**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **ИССЛЕДОВАНИЕ** **ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА РУССКУЮ МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**Методика диагностики развития эмоциональной отзывчивости на русскую музыку у детей младшего школьного возраста.**

На основе исследования психолого-педагогической литературы мы выявили качественные характеристики эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста.

В качестве критериев выступают:

1) сосредоточенность внимания;

2) продолжительность восприятия;

3) двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций, адекватных характеру музыки);

4) действия с музыкальными инструментами, их согласованность с характером и ритмом музыки;

5) желание ребёнка слушать русскую музыку.

На основании выделенных критериев были выявлены возрастные показатели уровня сформированности эмоциональной отзывчивости на русскую музыку у детей младшего школьного возраста.

*.*

***Уровни развития*** ***эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников.***

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

Ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания музыкального произведения; дослушивает музыкальные произведения (фрагменты) до конца; эмоционально активен во время звучания музыки, проявляет эмоции, адекватные музыкальному настроению, двигательные реакции и вокальные проявления соответствуют характеру и ритму звучащей музыки; действия с музыкальными игрушками и инструментами возникают как эмоциональный отклик на музыку без побуждения взрослого, игра ребѐнка ритмична, выразительна, соответствует характеру произведения; выражает готовность слушать музыку, проявляя инициативу, сам просит повторить или послушать другие музыкальные произведения.

Школьник с вниманием слушает музыку, способен активно воспринимать более длительные по звучанию музыкальные произведения, проявляет заинтересованное отношение к содержанию музыкального образа и целостному его восприятию. Во время слушания демонстрирует выразительность и разнообразие эмоционально окрашенных ритмопластических, образных и танцевальных движений, мелкой моторики, вокализаций, мимических уподоблений, интонирования фрагментов мелодии и др. Действия с музыкальными инструментами соответствуют содержанию музыкального образа, отличаются оригинальностью, вариативностью, носят художественно завершенный характер. Ребенок проявляет инициативу в слушании музыки, эмоционально заинтересован в общении со взрослым по поводу музыкальных впечатлений, у него есть любимые музыкальные произведения.

 СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Продолжительность восприятия незначительная, слушает некоторое время музыку, однако, не дослушав произведение до конца, отвлекается, после чего может вновь включиться в процесс восприятия музыки; действия с инструментами возникают по просьбе взрослого или появляются эпизодично, выбор инструмента адекватен характеру произведения по тембру, однако игра не выразительна и не всегда ритмична; в желании слушать музыку не проявляет инициативы, но на предложение взрослого откликается; характер повторных прослушиваний качественно не изменяется. продолжительность восприятия связана с наличием ярких стимулов, ребенок не до конца дослушивает произведения самостоятельно.

Отсутствуют инициативные творческие действия; эмоционально-двигательные проявления, такие как пантомимика, вокализации, танцевальные, образные движения и т. п., носят схематичный, однообразный характер, выразительность и художественная оформленность появляются при поддержке и по подражанию взрослому.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

Внимание неустойчивое, ребёнок сразу отвлекается, его сложно заинтересовать звучащей музыкой; продолжительность восприятия незначительная, внимательно слушает начало музыкального произведения, а затем теряет всякий интерес, переключаясь на другую деятельность; при слушании музыки ребёнок пассивен, равнодушен к звучащим музыкальным интонациям, занят своим делом, эмоционально-двигательная активность отсутствует; действия с Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер.

Ребенок неохотно откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия музыкальных произведений. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

Эмоционально-двигательная активность отсутствует или появляется по подражанию действиям взрослого. Во время двигательной активности в процессе музыкальными инструментами носят манипулятивный характер, выбор инструмента случаен, по тембру не адекватен характеру музыкального произведения; инициативы в восприятии музыкальных произведений не проявляет и отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать музыкальное произведение повторно. При восприятии музыки ребенок эмоционально индифферентен, ровно, спокойно относится к музыкально-творческим действиям взрослого. В игре на инструментах не проявляет желания действовать самостоятельно, движения скованны, отсутствует активный интерес к творческой интерпретации музыкального образа. Отказывается слушать музыку, не называет любимых произведений.

