Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр детского творчества г. Балашова Саратовской области»

**РЕКОМЕНДОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

на заседании педагогического совета Директор МОУ ДОД

МОУ ДОД «Центр детского творчества

г. Балашова Саратовской области» «Центр детского творчества»

Протокол № от .09.2014г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Е. Уварова

Приказ № от 02.09.2014г.

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

**конструирование и моделирование одежды**

**«Фантазия и образ»**

Направленность: *декоративно-прикладное творчество*

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель

педагог дополнительного образования:

Гайдукова Людмила Алексеевна

Балашов 2014

**Пояснительная записка**

Многим свойственно желание выглядеть неповторимо. Изготавливать одежду на себя или на куклы интересно и престижно. Надев брюки, платье, блузу сшитые своими руками, испытываешь гордость за то, что в гардеробе появляются такие вещи, которых нет в магазинах.

Самодельная игрушка все чаще входит в разряд современных сувениров и завоевывает симпатии детей. Работа в творческом объединении предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомлению их с работой в швейном производстве по материаловедению, конструированию и технологии изготовления изделий.

Костюм, как произведение искусства всегда отражал определенный этап развития культуры, национальных традиций. Это сказывалось и в использовании в костюме тканей одежды, в отделке, в технологии выполнения аксессуаров. Многие годы распространителем моды, по которому судили о новых направлениях в этой области, была кукла. Красивая одежда на кукол не может не восхищать исключительно верным воссозданием эстетического вкуса эпохи. В игрушке, как в зеркале отражены общественный уклад, достижения ремесел и художественного творчества и искусства.

Возникшая у детей потребность в индивидуальности при выборе одежды, желание внести свой оригинальный стиль, потребности внутреннего рынка труда Балашовского района в целом и привело к созданию творческого объединения конструирования и моделирования одежды «Фантазия и образ».

Данная программа является адаптированной к условиям Центра детского творчества, создана на основе программы по обучению обучающихся по изготовлению народных художественных промыслов «Конструирование и моделирование одежды» Москва. Просвещение 1992 год.

Данный курс предполагает использование как традиционных методов работы: объяснение и закрепление материала, устный опрос, использование иллюстраций, так и нетрадиционных. Для более глубокого усвоения знаний устраиваются опросы по отдельным разделам программы; интегрированные занятия с хореографическим объединением и Художественным вязанием.

Отличительной чертой программы является востребованность. Игрушка, изготовленная своими руками, часто дарится друзьям, родителям на память. Данная программа основана на социальном заказе родителей и пожеланиях воспитанников.

Занятия сочетают в себе не только различные виды теоретической и практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир созидания, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

**Цель: сформировать гармонически развитую личность, воспитать творческое отношение к делу, эстетическое восприятие к обучающихся.**

**Задачи:**

- научить воспитанников пользоваться несколькими способами обработки материалов и деталей одежды;

-расширить знания в области цветоведения, экономики, моделирования и художественного оформления одежды;

- воспитывать чувства ответственности за порученное дело, взаимопомощи и коллективизма;

- развивать познавательный интерес к занятиям;

- развивать у детей стремление к самосовершенствованию.

Программа творческого объединения конструирования и моделирования одежды «Фантазия и образ» рассчитана на трехгодичный курс обучения детей от 8 до 18 лет.

1-я ступень – подготовительная - от одежды на кукол и мягкой игрушки до одежды на себя (учащиеся 5 и 7 классов, 15-12 человек).

2-я ступень – изготовление мягкой игрушки по авторским выкройкам и одежды на себя (учащиеся 7- 11 классов, 10-12 человек).

3 –я ступень – одежда на себя с использованием выкроек, как из журналов мод, так и собственной конструкции (учащиеся 7- 11 классов, 8-10человек). Эта группа творческого роста предполагает использование на занятиях новых технологических решений, фантазий в костюмах.

Три ступени обучения рассчитаны на 144 часа, по 4 часа в неделю.

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Организационный момент;
2. Повторение пройденного материала;
3. Изложение новой темы;
4. Практическая работа;
5. Вывод, оценка работ обучающихся.

Занятия проводятся в кабинете Центра детского творчества, оборудованным раскройным столом, классной и гладильной досками, швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями. Также занятия проводятся на базе средних школ. На занятиях используются наглядные пособия.

Для первой ступени обучения: готовые лекала –выкройки для кукол, образцы тканей х/б и льняных, образцы мягкой игрушки, одежды на кукол.

Для второй ступени обучения: отрезки шерстяных, шёлковых тканей, альбомы с образцами швов, узлов одежды, мягкая игрушка, выкройки на типовую фигуру.

Для третьей ступени: различные образцы тканей и материалов, выкройки – основы как образец построения чертежа (выкройки), альбомы с образцами узлов одежды, видео – демонстрация коллекций одежды «Фантазия и образ».

После 45 минут занятий необходимо устраивать перерыв в деятельности не менее 10 минут для отдыха и проветривания помещения (Сан ПиН 2.4.4.4 1251 - 03). Продолжительность занятий определяется Уставом Центра детского творчества и данной образовательной программой.

**Учащиеся 1 года обучения должны знать:**

- правила техники безопасности,

- виды х/б, льняных, шерстяных тканей,

- особенности изготовления одежды для кукол,

- виды ручных и основные виды машинных швов,

- особенности изготовления мягкой игрушки с использованием готовых лекал – выкроек,

- основы поясного изделия – юбки минимальной сложности на себя.

**Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности,

- применять на практике х/б, льняных, шерстяных тканей,

- с помощью ручных швов изготавливать одежду на кукол и мягкую игрушку,

- владеть основными приемами технологии при пошиве юбки на себя минимальной сложности.

