**Приложение 1.**

**Правила, поведения на занятиях по стендовому моделизму.**

1. Будь внимателен, дисциплинирован, осторожен; точно выполняй указания руководителя.
2. Не оставляй рабочее место без разрешения руководителя.
3. Размещай на рабочем месте приборы, инструменты, материалы только в порядке, указанном руководителем.
4. Не держи на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении работы.
5. Строго выполняй правила техники безопасности, применяй правильные приемы работы.
6. Перед уходом с занятия убери свое рабочее место.

**Приложение 2**

**Правила техники безопасности при работах с электричеством**

1. Не включай источники электропитания без разрешения руководителя.
2. Не включай инструмент, приспособление под напряжение без предварительной проверки руководителем и его разрешения.
3. После отключения электрооборудования не забудь вынуть вилку из розетки и отключить автоматический выключатель.
4. Не оставляй без наблюдения электрооборудование, находящееся под напряжением.
5. Следи, чтобы изоляция проводов, щупов, шнуров питания и т.п. была исправна.

**Приложение 3.**

**Правила безопасного пользования инструментами.**

1. Пользуйся только исправным инструментом, проверяя его каждый раз в начале и конце занятий.
2. Нельзя сдувать или сметать пальцами крошку и мусор со стола. Пользуйся для этого щеткой и совком.
3. Будь особенно осторожен при выполнении работ вблизи открытых электрических устройств.
4. Будь внимателен и осторожен при работе острым инструментом (ножницы, шило, резак).
5. Не отвлекайся сам и не отвлекай товарищей во время работы над моделью.
6. Не оставляй длительное время открытыми клей и краски.
7. Аккуратно обращайся с аэрографом во время покраски и не забывай промывать его после завершения работы.
8. Следи за работой компрессора не забывай отключать его от сети после работы.

**Приложение 4**

**Инструкция по технике безопасности при работе с материалами.**

Опасности в работе.

1. Проливание клея и красок на кожу.
2. Повреждения глаз и кожи при работе с красками и клеем .

До начала работы.

1. Установи емкости с краской и клеем на ровную, устойчивую поверхность подальше от края стола.
2. Защити поверхность стола клеенкой и газетой перед работой над моделью..
3. Убедитесь, что вблизи места работы нет легковоспламеняющихся материалов и горючих жидкостей.
4. Обо всех обнаруженных неисправностях сообщите руководителю и не приступайте к работе без его разрешения.

Во время работы.

1. Осторожно обращайтесь с инструментом, не роняйте его.
2. Остерегайтесь при работе с циакриновым и модельным клеем попадания брызг на кожу.
3. При кратковременных перерывах в работе закрывайте емкости с клеем, растворителем и краской.
4. При резке металла и древесины пользуйтесь матерчатыми перчатками и защитными очками.
5. Будьте осторожны при работе с красками и клеем. Не разливайте их на стол, пол, одежду, обувь. Не смачивайте руки и не пробуйте на язык.

После окончания работы.

1. Закройте емкости с клеем, растворителем и краской.
2. Уберите рабочее место. Положите на установленное место инструменты, материал и набор для сборки модели.
3. Выключите (закройте) вытяжной вентилятор.
4. Приведите себя в порядок, вымойте руки тёплой водой с мылом.

**Приложение 5.**

**Инструменты и оборудование.**

**Индивидуального пользования.**

1. Набор надфилей разного профиля (плоский, круглый, полукруглый, треугольный).
2. Шило канцелярское.
3. Ножницы для бумаги и маникюрные, прямые.
4. Кусачки боковые электромонтажные, среднего размера.
5. Пинцеты - прямой и изогнутый.
6. Канцелярский нож с выдвижным лезвием.
7. Специальный модельный нож со сменными лезвиями разной формы.
8. Наждачная бумага крупной, средней и мелкой зернистости.
9. Разделочная пластмассовая доска.
10. Щетка зубная.
11. Набор ватных макияжных палочек.
12. Кисточки с натуральным ворсом для покраски. Размеры: 0; 1; 2.
13. Пипетка медицинская.
14. Лобзик.
15. Нож.
16. Пассатижи.
17. Набор отверток.