В соответствии с поставленными условиями были подобраны и проведены следующие ***диагностические методики***:

**Анкета «Эстетические переживания»**

Характер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Темп \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тембр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Регистр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Звуковедение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальный образ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что чувствовал, когда слушал музыку ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель: дать словесную характеристику прослушанным музыкальным произведениям (какой характер, понравилась или нет, как можно назвать это музыкальное произведение, что представляли себе, слушая произведение, какие испытали чувства). Предлагается послушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

 **Методика «Жанры музыки»**

Цель: сравнить два произведения разных жанров (определить жанр - песня, танец, марш, чем отличаются). Учащиеся прослушивают два музыкальных произведения - «Пьеса» С.С.Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

**Карта "Эмоциональная отзывчивость на музыку"**

 Цель: Определить образное видение, степень развития эмоциональной отзывчивости на музыку (учащиеся отмечают на карте, какая иллюстрация соотносится с эмоционально-образным содержанием прослушанного произведения).

**Методика «Сочиняю музыку»**

 Цель: выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, образного слышания, видения и пр. Процедура проведения напоминает творческий процесс. Выполняется индивидуально.

 Инструкция: Предлагаются несколько ситуаций: «Весенние голоса», «Летний день», «Звуки большого города», «Зимняя дорога», «Сказочные события» и др. Например: как пробуждается жизнь весной: тает снег, припекает солнышко, звенит капель, тают сосульки, журчат ручьи. Как услышать и выразить всё это, и своё отношение к этому? Можно воплощать свой замысел на фортепиано, на других инструментах, голосом, пластикой.

 **Результаты диагностики**

 На основе проведенного исследования мною был проведен количественный и качественный анализ результатов действий испытуемых.

Таким образом, проведенная диагностика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости на русскую музыку детей младшего школьного возраста показала, что высокий уровень сформированности имеют 3 ребенка (18,7%), средний уровень имеют 6 человек (37,5%), 7 детей (43,7%) имеют низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку. Результаты представлены в таблице

**Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости на русскую музыку у детей младшего школьного возраста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Количество детей | Показатели |
| Высокий | 3 | 18,7 % |
| Средний | 7 | 43,7 % |
| Низкий | 6 | 37,5 % |

 Проведение диагностических методик, направленных на изучение у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, позволило определить, что группе детей эмоциональная отзывчивость сформирована только у 18,7 % испытуемых. Наибольшую трудность дети испытывают в готовности самостоятельно определять характер музыкального произведения, опираясь на изменения доминирующих средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику и т.д.), в словесном описании впечатления и эмоции, которые она вызвала у них (скудный словарный запас). Гораздо проще детям передать характер услышанного музыкального произведения, своеобразие музыкального образа в движении, действиях под музыку.

Количественные показатели диагностики

Из таблицы можно увидеть, что в целом сформированность эмоциональной отзывчивости детей находится на недостаточно высоком уровне. Это позволило сделать вывод, что необходимо проводить специально организованную педагогическую работу. Для этого необходимо определить педагогические условия, разработать систему педагогических методов и приёмов по формированию эмоциональной отзывчивости на русскую музыку у детей младшего школьного возраста.

 Полученные результаты показывают необходимость разработки технологии и проведения целенаправленной работы по формированию эмоциональной отзывчивости на русскую музыку у детей младшего школьного возраста.

 В ходе сравнительного анализа констатирующего и контрольного эксперимента, были получены следующие данные, представленные в таблице.

**Сравнительная таблица уровней сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе реализации проекта технологии.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** |  **Группа детей** |
| Начало реализации проекта технологии | Процесс реализации проекта технологии |
|  Дети | % |  Дети | % |
| Высокий |  3 |  18,7 |  6 |  37,5 |
| Средний |  6 |  37,5 |  7 |  43,7 |
| Низкий |  7 |  43,7 |  3 |  18,7 |

 **Методика развития эмоциональной отзывчивости на русскую музыку у детей младшего школьного возраста на уроках сольфеджио**

В качестве примера привожу некоторые фрагменты уроков, заданий, направленных на формирование умений «чувствовать музыку», осознавать свои чувства и переживания, ощущать свою сопричастность содержанию музыке, ее образам, событиям; устанавливать зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой с опорой на средства музыкальной выразительности; умений содержательно рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции.