**Учащиеся 2 года обучения должны знать:**

- правила техники безопасности,

- различные виды тканей и материалов,

- виды машинных швов,

- особенности изготовления мягкой игрушки по эскизам (рисункам),

- основные принципы технологической обработки и конструкции: шорт – поясное изделие, топика – плечевое изделие без рукавов.

**Учащиеся 2 года обучения должны уметь:**

- различать между собой предлагаемые виды тканей и материалов,

- применять на практике машинные швы,

- составлять выкройки по эскизам,

- использовать основы техники конструкции и шитья при изготовлении поясного изделия – шорт и плечевых изделий без рукавов – топик, летний сарафан.

**Учащиеся 3 года обучения должны знать:**

- правила техники безопасности с использованием электромашин,

- различия между видами материалов и швов,

- положения и принципы конструкции и последовательности технологической обработки

А) поясных изделий: юбки со складками, брюк,

Б) плечевых изделий: блузки с рукавами, платья без рукавов.

**Учащиеся 3 года обучения должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности при работе со швейной машинкой с электроприводом,

-ориентироваться в различиях тканей, материалов, видах швов,

- творчески применять навыки при построении чертежей выкроек,

- раскроя и пошива:

А) А) поясных изделий: юбки со складками, брюк,

Б) плечевых изделий: блузки с рукавами, платья без рукавов.

Итогом работы за учебный год является:

1. Участие в различных выставках. Персональные выставки детей.
2. Подготовка и показ моделей одежды.
3. Участие в различных массовых мероприятиях.
4. Организация и проведение конкурсной программы театра моды «Фантазия и образ» с привлечением школ города.

**Театр моды «Фантазия и образ».**

Требования к костюмам участников театра моды – оригинальность, разнообразие стилей и жанров.

Цель таких требований: развитие творческих способностей учащихся, воображения, фантазии.

Участники вкладывают не только свой труд и талант, но и создают свой индивидуальный образ. Модели участников конкурса яркие, интересные, отражают в себе любовь к русскому народу.

**Учебно - тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
|  | Общие сведения о тканях. | 2 | 1 | 1 |
|  | Виды ручных швов. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление игольницы ручными швами | 2 | 1 | 1 |
|  | Нательное белье. Раскрой трусиков и майки на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив майки и трусиков на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и пошив купальника на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани на юбку. Изготовление лекал. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и пошив юбки. Изготовление лекал на блузку. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и пошив блузки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление лекал для косынки и халата. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой косынки и халата на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание халата к примерке. Примерка и пошив халата. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив халата и косынки на куклу. Пришивание пуговиц. | 2 | 1 | 1 |
|  | Повседневное платье на куклу. Изготовление лекал. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и сметывание к примерке платья на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив повседневного платья на куклу по линиям плеча и бока. | 2 | 1 | 1 |
|  | Дошив повседневного платья на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани, зарисовка фасона праздничного платья на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой праздничного платья на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание праздничного платья к примерке. | 2 | 1 | 1 |
|  | Проведение примерки праздничного платья на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив праздничного платья на куклу. Украшение платья. | 2 | 1 | 1 |
|  | Жакет на куклу. Изготовление лекал для жакета. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой жакета на куклу на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив жакета на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив жакета на куклу. Раскрой комбинезона на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание комбинезона на куклу. Примерка комбинезона. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив верхней части комбинезона на куклу. Соединение частей комбинезона. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани и лекал для пальто на куклу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление выкройки пальто на куклу. Раскрой пальто. Сметывание к примерке. | 2 | 1 | 1 |
|  | Примерка пальто. Пошив пальто по верхнему срезу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив пальто на куклу по боковому шву. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пришивание воротника и манжет на пальто. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка застежки пальто на куклу. Оценка качества изделия. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Лягушонок». Изготовление выкройки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и пошив мягкой игрушки «Лягушонок» | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив мягкой игрушки «Лягушонок», набивка, отделка мягкой игрушки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Котенок». Изготовление выкройки, раскрой мягкой игрушки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив и набивка мягкой игрушки «Котенок». | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Гномик». Раскрой мягкой игрушки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив и набивка мягкой игрушки «Гномик». | 2 | 1 | 1 |
|  | Оформление лицевой части мягкой игрушки «Гномик». | 2 | 1 | 1 |
|  | Соединение всех деталей мягкой игрушки «Гномик». | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Ослик». Раскрой мягкой игрушки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив мягкой игрушки «Ослик». | 2 | 1 | 1 |
|  | Набивка и оформление мягкой игрушки «Ослик». | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Морж». | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и пошив мягкой игрушки «Морж». | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив и набивка мягкой игрушки «Морж». | 2 | 1 | 1 |
|  | Оформление отдельных элементов мягкой игрушки «Морж» | 2 | 1 | 1 |
|  | Одежда на себя. Изделие минимальной сложности юбка «Татьянка». Эскиз изделия | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление лекал для юбки | 2 | 1 | 1 |
|  | Определение норм расхода ткани на изделие. Декатировка ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскладка лекал на ткани. Раскрой изделия. | 2 | 1 | 1 |
|  | Перевод контурных лекал на другую сторону детали | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание изделия к примерке. | 2 | 1 | 1 |
|  | Проведение примерки юбки. Внесение изменений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка верхнего среза юбки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка среднего шва юбки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка нижнего среза юбки. Окончательная влажно – тепловая обработка юбки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Оценка качества изделия. Лучшие работы воспитанников. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подведение итогов за год. Определение плана работы на следующий год. | 2 | 1 | 1 |
| **Всего часов** | | **144** | **72** | **72** |

**Содержание.**

**Одежда для кукол.**

1. Вводное занятие.