**Общего пользования.**

Аэрограф.

Компрессор.

Тиски ручные, настольные и слесарные.

Молотки деревянными ручками разного веса. Киянки.

Ножницы для резания листового металла.

Ножовка слесарная ручная.

Абразивы разные.

Электродрель.

Сверла разные (от 0,3 до 10 мм).

Плашки. Метчики.

Натяжки и обжимки.

Резак по металлу и пластмассе.

Линейка металлическая.

Угольник. Чертилка. Циркули.

Штангенциркуль.

Щетки-сметки. Ветошь разная.

**Приложение 6.**

**Материалы.**

* Скотч прозрачный, канцелярский.
* Модельный защитный скотч.
* Канцелярские резинки.
* Прищепки деревянные бельевые.
* Пластилин.
* Паста для моделирования.
* Пластмассовые пробки от бутылок из-под газировки для разведения красок.
* Древесина сосны, липы, бука.
* Шпаклевка для моделей.
* Малярный скотч широкий.
* Коврик ПВХ или резиновый.
* Медная проволока.
* Строительный гипс.
* Акриловая строительная шпаклевка.
* Акриловые краски для моделей.
* Масляные художественные краски.
* Растворитель (спирт медицинский).
* Разбавитель для масляных красок.
* Ацетон.
* Плёнка лавсановая.
* Органическое стекло 1; 2; 3 мм.
* Картон.
* Бумага чертежная. Бумага миллиметровая.
* Фанера от 1 до 5 мм.
* Жесть белая. Латунь листовая разная.
* Трубка медная или латунная.
* Сталь, дюралюминий, латунь в прутках и болванках.
* Ацетон. Спирт.
* Краски и лаки разные.
* Клеи: столярный, ПВА, модельный и циакриновый.
* Трубка силиконовая и поливинилхлоридная разных диамет­ров.
* Нитки хлопчатобумажные и суровые.
* Шурупы и гвозди мелкие.
* Винты и гайки, шайбы.
* Леска рыболовная.

**Приложение 7.**

**Список готовых изделий**

* Модели-копии по следующим направлениям:

Авиация

Бронетехника

Флот

Автомобили

Мотоциклы

Артиллерия

* Военно-историческая миниатюра (фигурки)
* Виньетки
* Диорамы

**Приложение 8.**

**Наглядные пособия.**

Модели, военно-исторические миниатюры и диорамы, изготовленные предшественниками.

Журналы по стендовому моделизму и литература по военной технике и военной истории.

Документальные и художественные фильмы по военной технике и военной истории на DVD и CD носителях:

# Мир в войне. World at War. (документальный фильм, 31 серия. 1973 г., Великобритания)

Непревзойденная по глубине и масштабу, эта многочасовая программа включает выдающуюся коллекцию кинохроники, составленную из архивов 18 наций; кадры домашнего видео, включая цветные съемки Адольфа Гитлера, сделанные Евой Браун, и непредвзятый рассказ о центральных военных событиях Второй Мировой войны. Фильм содержит интервью участников и очевидцев этой войны - от секретарши Гитлера до простых людей, оказавшихся за линией фронта. Берущие за живое, незабываемые истории, произошедшие с реальными людьми.

Содержательный и беспристрастный, "Мир в войне" отмечен многочисленными призами и наградами, среди которых престижные "International Emmy Award" и "The National Television Critics' Award" за "лучший документальный фильм". Создатель фильма Джереми Айзекс получил рыцарское звание от английской королевы. Озвучил фильм лауреат премии Oscar сэр Лоуренс Оливье. Это один из лучших образцов эпического повествования.