**1. Упражнение «Лад: мажор и минор»** направлено на формирование чувства эстетического сопереживания, фантазии; постижение понятий «лад», «мажор», «минор». Найти оригинальные эмоциональные характеристики двух основных ладов: мажора и минора. Подобрать образные сравнения к ладам. Например: мажор - «Боевая жизнь», «Удары о камни», «Восход солнца»; минор - «Закат солнца», «Беседа деревьев в лесу», «звезды ведут хоровод» и др.

 **2. Фрагмент урока.** На доске картинка М.Нестерова «Два лада».

Учитель: - Посмотрите на картинку Нестерова «Два лада».

 *Легенда*

«Давно это было. В те далекие времена жили на Руси юноша и девушка. Он любили друг друга. Все любовались ими и называли их «два лада». Однако отец девушки, богатый князь, хотел выдать ее замуж за иноземного князя.

Однажды царь увидел влюбленных на берегу озера. Они стояли рядом у белоствольных берез и, как зачарованные, глядели на двух лебедей. (А вы знаете о лебединой верности. Погибает один - другой разбивается с высоты о землю.)

Разгневался отец, пришпорил коня. Но что-то вдруг дрогнуло у него в груди. И вспомнилось детство, и такое же озеро, и эти лебеди, и ощущение счастья. Тихо повернул он обратно. А через короткое время в княжеских хоромах был свадебный пир. Долго потом на Руси передавали из уст в уста легенду о двух ладах - о любви-согласии и любви-удаче».

Какие чувства вы испытываете, глядя на эту картину? (Нежность, трепетность, доброту, покой, восторг).

Как вы думаете, какая музыка отразила бы настроение композитора, если бы он попытался рассказать эту легенду? Давайте же создадим такой музыкальный образ вместе. (Музыка будет плавная, мягкая, ласковая, негромкая и т.д.)

То есть мы с вами только что передали чувства, которые художник вложил в создание картины. Видите, как близки звуки и краски в искусстве.

- Вспомните мелодии, близкие по настроению этой картине. («Вальс цветов», «Осенняя песнь» Чайковского, «Перепелочка» и т.д.)

**3. Фрагмент урока.** Разучивание р.н. песни «Вдоль по улице молодчик идет» - Какая по характеру песня? Давайте учиться говорить о музыке. (Веселая, быстрая, живая и др.) Учитель вывешивает таблицу эмоциональных настроений (на разного цвета бумаге написаны слова-синонимы). Дети подбирают подходящие из тех, что не были названы.

*Группы слов*

Радостно Набожно

Торжественно Робко

Энергично Раздраженно

Поэтично Дерзко

Грозно Страстно

Нежно Сонливо

Спокойно Танцевально

Тяжело Взволнованно

Бесконечно Шутливо

Элегантно

Когда звучит такая мелодия? (На праздниках, свадьбах, гуляньях и т.д.).

 Вот сколько разных слов можно сказать о такой музыке. А какой ей подойдет цвет? (Розовый, белый, оранжевый, желтый, красный, то есть веселой музыке соответствуют теплые тона).

 Давайте сыграем эту мелодию с нашими инструментами в таком настроении, которое мы ей дали - веселом, радостном (Учитель раздает звонки, металлофоны, бубны, ложки, треугольник).

 Давайте, исполним песню так, чтобы ноги заходили.

Песня входит в духовную жизнь детей, придаёт яркую окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Мелодия и слово родной песни - могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребёнком народные идеалы и чаяния.

 4. Работе по совершенствованию лексического состава речи предлагалось проблемное **задание «Копилка музыкальных терминов»**, которое выполнялось на протяжении всех уроков. Задание имеет два варианта.

