ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Выжигание и основы художественной обработки дерева»**

Направленность – художественная

Уровень - ознакомительный

Для учащихся 1-4 классов

Срок реализации программы – 1 год

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Сорокин Дмитрий Юрьевич**

методист

**Косицына Ольга Георгиевна**

МОСКВА – 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Выжигание и основы художественной обработки дерева»**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

**Содержание**

1. Пояснительная записка

Направленность

Новизна и актуальность

Цель и задачи программы

Отличительные особенности

Возраст детей

Сроки реализации. Формы и режим занятий

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Формы подведения итогов

1. Учебно-тематический план

1-й год обучения

1. Содержании образовательной деятельности

1-й год обучения

1. Методическое обеспечение
2. Список литературы
3. Приложения

**Пояснительная записка**

**Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Выжигание и основы художественной обработки дерева»имеет художественную направленность. Предполагает дополнительное образование детей в области художественной обработки дерева. Направлена на развитие познавательных, художественных и технических способностей. Программа модифицированная, ознакомительного уровня.

В основу данной программы была положена образовательная программ дополнительного образования детей «Выжигание» (автор Филатов И.И. ДТДиМ г Москва 2000 год), а также типовая образовательная программа Министерства образования РФ «Техническое творчество учащихся».

Данная программа разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-03

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Народные умельцы накопили огромный опыт создания красивых деревянных изделий, украшенных разнообразными рисунками. В любом местном краеведческом музее можно увидеть предметы домашнего обихода, хозяйственный инвентарь, игрушки, не только мастерски сделанные, но и прекрасно декоративно украшенные. Для отделки изделий из древесины, кроме художественного выпиливания и резьбы, раскрашивания, лакировки, полировки, народные умельцы широко применяют выжигание. Нередко различные способы отделки изделий применяются в различной комбинации друг с другом. Так, например, очень часто выпиливание объединяется с выжиганием для создания необыкновенного декоративного эффекта. Иногда выпиливание и выжигание дополняют еще и раскрашиванием.

Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Данная программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе российской федерации «Об образовании» и других законодательных актах:

* гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
* воспитания гражданственности, трудолюбия, любви к Родине, окружающей природе;
* общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
* создание условий для самореализаций личности;
* содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольшому и простому. При ее выполнении обучающиеся изучают приемы выжигания, учатся чувствовать материал, пользоваться электровыжигателем.

На втором этапе выполняется творческая работа, обучающиеся просматривают журналы, альбомы для раскрашивания и сами выбирают рисунок для выжигания. Задача педагога на данном этапе – оценить возможности ребенка и помочь ему выбрать рисунок по силам. Учащиеся сами шлифуют поверхность древесины и переносят на нее рисунок.

**Цель** программы - развитие художественных, творческих, способностей, умений и навыков детей средствами приобщения к ремеслу, в частности выжиганию.

**Задачи:**

 **образовательные**

* научить основам труда (организация рабочего места, правила безопасной работы );
* овладеть техникой выжигания по дереву;
* дать знания основных законов сочетания цветов и оттенков при выжигании по дереву;

**воспитательные**

* воспитание любви к труду;
* воспитание уважения своего труда и труда своего сверстника;

**развивающие:**

* развитие творческих способностей детей;
* развитие эстетического вкуса и фантазии;
* развитие познавательного интереса.

**Возраст детей.**

Программа рассчитана на обучающихся 1-4 классов (6 - 10 лет.)

**Срок реализации.**

Продолжительность образовательного цикла 1 года.

При желании и необходимости обучающийся может посещать занятия более 1 года, а задания получать индивидуально, определенной сложности, в зависимости от достигнутых успехов .

**Согласно экспликации кабинет № 209 в ГБОУ ЗДТДиМ имеет общую площадь 59,3 м2.**

**Учитывая требования СанПиН 2.4.4.1251-03 ст.5.7.,1 Приложение №4 п.V допустимая площадь на одного ребенка в мастерских по обработке древесины и металла составляет 6,0 м2. Так как расчетное количество обучающихся в классах определяется исходя из расчета площади на одного обучающегося и расстановки мебели, в соответствии с п.V настоящих санитарных правил, то максимально допустимое количество обучающихся в кабинете № 209 не может превышать 10 человек.**

Учитывая специфику дополнительного образования количество детей в группе 12 человек.

**Формы и режим занятий.**

Реализация программы осуществляется в разновозрастных группах: по 72 часовой программе (два занятия в неделю по 1 академическому часу).