**Красные крылья. (документальный фильм, 24 серии, 2008, Россия)**

Часть первая "Сталинские соколы":  
Фильм 1. "Короли неба"  
Фильм 2. "Легенда о простоте"  
Фильм 3. "Армада"  
Фильм 4. "Американец в России"  
Фильм 5. "В крутом пике"  
Фильм 6. "Черная смерть"  
Фильм 7. "Хищный красавец"  
Фильм 8. "Гром небесный"  
Фильм 9. "Он мог отменить войну"  
Фильм 10. "Небесный охотник"  
Часть вторая "Достать Америку"  
Фильм 11. "Укрощение дракона"  
Фильм 12. "Возвращение армады"  
Фильм 13. "Серебряная стрела"  
Фильм 14. "Загруженные смертью"  
Фильм 15. "Противостояние"  
фильм 16. "Уходящий в легенду"  
Часть третья "Противостояние"  
Фильм 17. "Властелин неба"  
Фильм 18. "На страже империи"  
Фильм 19. "Летающий клинок"  
Фильм 20. "Акулья хватка"  
Фильм 21. "Невероятный"  
Фильм 22. "Под несущим винтом"  
Фильм 23. "Самолет особого назначения"  
Фильм 24. "Надежные крылья"

**Битва за Британию. Battle of Britain. (художественный фильм,** **1969 г., США)**

Разгар Второй Мировой. Германия торопится закончить победный марш по Европе. Осталась непокоренной лишь Англия и для десантной операции Рейху необходимо полное господство над Королевским Воздушным Флотом. Завязывается величайшая воздушная битва в истории. Дни, недели и месяцы, по всему побережью Спитфайры и Мессершмиты крутят стремительную огненную карусель вокруг немецких бомбардировщиков, которые размеренными волнами день за днем накатываются на замершие города. Королевство превратилось в огромное бомбоубежище, над которым непрерывно идут жестокие схватки. Страна из последних сил строит и бросает в бой новые и новые самолеты, чтобы остановить эти смертельные стаи.

**Красный Барон.  Der rote Baron. (художественный фильм,** [**2008**](http://www.kinopoisk.ru/level/10/m_act%5Byear%5D/2008/)**,** [**Германия**](http://www.kinopoisk.ru/level/10/m_act%5Bcountry%5D/1/)**,** [**Великобритания**](http://www.kinopoisk.ru/level/10/m_act%5Bcountry%5D/11/)**)**

Барон Манфред фон Рихтгофен является самым опасным и знаменитым пилотом военно-воздушных сил Германии в Первой мировой войне. Для него и его соратников воздушные бои являются спортивным состязанием, техническим вызовом и почётной обязанностью, несмотря на весь ужас войны. Но после того как он влюбился в медсестру Кейт, Манфред понимает, что он используется только как средство пропаганды. Выбирая между его ненавистью к войне и ответственностью за его отряд истребителей, фон Рихтгофен решается лететь снова…

# BBC: Нацизм. Предостережение истории (документальный фильм, 1999 г., Великобритания)

Фильм "Нацизм. Предостережение истории" разоблачает широко распространенные мифы и домыслы, окружающие историю гитлеровской Германии.

Это поистине фундаментальное исследование вопросов прихода нацистов к власти, введении ими "нового порядка" на оккупированных территориях,   
взаимоотношений между немецким народом и Партией, а также об ответственности   
"культурной нации" за все зверства фашизма.

**Война на западном направлении**. **(шестисерийный художественный фильм,** [**1990 год**](http://ru.wikipedia.org/wiki/1990_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE)**, СССР)**

Телевизионная киноэпопея по мотивам одноимённого романа [И. Стаднюка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8E%D0%BA,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) о трагических событиях первых месяцев [Великой Отечественной войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

* Серия первая: «Взорванный мир»
* Серия вторая: «Мы погибли бы, если б не погибали»
* Серия третья: «Черное лето»
* Серия четвертая: «Сквозь дым и горечь неудач»
* Серия пятая: «Огненный Смоленск»
* Серия шестая: «Рождение гвардии»

# Битва за Москву. (художественный фильм, 1985г., СССР — ЧССР — ГДР — СРВ)

Фильм с хроникальной точностью воспроизводит некоторые крупные сражения Великой Отечественной Войны — первое героическое сопротивление Красной армии в Брестской крепости и первое крупное поражение Гитлера — разгром фашистских войск под Москвой.