*Первый вариант* построен на том, что ученики должны подтвердить или опровергнуть мнение самого учителя о прослушанном ими музыкальном произведении. На практике это выглядело следующим образом. Дети слушали музыкальное произведение, а затем учитель поочередно давал определения его характера. Если определение было правильным, то ученики должны были хором повторить его.

*Второй вариант приема* «Копилка музыкальных терминов» заключается в том, что дети расширяют свою лексику определений, запоминая новые термины, которые называл кто-нибудь из самих учащихся. Благодаря хоровому ответу новый термин прочно закрепляется в памяти детей.

 **Таблица «Копилка музыкальных терминов»**

Веселая - Радостная, счастливая, бодрая, резвая, смешная, игривая, скачущая, солнечная, задорная, озорная, шутливая, бойкая.

Грустная - Печальная, невеселая, жалобная, задумчивая, скорбная, хмурая, обиженная, просящая.

Нежная - Ласковая, плавная, осторожная, задушевная, мечтательная, светлая, прозрачная, спокойная, добрая, приветливая, неторопливая, мягкая, плавная, напевная, протяжная, сдержанная.

Сильная - Четкая, решительная, торжественная, праздничная, бодрая, важная, гордая, победная, мужественная, бесстрашная, отважная, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая, смелая.

Взволнованная - Тревожная, беспокойная, таинственная, сказочная, торопливая, стремительная, волшебная.

Отрывистая - Легкая, острая, шутливая, колючая.

Страшная - Злая, грубая, настороженная, опасливая, пугливая, сердитая, недовольная, темная.

 Полученный школьниками новый уровень владения музыкально-определительным лексиконом служил базой для последующего его переноса на новые, изучаемые в дальнейшем музыкальные произведения. Дети приобретают навык давать музыкальной пьесе не одиночные определения, а целые терминологические «цепочки» близких по смыслу слов.

Заполнение таблицы «Копилка музыкальных терминов», которая показывает, какие чувства и настроения отражены в музыкальных произведениях, расширяет словарь эстетических эмоций, развивает эмоциональную память.

Для формирования эстетического переживания предлагаются домашние задания, которые предполагают работу первоклассников с родителями и могут быть увлекательными и нетрудными и могут иметь проблемный характер, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости:

детям следует после каждого музыкального занятия нужно рассказать о нем своим мамам и папам, а затем вместе с ними выполнить задание учителя, если это предусматривается;

подготовить рассказы о различных музыкальных инструментах;

приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни»;

записать названия прослушанных пьес и дать характеристику интонаций;

рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений;

придумать викторину и кроссворды;

заполнить таблицу **«Копилка чувств»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Настроение** | **Название сочинения** |

Грусть

Радость

Мечтательность

Героические чувства

Трагические чувства

(горе, страдание)

Раздумья о жизни

Шутливое настроение

Ощущение сказочности, нереальности

Волнение

**Музыкально-игровые ситуации с ритмическими заданиями**.

Ритм - неотъемлемая часть не только музыки, но и жизни вообще. Ритм во втором классе рассматривается как один из основных элементов выразительности мелодии, выражающийся в закономерном чередовании звуков различной длительности.

***Первым творческим заданием* по освоению ритма** предлагаем игру «Имена и ритмы». Учащиеся должны хлопками изобразить ритмические рисунки своих имен, друзей, соседей по парте. Ударные слоги отмечать более сильными хлопками.

СА-ша - два хлопка

На-та-ша - три хлопка

Петр - один хлопок

**Еще одно *творческое задание* на развитие чувства ритма** - известная детская песенка «Тень-тень» с элементами театрализации:

Тень-тень, потетень

Выше города плетень

После первого исполнения песни хором с прохлопыванием ритмического рисунка предлагаем пропеть по ролям (одну роль могут одновременно исполнять один - три человека). Одновременно с пением каждый хлопает ритм ладошками. Далее детям предлагается «пропеть» свою роль ладошками, без участия голоса.