Цели и задачи творческих групп. План работы на год. Знакомство с образцами выполненных работ, журналами мод. Техника безопасности при работе с инструментами.

1. Общие сведения о тканях.

Виды волокон и тканей. Определение основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Основные виды переплетений. Трикотаж. Практическая работа. Определение на образцах нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Отличие трикотажных полотен от тканых материалов.

1. Виды ручных швов.

Приемы выполнения прямых и косых стежков (вперед иголка, назад иголка, через край, петельки). Практическая работа: изготовление сувенира.

1. Нательное белье: трусики, майка, купальник.

Изготовление и раскладка лекал на ткани (трикотаж). Последовательность обработки. Практическая работа. Раскладка лекал на материале, раскрой. Обработка боковых срезов и низа стежками через край.

1. Юбка, блуза (боди).

Зарисовка модели юбки и блузы. Изготовление лекал. Выбор ткани. Если боди, тогда – трикотажный материал. Раскладка и раскрой юбки и блузы, последовательность обработки. Практическая работа. Раскладка лекал на материале, обмеловка и раскрой. Обработка юбки и блузы стежками: назад иголка и косым. Отделка тесьмой или кружевом.

1. Халат, фартук.

Выбор фасона халата и фартука. Определение нормы расхода ткани. Последовательность обработки халата и фартука. Практическая работа. Изготовление и раскладка лекал на ткани. Раскрой ткани. Обработка плечевых и боковых швов, карманов. Обработка застежки и горловины халата. Пришивание кармана, бретелей и пояса к фартуку.

1. Платье для куклы – повседневное, праздничное.

Выбор фасона платья, тканей. Способы изготовления лекал и обработки изделия. Практическая работа. Выбор фасона по журналу мод. Раскладка и раскрой ткани по лекалам – выкройкам. Сметывание изделий к примерке. Обработка верхнего среза платья, подшивание низа рукава, соединение по нижнему срезу рукава и боковому срезу. Обработка горловины, оформление воротника кружевом.

8.- 9. Брюки и ветровка.

Подбор ткани, фасона изделий. Изготовление лекал, их раскладка и раскрой брюк и ветровки. Способы обработки. Практическая работа. Эскиз фасонов. Расклад лекал на ткани и раскрой. Обработка бокового и нижнего среза брюк и ветровки. Обработка верха поясом. Сметка жакета (ветровки), примерка. Обработка ветровки в соответствии с технологической последовательностью. Пришивание пуговиц, обработка петель. Оценка качества изделий.

10. Комбинезон.

Разновидности комбинезонов. Способы изготовлений лекал и раскладка на ткани, трикотажном полотне. Способы обработки комбинезона. Практическая работа. Изготовление лекал на цельнокройный комбинезон. Раскрой ткани или трикотажного полотна. Сметывание к примерке. Обработка верхнего среза рукава(или пройм), боковых швов комбинезона. Окончательная отделка.

11. Плащ.

Подбор ткани на плащ, изготовление лекал для изделия. Раскрой и способы обработки плащевых материалов. Практическая работа. Расклад лекал на ткани и раскрой. Пришивание карманов. Соединение плечевых швов и подшивание низа рукава. Обработка боковых швов, застежки. Обработка воротника (капюшона), соединение с горловиной. Пришивание пуговиц, петель.

**Мягкая игрушка.**

**«Лягушонок», «Кот», «Гномик», «Ослик», «Морж».**

Подбор материала и отделки. Последовательность раскроя деталей по готовой выкройке. Пошив и способы соединения деталей (монтаж игрушки).

Практическая работа.

Подбор: материала, ткани, меха для игрушки, кожи, пуговиц, меха для мордочки. Раскрой деталей. Пошив косыми и петельными стежками деталей игрушки. Оформление мордочки. Соединение деталей в целую игрушку. Оценка качества.

**Юбка на себя.**

Швейная машинка, виды основных машинных швов.

Техника безопасности, правила работы на швейной машине. Виды основных машинных швов: стачной, краевой.

Практическая работа.

Соблюдение техники безопасности при работе на швейной машинке. Заправка верхней и нижней ниток, выполнение образцов швов.

Выбор фасона и ткани на юбку с учетом минимальной сложности.

Построение выкройки юбки минимальной сложности с использованием типового лекала. Расход ткани (из натуральных волокон) на юбку. Способы раскроя изделия. Раскладка лекал и обводка на ткани. Раскрой. Перевод контурных линий и сметывание к примерке. Примерка, внесение изменений. Обработка боковых швов юбки. Обработка верхнего и нижнего срезов юбки. Окончательная влажно – тепловая обработка юбки. Вдевание шнура по верхнему шву юбки.