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению всеми обучающимися правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом занятии уделяется 5-10 мин. на повторение правил безопасности в работе с электровыжигателем. Проветривать помещение. Через каждые 15-20 мин. устраивать небольшие перерывы для отдыха, чтобы не уставали глаза.

 Структура часового занятия удовлетворяет требованиями СанПиН 2.4.4.1251-03: 10 мин иняструктаж, теоретическая часть, 20 минут занятие по программе, 5 мин.-трудовая минутка (для уборки рабочего места, материалов, инструментов, инвентаря).10 мин проветривание с выходом детей из кабинета,–

Форма занятий – в основном практикум по выжиганию. В теоретической части ребята знакомятся способами перевода рисунка на фанеру, правила безопасной работы со слесарным инструментом.

**Условия реализации программы**

Для того чтобы данная программа могла быть реализована требуется наличие:

1. Кабинета
2. Специальные эл.приборы (эл. выжигательный аппарат ) - не менее 20 шт.
3. Материал ( фанера листовая шлифованная . толщиной 4-8 мм.) -не менее 10 листов.
4. Для обработки материала шлифовальную бумагу в ассортименте .
5. Мебельный лак .
6. Инструменты

**Ожидаемые результаты обучения.**

 В конце обучения учащиеся могут знать основные методы работы эл.прибором для выжигания , обработке фанеры, дерева , переводу картин на дерево , уметь применять эти методы в работе. Все работы должны быть выполнены аккуратно, и иметь эстетичный вид.

**Механизм отслеживания результатов**

Контроль за знаниями обучающихся осуществляется в форме педагогического наблюдения и устной оценки педагогом промежуточных и конечных результатов работы детей, активности участия в выставках с личными готовыми работами.

**Формы подведения итогов.**

В течение года определяется результативность деятельности обучающихся по системе баллов.

Основные критерии зачета:

* непрерывность творческого процесса, посещение каждого занятия - 1 балл;
* участие в городской выставке - до 10 баллов;
* участие в конкурсе - до 10 баллов;
* количество и качество выполненных работ - до 10 баллов;
* соблюдение правил безопасной работы в мастерской - до 10 баллов.

По итогам года подсчитывается сумма баллов и проводится вручение грамот и подарков отличившимся.

1. **Учебно-тематический план занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | теория(час.) | практика(час.) | всего (час.) |
|  | Вводное занятие . | 1 |   | 1 |
|  | Техника безопасности . | 2 | 0 | 2 |
|  | Обработка фанеры под перевод | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  | Перевод рисунка на фанеру . | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  | Выжигание контура рисунка тонкими линиями. | 2 | 6 | 8 |
|  | Настройка эл.прибора на разные режимы работы по выжиганию . | 1 | 1 | 2 |
|  | Тонкое выжигание деталей картины. Начальные навыки ретуширования . | 2 | 8 | 10 |
|  | Теневое ретуширование деталей картины по контуру от края к центру. | 2 | 8 | 10 |
|  | Выжигание рамки картины. Простейшие виды рамок для контура . | 0,5 | 5,5 | 6 |
|  | Объемное выжигание деталей картины. Начальные навыки ретуширования . | 2 | 10 | 12 |
|  | Сувенирные работы по выбору . |   | 16 | 16 |
|  |  | 13,5 | 58,5 | 72 |

**3. Содержание образовательной деятельности.**

1. Вводное занятие.

План работы, решение организационных вопросов .Обзорная экскурсия по учреждению. Историческая справка выбранного вида творчества.

1. .Техника безопасности.

Теория: техника безопасности работы на эл. приборах. Показ как- необходимо работать эл. выжигательным аппаратом .

Практика: Настройка эл. выжигательного прибора на режим работы , пробные работы на фанерке.

3. Обработка фанеры под перевод.

Теория: правила работы с наждачной бумагой. Методы зачистки фанеры с помощью наждачной бумаги.

Практика: обработка фанеры наждачной бумагой под перевод рисунка.

1. Перевод рисунка на фанеру.

Теория: методы перевода рисунка на фанеру ( установка, крепление и перевод картинки через копировальную бумагу, качество перевода для последующего выжигания.

Практика: пробный перевод рисунка на фанеру . Правка перевода для последующего выжигания , качество перевода .

1. Выжигание контура рисунка тонкими линиями.

Теория : метод выжигания контура рисунка тонкими линиями .

Практика: выжигание контура выбранных рисунков, штриховка контура под объемное и теневое ретуширование.