Учащимся необходимо подобрать тембр, находить ритм и темп исполнения.

 ***Инсценирование песен***

На уроках сольфеджио учащиеся с большим удовольствием принимали участие в инсценировке песен. Им необходимо было петь песню и показывать героя в движении. Песни были хорошо знакомы: «Как по лугу», «У вас, братцы, было на Дону», «Коровушка», «Как у нашего широкого двора», и др.

В репертуаре учащихся младших школьников особое место занимают песни - игры, где слово и поэзия соединяются с театрализованными действиями. Учащимся предлагалось не просто исполнить песню, а сыграть ее.

Детям предлагалось самим выбрать выразительные средства, необходимые для воплощения песни в движении. Несложные инсценировки доставляют детям много радости, усиливают эмоциональную отзывчивость на музыку. Интересный сюжет, шуточный текст, задорный характер образов привлекают детей, способствуют раскрытию их творческих сил в условиях певческой деятельности.

Освоение игр без навязчивого дидактизма собирает внимание детей, активизирует чувство коллективизма и в то же время самостоятельность. Сначала учащиеся разучивают песню, затем вводятся некоторые игровые моменты: движения рук, повороты корпуса, помогающие учащимся показать в пении смену действующих лиц.

На начальном этапе внедрения разработанной серии заданий музыкально-игрового характера, направленных на проявление творчества, учащиеся стеснялись выполнять их: мало, кто соглашался участвовать в играх. Но в ходе последующей работы, ученики почувствовали себя более раскрепощено и уверенно: они с особым удовольствием выполняли предлагаемые нами задания, звучащие музыкальные образы вызывали у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливали радость и удовольствие от движения. Реализация эмоциональных переживаний происходила посредством выразительных движений: в мимике, пантомимике, в интонации и тембре голоса. Дети заражаются эмоциональной энергетикой исполняющих роли, а исполняющие роли дети также получают в свою очередь, эмоциональную поддержку со стороны зрителей.

После занятий проводились индивидуальные беседы, во время которых можно вскрыть причины действий ребенка, выяснить отношение детей к своей деятельности - удачна она или нет, как поступил бы в следующий раз и пр. Вопросы были такими:

Каковы твои впечатления от уроков: было интересно, весело, скучно, безразлично, почему?

Удовлетворен ли ты ролью, которую исполнял в этот раз, если нет, то почему?

Каким ты себя чувствовал: добрым, веселым, большим, смелым, забытым и пр.

Надо сказать, что РНП очень сложна для исполнения: широкие распевы, большие скачки на сексту, октаву, смена ритма и темпа, изменение ладотональности, часто песня начинается в миноре, а заканчивается в мажоре, и наоборот. Русские песни отличаются большим диапазоном. Всё это надо учитывать на первом этапе обучения, где дети получают, прежде всего, общее представление о выразительности музыкального языка, затем постепенно знакомятся со средствами музыкальной выразительности.

Напевы ярких и разных песен легко осознаются учащимися как контрастные по настроению. Например: «Со вьюном я хожу», «Дыбы, дыбы», «Колыбельная».

Необходимо при этом обратить внимание учащихся на разницу в их темпах.

На коротких попевках (из 2-х - 3-х – звуков) удобно развивать понимание мелодической линии напева (вверх, вниз, повторность, поступенное движение, широкие скачки). Можно также движением руки показать направление этой мелодии. Для этой цели можно использовать прибаутки, считалки. Например: из 2-х-3-х звуков «Не летай, соловей», «Прошли святки», «Сорока, сорока» «Дон – дон». А также мелодии, охватывающие мажорный тетрахорд (восходящий или нисходящий): «Светит солнышко», «Галя по садочку ходила», «Как под горкой», «Пойду в зелёный сад», «Дыбы – дыбы», «Шла коза по лесу» (игровая). Эти короткие попевки могут служить материалом для устных диктантов. Для слушания можно использовать более сложные мелодии. Например: «Летал голубь», «Я посеяла ленку», «А мы просо сеяли».