**Учебно - тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
|  | Различные виды тканей и материалов | 2 | 1 | 1 |
|  | Виды машинных швов | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Карлсон». Эскиз мягкой игрушки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Карлсон». | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой и пошив мягкой игрушки «Карлсон». | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив головы мягкой игрушки «Карлсон». Набивка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Соединение деталей мягкой игрушки «Карлсон». | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление одежды для мягкой игрушки «Карлсон». Изготовление выкройки по эскизу. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскладка лекал на ткани и раскрой мягкой игрушки «Кролик» | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив и набивка туловища мягкой игрушки «Кролик» | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив передних и задних лап мягкой игрушки «Кролик». Набивка | 2 | 1 | 1 |
|  | Соединение всех деталей мягкой игрушки «Кролик» | 2 | 1 | 1 |
|  | Оформление мордочки мягкой игрушки «Кролик» | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор ткани для мягкой игрушки «Лора». Эскиз мягкой игрушки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изготовление выкройки на мягкую игрушку «Лора» | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой деталей мягкой игрушки «Лора». | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив головы мягкой игрушки «Лора». | 2 | 1 | 1 |
|  | Набивка верхней части и оформление лицевой сторон мягкой игрушки «Лора». | 2 | 1 | 1 |
|  | Пошив туловища мягкой игрушки «Лора». | 2 | 1 | 1 |
|  | Набивка туловища, пошив конечностей мягкой игрушки «Лора». Соединение деталей. | 2 | 1 | 1 |
|  | Одежда на себя. Выбор фасона шорт. Снятие мерок. | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение чертежа шорт. Передняя половинка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение задней половинки шорт. | 2 | 1 | 1 |
|  | Моделирование изделия. Норма расхода ткани. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой шорт. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание шорт к примерке. | 2 | 1 | 1 |
|  | Проведение примерки. Внесение изменений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Уточнение изменений. Оценка посадки изделия на фигуре. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка шорт по линии бока и шагового среза | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка шорт по линии среднего шва. Наметывание молнии по линии застежки. | 2 |  | 1 |
|  | Настрачивание молнии, подрезание обтачка для верхнего среза шорт. | 2 | 1 | 1 |
|  | Наметывание обтачки на верхний срез, настрачивание на верхний срез. | 2 | 1 | 1 |
|  | Заметывание шорт по линии низа. Подшивание низа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Окончательная влажно –тепловая обработка шорт. Оценка качества. | 2 | 1 | 1 |
|  | Выбор фасона топика – блузки. Снятие мерок. Построение сетки чертежа на себя. | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение чертежа спинки топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение чертежа топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение чертежа топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Моделирование топика изготовление лекал топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой блузки – топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание блузки к примерке. | 2 | 1 | 1 |
|  | Проведение примерки. Внесение изменений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка вытачек, рельефов топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка застежки топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка бретелей блузки. | 2 | 1 | 1 |
|  | Раскрой обтачек для обработки верхнего среза топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка верхнего среза топика. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка нижнего среза топика. Окончательная обработка изделия. | 2 | 1 | 1 |
|  | Выбор фасона летнего платья без рукавов. Снятие мерок. Построение сетки чертежа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение чертежа платья (спинка) | 2 | 1 | 1 |
|  | Построение чертежа платья (полочка) | 2 | 1 | 1 |
|  | Моделирование летнего платья. Изготовление лекал. | 2 | 1 | 1 |
|  | Определение нормы ткани на изделие. Раскрой платья. | 2 | 1 | 1 |
|  | Перевод контурных линий на другую сторону деталей. | 2 | 1 | 1 |
|  | Сметывание платья к примерке. | 2 | 1 | 1 |
|  | Проведение примерки летнего. Внесение изменений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка кокеток, вытачек летнего платья. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка боковых швов платья. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка бретелей летнего платья. | 2 | 1 | 1 |
|  | Выкраивание обтачек для верхнего среза сарафана – платья. | 2 | 1 | 1 |
|  | Настрачивание обтачек и пришивание бретелей сарафана. | 2 | 1 | 1 |
|  | Заметывание низа сарафана. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подшивание низа сарафана. | 2 | 1 | 1 |
|  | Окончательная обработка изделия. | 2 | 1 | 1 |
|  | Итоговая аттестация. Оценка качества изделия. | 2 | 1 | 1 |
| **Всего часов** | | **144** | **72** | **72** |

**Содержание второго года обучения.**

1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с программой на год. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

2 Различные виды тканей и материалов.

Свойства тканых материалов, трикотажной полотен и нетканых материалов, их применение. Виды переплетений. Практическая работа. Определение видов переплетений. Отличие разных материалов друг от друга на примере образцов.

3 Виды машинных швов. Правила работы с ножной швейной машинкой. Выполнение образцов машинных швов.

4 Мягкая игрушка. «Карлсон», « Кролик», «Флора».

Эскиз мягкой игрушки. Самостоятельное изготовление выкройки. Выбор материала, кожи, фурнитуры, отделка. Последовательность раскроя и пошива мягкой игрушки. Набив деталей игрушки. Практическая работа. Изготовление выкройки по эскизу. Подбор материалов и тканей. Раскладка лекал на ткани и раскрой деталей мягкой игрушки. Пошив деталей, их монтаж. Окончательное оформление игрушки отделкой. Оценка качества.

**Одежда на себя.**

Юбка – шорты.

Работа с журналами мод. Выбор фасона юбки – шорт. Методы построения чертежа, выкройки и ее моделирование. Технологическая последовательность обработки юбки – шорт. Практическая работа. Снятие мерок и построение чертежа. Изготовление лекал, обмеловка и раскрой ткани. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Обработка выточек и боковых швов, накладных карманов. Обработка среднего и шагового швов, верхнего и нижнего срезов юбки – шорт.

Блуза – топик.

Выбор фасона и правила снятия мерок и построения чертежа. Правила раскроя и технологическая последовательность обработки плечевого изделия без рукавов. Практическая работа. Снятие мерок и изготовление выкроек. Определение нормы расхода ткани. Раскрой и сметывание изделия к примерке. Проведение примерки внесение изменений. Обработка выточек, боковых швов. Обработка бретелей и обтачки к верхнему срезу топика. Подшивание низа. Окончательная влажно – тепловая обработка изделия.

Летний сарафан (платье).