**"Агрессия"** (первый фильм) Посвящен событиям, происходившим в Европе, на территории СССР накануне и в начале второй мировой войны.

**"Тайфун"** (второй фильм) Охватывает события от начала разработки гитлеровским штабом операции захвата Москвы до основных сражений великой битвы.

**Сталинград. ( художественный фильм, 1989 г., Россия - США - Франция - Сирия - Чехословакия – ГДР)**

Фильм, являющийся частью киноэпопеи [Юрия Озерова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) о [Великой Отечественной Войне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Посвящен [Сталинградской битве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0) — решающему сражению, ознаменовавшему начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и [Второй мировой войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) в целом.

# …И танки наши быстры (документальный фильм, 2001 г., Россия)

История российского танка, рассказ о боевых машинах - от самых первых легких до тяжелых и современных, об истории их создания и применения, о многих интересных фактах связанных с историей нашей страны. Включает в себя кадры военной кинохроники и современной исторической реконструкции, съемки из танкового музея в Кубинке, фотодокументы, фрагменты компьютерной анимации, краткие технические характеристики, комментарии специалистов.

# На войне как на войне (художественный фильм, 1968г., СССР)

Младшего лейтенанта, только закончившего военное училище, назначили командиром «самоходки» с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной рассказывает этот фильм.

# Торпедоносцы (художественный фильм, 1983г., СССР)

1944 год. В маленьком гарнизоне базируется полк морской авиации. Полк морской авиации базируется на небольшом аэродроме Северного фронта. Для летчиков это одновременно — и фронт, и тыл. Они выполняют боевые задания и возвращаются к своим семьям. Но каждый вылет может оказаться последним...

# Флаги наших отцов. Flags of Our Fathers. (художественный фильм, 2006., США)

История жизни шести американских пехотинцев, водрузивших флаг на вершине горы Сурибачи во время битвы при Иводзиме. Операция по овладению островом Иводзима стала переломным моментом в ходе Тихоокеанской кампании США против Японии весной 1945 года…

# Письма с Иводзимы Letters from Iwo Jima (художественный фильм, 2006., США)

Другой взгляд на трагическую битву при Иводзиме, ставшую не только историческим событием, переломным моментом в ходе Тихоокеанской кампании США против Японии, но и столкновением культур и мировоззрений.

Командовать обороной был назначен [генерал Курибаяси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B8_%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D1%8F%D1%81%D0%B8), сразу же принявшийся налаживать линии защиты, используя нетрадиционные взгляды и подходы не только на тактику, но и на взаимоотношения [офицеров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80) с солдатами. Все это вызвало недовольство подчиненных ему командиров, подкрепленное тем фактом, что генерал некогда проходил стажировку в [Америке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90). Параллельно развивается линия, рассказывающая о простом солдате Сайго, бывшем раньше пекарем, а ныне вынужденном копать траншеи и терпеть придирки непосредственного начальства.

# Эскадрилья «Лафайет». Flyboys. (художественный фильм, 2006., США, Франция)

История легендарной американской эскадрильи «Лафайет» времен Первой мировой войны. Летный состав этой эскадрильи составляли добровольцы-иностранцы из стран, которые не находились в состоянии войны с Германией. В центре фильма – история американских юнцов – выпускников летных курсов, которые попадают на войну, которая сильно отличалась от «французского курорта», на который они ехали.

# Братья по оружию. Band of Brothers. (художественный сериал, 2001, Англия, США)

В сериале рассказывается о боевом пути роты E («Easy») 2-го батальона 506-го парашютно-десантного полка 101-й воздушно-десантной дивизии США от тренировочного лагеря в Таккоа, штат Джорджия, через высадку в Нормандии, операцию «Маркет Гарден» и Бастонское сражение до конца войны.