Сжатая, лаконичная форма народной песни очень удобна для знакомства со строением мелодии. Это и различное количество фраз (равных и неравных по длине), повторного и варьированного строения с запевом и припевом, без припева и т.д.

Например: одинаковые фразы - «На зелёном лугу», запев, припев - «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот».

 разные фразы «За морем синичка жила», «Вот во поле сосёнушка».

 варьированные фразы «У меня во садочке», «Около сырого дуба».

 повторного строения «Пойду ль я, выйду ль я», «Дождик»;

 запев, припев: «Я посеяла ленку», «Как под наши ворота».

Совершенно необходимо анализировать строение каждой разучиваемой песни, так как это поможет учащимся при восприятии более сложной формы музыкальных произведений. Для более лёгкого восприятия фраз можно использовать переклички. Например, первую и третью фразы поёт педагог (или 1-й ряд), вторую и четвёртую фразы ученики (или 2-й ряд).

Можно создавать сколько угодно вариантов перекличек.

Очень важно воспитать с начала обучения учащихся распевность: звуки пропевать активно, а не только слегка касаясь их голосом. Имея в виду воспитание распевности ещё до знакомства с размером, надо объяснить сравнительную протяжённость звуков во времени более долгих и более коротких звуков. Начинать можно с четвертей или восьмых в прибаутках, песенках, где на каждый слог приходится только один звук. Например: «Андрей – воробей», «Дон – дон», «Дедушка – Ермак», «Приди, приди, солнышко», «Дождик».

Хлопками, ударами о стол можно отмечать длительность звуков (та, ту - долгие, ти-ти – короткие). Можно их записать, чтобы учащиеся поняли, что характер и настроение песни зависит от ритма:

* Я использую для этого карточки.
* Начинаю с простых ритмических фраз, встречающихся в песнях
* Чтобы сохранить интерес к урокам, сосредотачиваю внимание детей на изобразительности звука, музыкальной фразы.
* Сравниваю звук, фразу, ритм с каким-либо действием: бегом лошадки, стуком дождя, криком кукушки и т.п.

Детям нравится игровая форма работы: выложить карточками ритм знакомой песни, а затем спеть, простучать (на шумовых инструментах, металлофоне).

 У детей постепенно вырабатывается умение простучать ритм в доступных произведениях, если для развития ритмического слуха используются наглядные пособия, ритмические карточки, ритмические кубики, музыкально-ритмические движения (игры, упражнения, игра на шумовых инструментах). Например: Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» ч.1, М., «Музыка» 1998.- игра «Ванька-встанька»(стр. 40), игра «Дразнилка» (стр. 43), работа с оркестром шумовых инструментов (стр. 43, 57).

Начинаем с четвертной, так как она – основа движения большинства песен (пульс). Её можно отмечать движением руки. Например: «Котик», «А баюшки, баю», «Трудовая припевка».

 Ощущение основной доли движения, даёт возможность перейти к знакомству с 2-х дольным и 3-х дольным размером, затактом.

Например: закрепляем понятия сильной и слабой доли.

Для пения: «На горе - то калина», «У кота- воркота», «Коляда».

Для слушания: «Пойду я в зелёный сад», «Пойду ль я, выйду ль я», «Дождик».

 Ритмическая запись, прохлопывание ритма песни – это подготовительный этап к записи диктантов (мелодий). Тактирование оказывает большую помощь при записи мелодий, помогая легче заметить, где ставить тактовую черту, а также, сколько звуков приходится на каждую долю. В качестве примера можно использовать песни: «Лепёшки», «Баюшки, баю», «Ой, звоны звонят».

 Знакомство с ладом начинается с показа двух песен одинакового характера и даже словесного содержания. Например: «Со вьюном я хожу», «Со вьюном я хожу». Музыкальные мысли как бы излучают различный свет – яркий (мажорный), тёмный (минорный). Для сопоставления мажора и минора используем песни:

 для пения «Не летай, соловей», «Ходит зайка»;

 для слушания: «Со вьюном я хожу», «Со вьюном я хожу», «Ой, дудки вы, дудки», «Как по морю».