Выбор фасона сарафана в соответствии с направлением моды. Изготовление выкроек и лекал. Способы обработки плечевого изделия без рукавов (на бретелях). Практическая работа. Рисунок выбранного изделия. Чертежи и моделирование выкроек. Определение нормы расхода ткани. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки и внесение изменений. Обработка выточек, сборок, боковых (плечевых) швов. Обработка бретелей и приметывание их к верхнему срезу сарафана. Проведение второй примерки. Обработка верхнего среза обтачки. Обработка пояса подшивание низа. Окончательная утюжка.

**Учебно - тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности. Виды тканей и полимеры. | 4 | 2 | 2 |
|  | Виды машинных швов. Выполнение образцов для альбома. | 4 | 2 | 2 |
|  | Поясные изделия. Юбка со складочками. Выбор фасона изделия. Эскиз. Снятие мерок. | 4 | 2 | 2 |
|  | Построение чертежа юбки со складочками. | 4 | 2 | 2 |
|  | Моделирование и раскрой юбки со складочками. | 4 | 2 | 2 |
|  | Сметывание складок и юбки к примерки | 4 | 2 | 2 |
|  | Проведение примерки юбки, внесение изменений. Обработка складок. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка кокеток, обработка боковых швов юбки. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка застежки юбки, обработка верхнего среза юбки обтачками. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка нижнего среза юбки. Окончательная влажно – тепловая обработка изделия. | 4 | 2 | 2 |
|  | Брюки. Работа с журналами мод. Эскиз изделия. Снятие мерок. | 4 | 2 | 2 |
|  | Построение чертежа передней и задней половинок брюк. | 4 | 2 | 2 |
|  | Моделирование и изготовление лекал для брюк. Раскрой брюк. | 4 | 2 | 2 |
|  | Подготовка брюк к примерке. | 4 | 2 | 2 |
|  | Примерка , внесение изменений. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка карманов брюк. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка боковых, шаговых и среднего швов брюк. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка застежки брюк. Обработка верха брюк. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка низа брюк. Оценка качества изделия. | 4 | 2 | 2 |
|  | Плечевое изделие. Образцы из журналов мод. Приемы снятия мерок. | 4 | 2 | 2 |
|  | Построение чертежа блузки. Моделирование блузки. Определение расхода ткани. Построение чертежа. | 4 | 2 | 2 |
|  | Раскладка лекал на ткани. Раскрой блузки. Сметывание блузки к первой примерке. | 4 | 2 | 2 |
|  | Проведение первой примерки. Обработка вытачек кокеток, обработка плечевых и боковых швов. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка карманов блузки, включая влажно – тепловую обработку. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка воротника и рукавов блузки. Вметывание в горловину и в проймы. Дошив блузки. | 4 | 2 | 2 |
|  | Окончательная влажно – тепловая обработка. Оценка качества изделия. | 4 | 2 | 2 |
|  | Летний сарафан. Эскиз изделия. Снятие мерок. | 4 | 2 | 2 |
|  | Построение чертежа летнего сарафана. | 4 | 2 | 2 |
|  | Построение чертежа летнего сарафана. Изготовление лекал. | 4 | 2 | 2 |
|  | Раскладка лекал на ткани и раскрой сарафана. | 4 | 2 | 2 |
|  | Сметывание сарафана к примерке. | 4 | 2 | 2 |
|  | Проведение примерки сарафана, внесение изменений. Обработка боковых швов и застежки. | 4 | 2 | 2 |
|  | Обработка рюш к сарафану, наметывание рюш. | 4 | 2 | 2 |
|  | Пришивание рюш к верхнему и нижнему срезу сарафана. | 4 | 2 | 2 |
|  | Окончательная обработка сарафана. Оценка качества изделия. | 4 | 2 | 2 |
|  | Подведение итогов за год. Вручение удостоверений. | 4 | 2 | 2 |
| **Всего часов** | | **144** | **72** | **72** |

**Содержание третьего года обучения.**

**Одежда на себя.**

1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с программой на год. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Виды шерстяных и шелковых тканей. Виды машинных швов. Изготовление образцов машинных швов.

2 Юбка со складочками.

Выбор фасона юбки. Снятие мерок. Построение чертежа юбки и моделирование юбки. Изготовление лекал юбки. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Перевод контурных линий на другую сторону деталей. Подготовка юбки к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Обработка складок кокеток. Обработка боковых швов и застежки юбки. Обработка верха юбки сверху поясом. Обработка низа юбки. Окончательная утюжка изделия. Оценка качества изделия.

3 Брюки (юбка - брюки).

Работа с журналами. Выбор фасона. Эскиз юбки – брюк. Снятие мерок. Построение чертежа брюк (юбки- брюк) и моделирование и изготовление лекал брюк. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Перевод контурных линий на другую сторону деталей. Сметывание брюк к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Технологическая последовательность обработки изделия. Обработка складок, выточек, шаговых, среднего швов юбки - брюк. Способы обработки застежки изделия. Обработка застежки брюк и подготовка к притачиванию верха. Обработка верха брюк поясом (или корсажной лентой). Подшивание низа изделия. Утюжка (окончательная влажно – тепловая обработка). Оценка качества изделия.

4 Блуза с рукавами.

Работа с журналами. Выбор фасона. Эскиз. Снятие мерок. Построение чертежа блузы с рукавами, моделирование и изготовление лекал. Декатировка ткани. Раскладка лекал на ткани, обводка и раскрой. Сметывание блузы к первой примерке. Проведение примерки. Внесение изменений. Технологическая последовательность обработки изделия. Обработка складочек, выточек, кокеток и карманов блузы. Обработка плечевых и боковых швов, воротника блузки. Вметывание воротника в горловину. Обработка рукавов манжетами. Обметывание рукавов и проймы. Проведение второй примерки. Втачивание воротника в горловину. Втачивание рукавов в проймы. Подшивание низа. Оценка качества изделия.