## Операция «Валькирия». Valkyrie. (художественный фильм, 2008, США, Германия)

# Во время Второй мировой войны немецкий полковник [Клаус фон Штауффенберг](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%83%D1%84%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3,_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%81_%D0%A8%D0%B5%D0%BD%D0%BA_%D1%84%D0%BE%D0%BD) был тяжело ранен в Африке и вернулся в Германию. Совместно с группой высокопоставленных офицеров он разрабатывает план покушения на Адольфа Гитлера. Операция «Валькирия» — это кодовое название контрплана на случай чрезвычайного положения. Этот план заговорщики хотят использовать таким образом, чтобы армия действовала в их интересах, но не подозревала о подвохе. Однако [Заговор 20 июля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80_20_%D0%B8%D1%8E%D0%BB%D1%8F) [1944](http://ru.wikipedia.org/wiki/1944) потерпел поражение, а заговорщиков расстреляли.

## Патриоты. Indigenes. (художественный фильм, 2006, Франция)

1943 год. Эти французы никогда не были во Франции, однако перед лицом войны, Саид, Абделькадер, Мессауд и Яссир присоединяются к французской армии, чтобы защищать свою Родину от нацистов, вместе со 130-ю тысячами других потенциальных жителей страны.

Эти герои были надолго забыты историей, но подвиг не стерся из памяти людей совсем. Их силами были одержаны победы в Италии, Провансе и Восге, а главный бой ожидал воинов в маленькой деревушке Эльзас, где четверым храбрецам пришлось в одиночку противостоять целому батальону немецких захватчиков.

**Легенда неба – Зеро. Zerosen moyu (художественный фильм, 1984, Япония)**

Фильм рассказывает о создании Зеро, его участии в боевых действиях, о победах и поражениях, о лётчиках и об их чувствах. Зеро - самый известный японский самолет Второй Мировой войны. Его отличная маневренность и высокая дальность полета стали почти легендой, и до сего дня Зеро остается символом японской авиации. Участвовал во многих воздушных сражениях, проводимых императорским флотом.

**Приложение 9**

**Положение Всероссийской выставки стендового моделизма**

**«День Победы», посвященной Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.**

**Условия проведения**

**I. Сроки проведения**

1.1 Выставка проводится ежегодно в мае в выставочном зале ГУК «ЦКИ «Меридиан», г. Москва.

1.2 Прием работ на выставку осуществляется представителями оргкомитета в помещении выставочного зала ГУК «ЦКИ «Меридиан» по адресу: г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 61. Проезд: ст. метро «Профсоюзная». Телефон для справок: 336-62-33.

1.3 ***Выставка работает***: по рабочим дням с 10.00 до 20.00, выходные с 12.00 до 19.30.

1.4 ***Выдача экспонатов*** и награждение участников и победителей осуществляется по завершению выставки в выставочном зале ГУК «ЦКИ «Меридиан».

**II. Участие в выставке**

2.1 К участию в выставке приглашаются все желающие, без ограничений по возрасту, направлению моделизма и уровню исполнения. От каждого автора принимается не более 5 работ в одной номинации. Исключение составляют фигурки масштаба 1/72 и 28 мм. Клубы могут предоставлять работы своих участников исходя из указанной квоты.

2.2 Сопроводительная документация на модели не требуется.

2.3 Все работы представленные на выставку (независимо от желания автора), автоматически участвуют в конкурсе и номинируются на награды каждая в своем разделе.

**III. Оценка работ**

3.1 Конкурс проводится по следующим возрастным группам (категориям) и номинациям:

Первая группа – дети и подростки (до 14 лет).

Вторая группа – взрослые (от 14 и старше).

Во всех группах (категориях) существуют следующие номинации:

**Бронетанковая техника в масштабе 1/35.**

Бронетанковая техника Второй мировой войны.

Современная бронетанковая техника.

*Примечание*. Артиллерия и автомобили, не помещенные автором в соответствующую номинацию, рассматриваются здесь.

**Бронетанковая техника в масштабе 1/72.**

*Примечание*. Артиллерия и автомобили, не помещенные автором в соответствующую номинацию, рассматриваются здесь.

**Диорамы**

Участвуют все масштабы.