 Ладовой принцип устойчивости и неустойчивости звуков легко можно выявить при разборе музыкальных фраз со стороны их законченности и незавершённости. При этом особенно ярко выступит Тоника, как самый опорный, устойчивый звук. Им чаще всего заканчивается вся песня. Устойчивое окончание фраз можно показать на примере песен:

 в мажоре для пения: «Ходит Илья», «Бояре», «Дыбы-дыбы», «Как на тоненький ледок»;

 в миноре: «Как по морю», «Ой, дудки вы, дудки», «Во поле берёза стояла», «А ми просо сеяли»;

 для слушания: «Ай, на горе дуб», «Рябина».

 Движение мелодии по звукам тонического трезвучия есть в песнях:

 «Как на тоненький ледок», «Ой, дудки вы дудки».

 Из неустойчивых звуков сначала выделяем вводные ступени: например - «Как на тоненький ледок», «На горе – то калина».

 В 1-м классе учащиеся поют главным образом по слуху и в основном одноголосные песни. Во втором полугодии можно предпринять первые шаги к двухголосному пению. Это обостряет слуховое внимание учащихся, воспитывает чувство ансамбля. На данном этапе второй голос (подголосок в первом голосе) исполняет педагог. Желательно, чтобы наиболее продвинутые учащиеся к нему присоединялись.

 Подголосок должен быть крайне простым: вести параллельное движение в терцию, эпизодический характер. Например: «На зелёном лугу», «Ой, звоны звонят», «Коляда».

 Хорошее исполнение двухголосной песни возможно только при условии чистого пения мелодии песни. Поэтому в самом начале обучения учащихся пению одноголосной песни, педагогу приходится обращать особое внимание именно на эту сторону исполнения, как основе самостоятельного исполнения многоголосных песен.

 В дальнейшем продолжается знакомство с народной песней. На каждую изучаемую тему можно подобрать примеры из русской народной музыки: «Вдоль да по речке», «Подружки», «Уж я молода», «Пойду лук я полоть», «Королёк», «Ой, черёмуха».

 При разучивании прохлопываем ритм и поём, прорабатываем ритмическую группу, например, ритмослогами.

 При овладении минорной гаммы трех видов на начальном этапе должны быть особенно хорошо освоены вводные ступени минора – натурального а гармонического, которые закрепляются в песнях: «Уж ты, зимушка-зима», «Рябина».

 Гармонический минор - в песнях: «Коробейники», «Люли, мои люли».

В народных песнях иногда чередуется 7 и 7 повышенная ступени. Например: «Со вьюном я хожу».

 Для показа мелодического минора можно использовать песни: «Не будите меня, молоду», «Ясно солнышко». В некоторых песнях сопоставляются два лада, и знакомство с ними ещё лучше поможет познакомиться с ладами, их окраской.

 Очень важно услышать и ощутить взаимоотношение параллельных тональностей, различие в окраске двух общих для них устойчивых звуков, уметь « переключиться» с 3-ей и 1-й ступеней мажора на 5-ю и 3-ю ступени минора.

 Для объяснения параллельных тональностей в качестве примера используем песни: «Посею лебеду», «Ой, где ж ты идёшь, человеченька?», «Королёк», «Метелица». Позже, к этим песням можно вернуться для знакомства с понятием переменный лад.

 Знакомство с интервалами на народных песнях можно в следующем порядке:

чистая квинта 1-5 ст.,

большая терция 1-3 ст. в мажоре,

малая терция 1-3 в миноре,

чистая кварта 5-1 ст.,

большая секунда 1-2 ст.,

малая секунда 7-1 ст. в мажоре.

Особенно часто в народных песнях встречается ч5 (чистая квинта). Этот интервал является основой русской народной музыки.

ч5 – в песнях «Как у наших у ворот», «Весёлые гуси», «Масленка».

б3 в песнях: «Как у наших у ворот», «Ой, звоны», «Прошли святки».

м3 в песнях: «Баю, баю», «Люли, мои люли».