Платье без рукавов (летний сарафан).

Выбор фасона сарафана в соответствии с направлением моды. Эскиз изделия. Снятие мерок. Построение чертежа платья (сарафана). Моделирование сарафана, изготовление лекал. Определение нормы расхода ткани. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки и внесение изменений. Обработка сборок, кокеток платья. Обработка боковых швов платья. Обработка бретелей и приметывание их к верху сарафана. Обработка сборок и приметывание их к низу сарафана. Проведение второй примерки, внесение изменений. Притачивание оборок и бретелей к сарафану. Обработка пояса сарафана. Утюжка. Чистка изделия и оценка качества. Подготовка к показу моделей одежды. Демонстрация моделей одежды. Подготовка к мероприятию «Фантазия и образ».

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Для поставленных целей и задач учебно – воспитательной работы используются следующие методы преподавания:

1. Словесные
2. Наглядные
3. Практические
4. Поисковые

Словесные методы обучения – лекции, объяснение темы, устный инструктаж, беседы.

Наглядные методы предполагают демонстрацию моделей одежды, выставки мягкой игрушки; дидактический материал – выкройки, шаблоны образцы тканей и узлов швейных изделий.

Практические методы направлены на социальную деятельность в учебных целях. Изготовление одежды на себя, на кукол, сувениров.

В работе выделяются проблемно – поисковые методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала (повторение пройденного материала, исследование, затем конструирование).

Конечным результатом для групп старшего возраста является разработка и написание проектов по выбранным темам с применением новых технологий изготовления швейных изделий. Для стимулирования интереса к обучению относится разбор конкретных ситуаций, деловые и познавательные игры, создание в группах обстановки доброжелательности и доверия. Стимулирование долга и ответственности учащихся за результаты обучения включают в себя убеждение, требования, поощрения (вручение призов лучшим за изготовленные своими руками поделки, изделия, за организацию и помощь в проведении массовых мероприятий, бесед).

Основная форма обучения в творческом объединении – учебные занятия творческих групп.

В процессе обучения всё глубже внедряется личностно – ориентированный подход. Проводятся экскурсии, конкурсы, семинары. Использование игрового момента во время занятий с учащимися дает возможность более полно проявлять творческие способности учащихся.

**Техническое оснащение.**

Для реализации программы имеются: кабинет, оснащенный швейным оборудованием – ручными, ножными и электрическими швейными машинами: ручные швейные машины 1М, 2М класса; ножная машина «Veritas»; электрическая машина «Подольск»; гладильной доской с электроутюгом; столом для раскроя; приспособлениями малой механизации (колодки, линейка – направитель, лекала); инструменты (линейки, карандаши, бумага, ножницы, сантиметровые ленты, наперсток, колышек, иголки, булавки, нитки); журналы.

Оформление: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловеденью, конструированию, типологии одежды и мягкой игрушки; сценарии конкурсного мероприятия театра моды «Фантазия и образ»; фотоальбом творческого роста объединения «Конструирование и моделирование одежды».

Формы проведения итогов по темам и разделам:

1. Беседы;
2. Опрос;
3. Выставки;
4. Показ изделий;
5. Журнал учета выполненных работ.

В целях повышения уровня эффективности работы проводятся открытые занятия; участие в работе семинаров; педагогических советах; районных массовых мероприятий; применяются новые методы технологической обработки изделий.

**Воспитательная работа**

Основная воспитательная задача – научить детей осознавать свои права, при этом уважая права других.

В творческом объединении «Конструирование и моделирования одежды» намечено провести следующие мероприятия и беседы, направленные на воспитание чувства коллективизма и ответственности, а также эстетического восприятия окружающего.

Беседы:

1. «История создания костюма»
2. «Народный стиль и его использование в современной моде»
3. «Направление моды на текущий год»
4. Обзор журналов мод

Активное участие во всех массовых мероприятиях, проводимых в Центре детского творчества, в том числе в отчетном концерте.

Организация и проведение показов моделей одежды, сшитой своими руками.

Участие в городских выставках, посвященных Дню города, Международному женскому дню, декоративно – прикладного творчества и др.

Обновление кабинета вместе с учащимися мягкими игрушками, поделками, фотографиями моделей.

Беседы с детьми о вреде наркомании, алкоголизма и курения.

Организация и проведение программы мероприятий в каникулярное время учебного года: игровые программы с чаепитием, конкурсные мероприятия с участием родителей учащихся творческого объединения и учащихся школ города.

**Оборудование, инструменты и принадлежности.**

1. Ручные швейные машины 1-М класса г. Подольск.

2. Ножная швейная машина «Veritas» Германия.

3. Электрическая швейная машинка «Чайка-143» г.Подольск.

4. Гладильная доска, колодка.

5. Утюг с теплорегулятором.

6. Ножницы.

7. Материалы, ткани.

8. Нитки.

9. Иголки, булавки.

10. Линейки, сантиметровые ленты.

11. Карандаши, мел портновский.

**Приложение**

**Индивидуальная образовательная программа «Фантазия и образ»**

**Пояснительная записка**

Индивидуализация процесса обучения – есть формирование «персональной судьбы» ребёнка как ученика, который, опираясь на индивидуальные качества и способности, высматривает свой образовательный путь.