*Примечание.* Отдельные фигурки, сопровождающие модели БТТ не рассматриваются в номинации фигурки и не составляют с моделью диораму. Фигурки, не снабженные подставками, к участию в выставке-конкурсе не допускаются.

К участию в выставке допускаются диорамы без футляров габаритами **не превышающие** **размеры:длина-95 см, ширина-45 см, высота-50 см**. Если диорама не укладывается в указанные размеры, она **в обязательном порядке** должна иметь специальный футляр, предохраняющий ее от повреждений. Диорамы, не отвечающие этим требованиям, к участию в выставке не допускаются.

**Авиация в масштабе 1/48 и более.**

Винтомоторная авиация.

Реактивная авиация.

**Авиация в масштабе 1/72**

Винтомоторная авиация.

Реактивная авиация.

**Гражданская авиация**

Участвуют все масштабы.

**Вертолеты**

Участвуют все масштабы.

**Автомобили мотоциклы**

Участвуют все масштабы.

**Флот**

Участвуют все масштабы.

**Самоделки**

Участвуют все масштабы. Допустимы все направления моделизма и способы изготовления.

**Фигуры**

Военно-историческая миниатюра в масштабе 1/72 и 28 мм

Военно-историческая миниатюра в масштабе 54 мм и более

Фигурки фэнтези.

**Картон**

Участвуют все масштабы. Допустимы все направления и способы изготовления.

3.2 Конкурс в номинации считается состоявшимся, если в нем представлено не менее 3 работ от разных авторов. Распределение количества призовых мест в номинации определяется жюри.

3.3 Все победители выставки награждаются почетными Дипломами участников и ценными призами. Все остальные участники получают Грамоты оргкомитета.

3.4 Каждый участвующий в выставке-конкурсе считается согласившимся на все условия ее проведения и обязан их соблюдать. В случае нарушения участником правил проведения выставки-конкурса он исключается из числа ее участников и впредь допускается к участию в ней только с разрешения организаторов выставки.

3.5 Результаты конкурса и фотографии экспонатов публикуются на сайте ООО «Звезда». Лучшие работы публикуются на страницах журнала «М-Хобби».

**IV. Организация выставки-конкурса**

3.1 Все участвующие в выставке-конкурсе обязаны заполнить в 2 экземплярах «Приемный акт» с перечнем передаваемых работ и этикетки на каждый экспонат с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием фамилии и имени (полностью) и возраста (полных лет). Работы, снабженные самодельными этикетками или с инициалами автора, или без указания возраста к участию в выставке-конкурсе не допускаются.

3.2 Выдача работ переданных на выставку-конкурс осуществляется **ТОЛЬКО** на основании второго экземпляра Приемного акта, находящегося у владельца или его представителя.

3.4 Выдача работ вне указанных в п. 1.4 настоящих «Условий» сроков, производится только с предварительного согласия организаторов выставки.

**V. Образцы сопроводительных документов**

**Приемный акт**

|  |
| --- |
| **Всероссийская выставка стендового моделизма,**  **«День Победы»,**  **Приемный акт**  **Я нижеподписавшийся (Ф.И.О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Передаю на временное хранение организаторам Всероссийской выставки стендового моделизма, следующие свои работы:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **С условиями проведения выставки ознакомлен**  **Подпись владельца\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись члена**  **Телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приемной комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Дата «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_ года**  Расписка в получении работ обратно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_ года  **Линия отрыва Экземпляр Приемной комиссии** |
| **Всероссийская выставка стендового моделизма,**  **«День Победы»,**  **Приемный акт**  **Я нижеподписавшийся (Ф.И.О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Передаю на временное хранение организаторам Всероссийской выставки стендового моделизма, следующие свои работы:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Подпись владельца\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись члена**  **Телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приемной комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Дата «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2008 года**  ***Выдача экспонатов*** и награждение участников и победителей выставки-конкурса осуществляется «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 200\_ года в помещении выставочного зала ГУК «ЦКИ «Меридиан» с \_\_\_ часов.  **экземпляр владельца** |