ч4 в песнях: «Ах, вы сени», «Баю, баю»;

б2 в песнях: «Все мы песни перепели», «Дыбы, дыбы», «Журавель», «Люли».

м2 в песнях «Солнышко», «Блины».

 При осуществлении перехода к самостоятельному пению на два голоса, главная задача педагога заключается в развитии у учащихся способности и навыка слушать и слышать. Это внимательное отношение к созвучию они научатся сохранять и дальше, приобретут сознание необходимости подлаживать голоса к друг другу, и не будут бояться сбиться. Это также выработает способность самостоятельно «сочинять» подголоски к песне.

 Чтобы лучше осуществить возможность вслушивания в совместное звучание, песни для двухголосного исполнения предлагаются медленного темпа, спокойного характера. Например: «Со вьюном я хожу», «Как по морю», «Коляда», «Ой, щедровка щедровала», «Из-за леса ясный сокол вылетает», «Ой, на дворе дождь».

 При дальнейшем обучении к уже раннее изученным интервалам, добавляются секста и септима:

м6 встречается в песнях: «Уж ты, зимушка-зима»

б6 в песнях: «Степь да степь кругом», «На горе-то калина», «Во кузнице»

м7 в песнях: «Ах, ты ноченька».

При изучении этих интервалов на примерах песен необходимо обращать внимание учащихся на окраску каждого интервала, что впоследствии поможет при определении интервалов на слух.

 Изучение интервалов на примерах народных песен – простых и доступных по мелодическому рисунку, но ярких и выразительных по содержанию,- способствует усилению интереса детей, активизации их внимания в процессе изучения теории музыки.

 В третьем классе начинаем изучать обращение тонического трезвучия. Гармоническое звучание секстаккорда и квартсекстаккорда удобно демонстрировать на примерах из классической музыкальной литературы. Мелодическое звучание этих аккордов лучше всего показать на примерах песен, в том числе и народных. Так, ход мелодии по тоническому трезвучию встречается в песнях: «Как на тоненький ледок», «Подоляночка», «А мы просо сеяли»;

Т6 – в песнях: «А мы просо сеяли», «Над полями»,

Т6/4 – в песнях: «Перепёлочка», «Занялася заря расписная», «Среди долины ровныя».

 В третьем классе в двухголосном пении можно переходить к песням оживлённого характера. При этом второй голос становиться мелодически более развитым. Учащиеся знакомятся с тремя типами голосоведения - прямым, противоположным, косвенным. Предлагаемые песни можно использовать и для изучения ритмических групп: «При долинушке», «Масленая», «Тонкая, гибкая досточка», «Во поле сосёнушка».

 В дальнейшем можно начинать подбирать подголоски к разучиваемым песням. Помимо практической пользы, громадную ценность это имеет ещё и потому, что вызывает интерес к работе, повышает активность учащихся.

 Народную песню можно также использовать и в качестве диктанта – устного и письменного, для подбора. Хорошим упражнением для развития ладового чувства будет сольфеджирование знакомых песен, перед которым необходимо проанализировать мелодическое движение песни.

 Народная песня – это ценный художественный образ. Чтобы осознанно воспринимать напев, необходимо направить своё внимание на его строение по фразам, на характер движения, ладовую структуру и т.д. Подходить осмысленно к тому или другому средству её выразительности следует, учитывая уровень слухового развития учащихся, лучше всего в процессе работы над её исполнением. Немаловажное значение в развитии интереса к народной музыке имеют различные педагогические приёмы, которые побуждают детей думать о музыке, находить ответы на свои вопросы самим, высказываться о ней.

 Программный репертуар учитывает разнообразие песенных жанров. Здесь представлены детские игровые песни, календарные, хороводные, протяжные и т.д.

 Русская народная музыка, песни и устное народное творчество, систематически используемые мною в работе с детьми, развивают у детей художественный вкус, дают возможность тоньше чувствовать характер, настроение народных произведений. А также более выразительно передавать образ того или иного произведения, будь то песня, прибаутка или игра. Народные песни пробуждают чувство любви к природе, родному языку, родной музыке.