1. Настройка эл. прибора на разные режимы работы.

Теория: методы настройки эл. прибора для выжигания тонкой линией, светлой линией , темной линией и т. д.

Практика: пробные работы на фанере с последующим переходом на выжигание картины.

1. Тонкое выжигание деталей картины. Начальные навыки ретуширования.

Теория: тонкое выжигание картинки. Методы ретуширования (ретуширование “дымков “ , “пушок “ , “штрих “ и т.д..)

Практика: практическая работа по выжиганию картинки второй сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинки с созданием объемности и тонким ретушированием; приобретение навыков работы.

1. Теневое ретуширование деталей картины.

Теория: метод теневого ретуширования

Практика: теневое ретуширование деталей картины по контуру от края к центру, с созданием объемности рисунка на картине; отработка первоначальных навыков ретуширования, практическая работа по выжиганию.

1. Выжигание рамки картины.

Теория: метод выжигания рамки.

Практика: выжигание рамки простейшего вида с последующим усложнением рисунка рамки под багет ( “ромбик “, “радиус ", "виток” и т.д.); практическая работа по закреплению навыков выжигания.

1. Объемное выжигание деталей картины.

Теория: методы ретуширования объемных деталей картины Практика: практическая работа по созданию объемного рисунка, отработка навыка выжигания .

1. Сувенирные работы по выбору

Практика: творческая работа учащихся по изготовлению сувениров ,подведение итогов работы в объединении за учебный год.

**4. Методическое обеспечение**

Занятия в объединении проводятся в свободное от учебы время. Учащиеся требуют особо внимательного отношения педагогов . У детей младшего школьного возраста желание учится всему новому , возможности делать своими руками картины особенно велико . На данном этапе обучения внимание уделяется аккуратности , терпению . усидчивости и трудолюбию .

В процессе обучения дети учатся обрабатывать фанеру - дерево под изготовление на дереве рисунка методом выжигания эл.прибором . Поверхность , на которой будет производится рисунок , необходимо тщательно зачистить наждачной бумагой с полировкой поверхности ,Ребята выбирают для выжигания рисунки из журналов , книг по своему вкусу и желанию .

Педагог организует все занятия так, чтобы ребенок достойно, с интересом проводил время в работе . Заинтересованность ребенка в новых работах . творческий , неординарный подход к делу отмечается педагогом перед группой сверстников небольшими сувенирами .Такое отношение к успеху товарища побуждает каждого ребенка стать лучше , проявить себя в деле .

Результативностью выполнения данной программы является участие в выставках декоративно - прикладного творчества проводимых во ДТДиЮ и других учреждениях города .

Заканчивая каждый год обучения, обучающиеся добиваются определенных успехов в поставленных перед ним целях и задачах .эстетический вид .

Обучающиеся при изготовлении работ , помогая друг другу советом , делом , создают единый коллектив . Вся деятельность ребенка в объединении развивает , дает возможность реализовать свои мечты и находится в постоянном творческом поиске. Педагог должен развить в каждом обучающемся его индивидуальность и помочь проявить себя в данном виде творчества .

В программе обучения обязательным является посещение различных выставок, музеев по декоративно - прикладному искусству, пробуждая в ребенке чувство красоты, доброты, прекрасного, желания постичь все виды творческой деятельности.

1. **Список литературы** :
2. А.Г.Хринкова Мир Детства .Подросток, под редакцией
3. А.К.Дусавиикий ”Форма интереса “
4. А.С.Чернышов“Социально-психологические основы организованности коллектива"
5. Г.ГАракселова Учителям и родителям о психологии подростка под редакцией
6. Дэниел Райт Искусство выжигания по дереву.
7. Стефан Пул Выжигание по дереву: Техника, приемы, изделия.
8. Сью Уолтерс Пирография, или искусство выжигания по дереву.
9. Н. Цейтлин Учись выжигать.

Приложение№1

**Техника безопасности работы на эл.приборах**

1. Эл.прибор работает от эл.сети напряжением в 220 В Эл.прибор подключать только в эл.розетку с надписью 220 В .
2. Перед включением эл.прибора регулятор мощности установить в крайнее левое положение , при этом нагревательный элемент установить в безопасное положение (иглой вверх ).
3. При включении эл.прибора нагревательный элемент должен находится на специальной подставке
4. По окончании работы ручку регулятора мощности перевести в крайнее левое положение , после этого за вилку отключить эл.прибор и из эл.сети ,