Сегодня в образовании индивидуализация процесса обучения имеет весьма важное значение. Становиться актуальным реализация индивидуального подхода в образовании детей. Индивидуализация процесса обучения предполагает право обучающегося на выбор содержания обучения и видов деятельности.

Индивидуальная образовательная программа осуществляется на основе взаимодействия обучающегося и педагога и предполагает тесное сотрудничество и сотворчество. Представляет собой программу образовательной деятельности ребёнка на определённый временной период, предполагает более полное раскрытие потенциальных возможностей учащихся.

Индивидуальная образовательная программа «Фантазия и образ» рассчитана на одарённых учащихся групп творческого роста творческого объединения «Фантазия и образ».

Программа рассчитана на 144 часа в год с учащимися, занимающимися в объединении более трёх – пяти лет.

**Цель программы: совершенствовать интерес и углублять знания по художественному оформлению изделий.**

**Задачи**:

1. Расширять нравственно-эстетический кругозор учащихся;
2. Воспитывать чувства сопричастности к прекрасному;
3. Владеть композиционными приёмами в оформлении изделий;
4. Проявлять инициативу, изобретательность;
5. Развивать пространственное воображение окружающего мира.

Проектные формы обучения.

На занятиях с одарёнными детьми делается упор на индивидуальные формы работы с учащимися по 30 минут.

Планируется интеграция (взаимосвязь) с другими творческими объединениями МОУ ДОД «Центр детского творчества г. Балашова»: фотостудия, журналистика, а также с родителями и педагогами школ города. Особенно эта взаимосвязь проявляется при написании и защите проектов, при совместных организациях массового характера: показах моделей одежды театра моды, экскурсиях на природу, выставках.

**Модель выпускника.**

Воспитанник должен:

* иметь глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности, высокий уровень познавательной активности, характеризоваться развитыми общими и специальными способностями;
* быть ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой, иметь потребность в постоянном совершенствовании;
* мотивирован на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни;
* грамотно разбираться в свойствах текстильных материалах и тканях;
* в совершенстве знать технику безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и электрооборудованием;
* владеть принципами построения выкроек мягкой игрушки и мягкой одежды;
* составлять оригинальные композиции своих поделок;
* со вкусом одеваться, владеть элементами оригинальной отделки изделий.

**Система контроля качества обучения по образовательной программе.**

Как правило в творческом объединении для фиксации уровня освоения образовательной программы, особенностей развития познавательных процессов, личностных характеристик учащихся, являются результаты участия в конкурсах, концертах, викторинах, выставках, показах моделей одежды и т.п.

**Ожидаемый результат.**

Личностные универсальные учебные действия:

* потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
* умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
* формирование мотивации к обучению и целенаправленной деятельности.

Коммуникативные УУД:

* уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
* уметь слушать и понимать других;
* уметь работать в коллективе.

Познавательные УУД:

* формировать мотивацию к обучению профессиям прикладного искусства (модельер, дизайнер, портной);
* применять свои знания и навыки в быту;
* использовать последние достижения технологической обработки текстиля.

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Основная форма обучения в творческом объединении – учебные занятия творческих групп.

В процессе обучения всё глубже внедряется личностно-ориентированный подход. Проводятся экскурсии, конкурсы, семинары. Использование игрового момента во время занятий с учащимися даёт возможность более полно проявлять творческие способности учащихся.

**Воспитательная работа.**

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательной работы используются следующие метолы преподавания:

* словесные;
* наглядные;
* практические;
* поисковые.

Проводятся такие мероприятия как организация и проведение клуба «Хозяюшка» с одарёнными детьми и их родителями по выходным дням.

Беседы: «Здоровье – главная ценность человека», «Мир моды», «Из бабушкина сундука», «Наноткани».

Показы новой коллекции моделей театра моды «Фантазия и образ».

**Техническое оснащение.**

Для реализации программы имеются: кабинет, оснащённый швейным оборудованием – ручными, ножными и электрическими машинками; гладильной доской с электроутюгом, столом для раскроя, приспособлениями малой механизации (колодки, линейка - направитель, лекала); инструменты (линейка, карандаши, бумага, ножницы, сантиметровые ленты, напёрсток, колышек, иголки, булавки, нитки); журналы.

Оформленные: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловедению, конструированию, типологии одежды и мягкой игрушки; сценарии конкурсного мероприятия театра моды «Фантазия и образ»; фотоальбом творческого роста объединения.

**Формы подведения итогов по темам и разделам.**

1. Беседы;
2. Опрос;
3. Выставки;
4. Показ моделей;
5. Журнал учёта выполненных работ.

