно занимаются художественной резьбой. Их фантазия, настойчивость в достижении поставленной цели безграничны.

**Цель программы:**

создание условий для развития творческой личности, воспитания духовно-нравственных качества, средствами трудового обучения.

**Задачи**

*образовательные:*

* обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической и объемной резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
* обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
* сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
* научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

*развивающие:*

* развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
* развить художественный вкус, общую культуру личности;
* развить умение давать оценку своей работе.

*воспитательные:*

* уважение к труду;
* приобщить детей к истокам русской народной культуры;
* воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
* привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

**Отличительные особенности**

Данная программа имеет прикладное значение и по своей сути, является первой ступенью в освоении целого ряда прикладных ремесел, с которыми можно знакомиться и изучать в более старшем возрасте (гончарное, кузничное и т.п.). Подростки 10-15 лет очень восприимчивы, активно интересуются всем новым, необычным. Поэтому очень важно именно в этом возрасте «охватить» ребенка созидательной деятельностью, приобщить к традиционным истокам русской народной культуры. Образовательная программа «Живое дерево» преемственна программе *«*Изучение воинской культуры Руси на основе исторической реконструкции предметов обмундирования и снаряжения Новгородской дружины IX – XI веков», содержание образовательной деятельности которой рассчитана на более старший подростковый возраст.

**Возраст детей**

Художественной резьбой по дереву можно заниматься в любом возрасте после 8 лет. Данная программа разработана для учреждения дополнительного образования и рассчитана на занятия с детьми и подростками 5-9 классов, в возрасте от 10 до 15 лет.

**Сроки реализации. Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год. При желании и необходимости обучающийся может посещать занятия дольше, а задания получать индивидуально, определенной сложности, в зависимости от достигнутых успехов.

**Согласно экспликации кабинет № 209 в ГБОУ ЗДТДиМ имеет общую площадь 59,3 м2.**

**Учитывая требования СанПиН 2.4.4.1251-03 ст.5.7.,1 Приложение №4 п.V допустимая площадь на одного ребенка в мастерских по обработке древесины и металла составляет 6,0 м2. Так как расчетное количество обучающихся в классах определяется исходя из расчета площади на одного обучающегося и расстановки мебели, в соответствии с п.V настоящих санитарных правил, то максимально допустимое количество обучающихся в кабинете № 209 не может превышать 10 человек.**

Учитывая специфику дополнительного образования количество детей в группе 12 человек.

Реализация программы осуществляется в разновозрастных группах: по 144-х часовой программе (два занятия в неделю по 2 академических часа).

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению всеми обучающимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделяется 5-10 мин. на повторение правил безопасности в работе с инструментом, положению тела, рук. Необходимо проветривать помещение через каждые 40-45 мин, устраивать небольшие перерывы для отдыха, чтобы не уставали глаза.

Структура двух часового занятия соответствует требованиями СанПиН 2.4.4.1251-03: 45 минут занятие по программе, 15мин.- физкультминутка (легкая разминка для снятия напряжения плечевого пояса, туловища), 45 минут занятие по программе, 15 мин – трудовая минутка (для уборки рабочего места, материалов, инструментов, инвентаря).

Форма занятий – в основном практикум по ручной обработки древесины. В ребята знакомятся с столярными инструментами и приспособлениями, со свойствами и назначением разных пород древесины, с историей и разновидностями художественных промыслов, приемами объемной (простейшая бытовая утварь) и геометрической резьбы, правилами безопасной работы с ручным столярным инструментом.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу обучения обучающийся может **знать**:

* технику безопасности работы с режущими инструментами за столом и верстаком;
* название и назначение напильников, надфилей, стамесок, шлифующих материалов, ножовок;
* последовательность выполнения геометрических фигур;
* название и применение мерительного и разметочного инструмента;
* последовательность выполнения кухонной утвари, брелков, игрушек.

К концу обучающийся может **уметь**:

* правильно расположиться за рабочим столом и верстаком, разложить инструмент;
* пользоваться надфилями, напильниками, стамесками, ножовками и разметочным инструментом;
* подобрать материал для выполнения геометрических фигур, произвести разметку и выполнять их, соблюдая строгую последовательность;
* изготовлять кухонную и церковную утварь (брелок, кухонная лопатка, вилка, разделочная доска).

**Механизм отслеживания результатов**

Контроль за знаниями обучающихся осуществляется в форме педагогического наблюдения и устной оценки педагогом промежуточных и конечных результатов работы детей, активности участия в выставках размерах и качестве личных коллекций обучающихся.

**Формы подведения итогов.**

В течение года определяется результативность деятельности обучающихся по системе баллов.

Основные критерии зачета:

* непрерывность творческого процесса, посещение каждого занятия - 1 балл;
* участие в городской выставке - до 10 баллов;
* участие во Всероссийской выставке - до 10 баллов;
* участие в конкурсе - до 10 баллов;
* количество и качество выполненных работ - до 10 баллов;
* соблюдение правил безопасной работы в мастерской - до 10 баллов.

По итогам года подсчитывается сумма баллов и проводится вручение грамот и подарков отличившимся.

**Условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимо помещение, оборудованное под мастерскую. Наличие необходимых инструментов: топоры, пила, наборы стамесок, киянки, рашпили, напильники, надфили и т.д. необходимо наличие аптечки. Из оборудования: наличие верстаков, рабочих столов с местным освещением, струбцин, «верстачок» для выпиливания.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема занятия. | Количество часов. |
| теория | практика | всего |
| 1. Вводное занятие. Знакомство детей с работой творческого объединения. | 2 |   | 2 |
| 2. Правила техники безопасности. | 4 | 8 | 12 |
| 3. Инструменты и приспособления. | 4 | 14 | 18 |
| 4. Свойства древесины хвойных и лиственных пород. | 4 | 4 | 8 |
| 5. Технология работы с древесиной при выполнении скульптурных работ. Декоративная ложка. | 4 | 14 | 18 |
| 6. Свойства и предназначение лаков, олифы, порозаполнителей и красителей. | 2 | 6 | 8 |
| 7. Контрольный, мерительный и разметочный инструменты. | 4 | 8 | 12 |
| 8.Практика ручной резьбы по дереву. |
| ·  Изготовление домашней утвари: разделочные доски. Лопатки и т.п. | 4 | 22 | 26 |
| ·  Изготовление игрушек. | 4 | 22 | 26 |
| ·  Простые работы с инкрустацией ценными породами дерева и камня (дополнительно). | 0 | 0 | 0 |
| ·  Контурная и прорезная резьба (выпиливание). | 2 | 12 | 14 |
| Всего часов: | 34 | 110 | 144 |

1. **Содержании образовательной деятельности**
2. **Введение.**

Знакомство с историей возникновения промысла резьбы по дереву, работой творческого объединения, задачах на учебный год, требования к воспитанникам.

1. **Техника безопасности.**

Знакомство с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами, основными причинами травматизма, подготовкой рабочего места.

1. **Инструменты и приспособления.**

Знакомство с ножовками, лобзиками, топором, стамеской, напильниками, надфилями, ножами, резаками, долотом, теслом и др., из назначением и способами работы ими.

1. **Свойства древесины хвойных и лиственных пород.**

Определение дерева по листьям, коре, колеру, запаху, твердости, правилами выбора древесины, правилами распиливания.

1. **Технология работы с древесиной при выполнении скульптурных работ. Декоративная ложка.**

Ознакомление с приемами и методами выполнения скульптурных работ, способы изготовления деревянной ложкой.

1. **Лаки, красители, порозаполнители, олифы.**

Ознакомление детей со свойствами, видами, значением, применением лаков, олифы, порозаполнителей, красителей.

1. **Контрольный, мерительный и разметочный инструмент.**

Научить использовать измерительные инструменты, обучить технологии их применения на практике.

1. **Практика ручной резьбы по дереву.**
* изготовление домашней утвари: разделочные доски, лопатки и т.п;
* изготовление новогодних игрушек: снегурочка, звезда;
* простые работы с инкрустацией ценными породами дерева и камня (дополнительно);
* контурная и прорезная резьба (выпиливание);

Научить изготовлять предметы кухонной утвари, игрушки, всевозможные сувениры, обрабатывать их и доводить до готового оформленного состояния.

1. **Методическое обеспечение**

В работе с деревом можно выделить три основные стадии мастерства: начальная, средняя и зрелая.

На начальной стадии работы ребенок осваивает основные приемы резьбы по дереву, учится работать инструментами, привыкает соблюдать правила безопасности. изделия изготавливаются по образцам.

Творческое начало ребенок проявляет в выборе своего изделия, поиске удобства его использования, в подборе материала, оформлении готового изделия.

Важно развивать терпение ребенка, его художественный вкус, стремление творить, получать радость от собственного труда.

Средняя стадия начинается с момента, когда ребенок сделал 2-3 вещи самостоятельно, овладел работой со всеми режущими инструментами. На этом этапе изделия становятся более трудоемкими и сложными в технологическом отношении.

Зрелая стадия наступает, когда ученик способен самостоятельно придумывать образ и конструировать особенности изделия, знает специфику и технологию работы с различными породами древесины. На этом этапе дети отдают предпочтение собственному творчеству.

Дерево - материал неограниченных творческих возможностей. Путь к мастерству - это повседневная работа, творческий поиск новых форм, изучение народных традиций промысла, участие в различных конкурсах, выставках.

1. **Список литературы**
2. Афанасьев А.Ф. Поделки из древесины. – М., 1987.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву./ Выпуск № 1. – М., 1995.
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву./ Выпуск № 2. – М., 1995.
5. Вишневская В.М. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. – М., 1981.
6. Гольдин И.И. Хороша ложка. – М.: Академия художеств СССР, 1994.
7. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1985.
8. Мартенсон А. Начинаем мастерить из древесины. – М., 1991.
9. Народные мастера. Традиции школы./ Выпуск № 1. – М.: Академия художеств СССР, 1985.
10. Смолиццкий В.Г. Народные художественные промыслы РСФСР. – М.: Высшая школа, 1982.