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** | | |
| **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Всего часов** |
|  | Вводное занятие. Техника безопасности. Различные виды швов (ручных, машинных, клеевых) Новые виды тканей | 2 | 2 | 4 |
|  | Композиционные решения в выборе материалов и костюма | 2 | 2 | 4 |
|  | Виды поясных изделий. Изготовление поясного изделия юбки - брюк с применением муляжного способа кроя. Актуальность данного способа. Понятие о муляже. | 3 | 1 | 4 |
|  | Выбор поясного изделия. Зарисовка эскиза поясного изделия. | 2 | 2 | 4 |
|  | Определение нормы распада материала отделки. Изготовление образца изделия в масштабе. | 1 | 3 | 4 |
|  | Изготовление образца поясного изделия в масштабе. | 1 | 3 | 4 |
|  | Способы изготовления выбранного фасона муляжным методом по фигуре в натуральную величину. | 2 | 6 | 4+4 |
|  | Раскрой поясного изделия. | 1 | 3 | 4 |
|  | Смётывание изделия к примерке. | 1 | 3 | 4 |
|  | Проведение примерки юбки – брюк. Внесение изменений. | 1 | 3 | 4 |
|  | Возможность применения мононитей при соединении деталей изделия. Имитация карманов при помощи отделочной тесьмы | 2 | 2 | 4 |
|  | Обработка боковых, среднего, верхнего швов юбки- брюк, включая влажно тепловую обработку. | 2 | 6 | 4+4 |
|  | Обработка застёжки, включая влажно-тепловую обработку. Отделка тесьмой низа изделия. | 2 | 6 | 4+4 |
|  | Плечевое изделие. Блуза с рукавами и воротником воланом. Эскиз. Возможность использования различных полимерных материалов в отделке. | 3 | 1 | 4 |
|  | Зарисовка эскиза изделия. Понятие о комбинированном способе раскроя: шаблонный с муляжным, графо -аналитический с шаблонным. Выбор способа раскроя. | 3 | 1 | 4 |
|  | Изготовление выкройки блузки (спинка, полочка) | 2 | 6 | 4+4 |
|  | Изготовление выкройки блузки (рукава, воротник) | 2 | 6 | 4+4 |
|  | Моделирование блузы, раскрой | 1 | 3 | 4 |
|  | Подготовка изделия к первой примерке. Примерка. Внесение изменений. | 1 | 3 | 4 |
|  | Обработка кокеток, драпировок с использованием аппликации, тесьмы, кружева и т.д. | 1 | 3 | 4 |
|  | Обработка плечевых, боковых швов блузы с применением влажно-тепловой обработки. | 1 | 3 | 4 |
|  | Обработка воротника (волана), рукавов и вмётывание их в горловину и проймы. | 1 | 3 | 4 |
|  | Проведение второй примерки изделия. Внесение изменений. Втачивание волана в горловину и рукавов проймы. | 1 | 3 | 4 |
|  | Отделка блузки цветами, люрексом, кружевом. | 2 | 6 | 4+4 |
|  | Плечевое изделие без рукавов – платье. Выбор фасона, способа кроя, способы обработки изделия. Эскиз. | 2 | 2 | 4 |
|  | Муляжный, шаблонный или комбинированный способы кроя. Выбор способа раскладки лекал. Изготовление выкройки платья без рукавов. | 2 | 2 | 4 |
|  | Раскладка лекал ткани, обводка и раскрой изделия. | 1 | 3 | 4 |
|  | Вариантов обработки платья с одной примеркой. Смётывание к примерке. Примерка, внесение изменений. | 1 | 3 | 4 |
|  | Применение отделочных материалов (банты, ленты, цветы, шкуры и т.д.), создание композиционного рисунка на изделии. Отделка горловины, проймы и низа. | 1 | 3 | 4 |
|  | Обработка платья по плечевым, боковым швам. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. | 1 | 3 | 4 |
| **Всего** | | **48** | **96** | **144** |

**Содержание тем группы творческого роста театра моды**

**«Фантазия и образ»**

**Вводное занятие. Техника безопасности.**

Цели и задачи групп творческого роста театра моды «Фантазия и образ». Просмотр альбомов из истории театра моды. Техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглами и швейным оборудованием.

**Различные виды машинных и ручных швов. Новые виды тканей, материалов.**

Применение (накладного, настрочного, встык) швов при ускоренной обработке швейных изделий. Применение традиционных и нетрадиционных материалов при изготовлении костюма. Практическая работа. Оформление отделки на узлах одежды с учётом цветовой гаммы.

**Композиционные решения в выборе материалов и костюма.**

Закономерности композиции. Согласованность материалов, деталей одежды, цветовой гаммы в решении костюма. Практическая работа. Оформление отделки на узлах одежды с учётом цветовой гаммы.

**Виды поясных изделий. Изготовление поясного изделия брюк с применением муляжного способа кроя.**

Понятие о муляжном способе кроя одежды. Основные отличия от классического способа кроя. Сфера применения. Индивидуальность подхода к выбору поясного изделия, ткани, силуэта и отделки. Использование сетки и материала в изготовлении кроя. Раскрой брюк. Смётывание к примерке. Проведение примерки, внесение изменений. Имитация карманов с помощью отделки. Обработка боковых, шаговых и среднего швов соединительными швами. Подрезание и соединение обтачки с верхним срезом брюк. Подшивание низа и отделка брюк (лентами, тесьмой).

**Плечевое изделие. Блуза с рукавами и воротником с применением комбинированного способа изготовления и использования новых материалов в отделке.**

Предложение материалов и отделки. Понятие о комбинированном способе кроя и обработки костюма. Возможные варианты технологической обработки блузы с двумя примерками. Отделка костюма до соединения основных узлов изделия и после. Практическая работа. Подбор материала и отделки. Индивидуальный подбор фасона рукавов и воротника. Норма расхода ткани

Комбинированный раскрой деталей блузы – использование готовых деталей выкроек и макета сложных деталей. Скалывание (смётывание) кроя для первой примерки. Внесение изменений. Обработка выточек: боковых и плечевых срезов, застёжки блузы. Проведение второй примерки блузы. Втачивание воротника в горловину и рукавов проймы.

Отделка блузы кружевом, цветами, тесьмой.

**Плечевое изделие без рукавов. Платье-сарафан.**

Варианты фасона платья-сарафана. Комбинированный и муляжный способы кроя и обработки сарафана. Возможные варианты обработки сарафана с одной примеркой. Отделка сарафана в зависимости от стиля и направления. Способы применения отделочных материалов. Практическая работа. Подбор ткани и отделки. Изготовление выкройки с применением муляжного или комбинированного способа. Моделирование изделия с применением отделки. Смётывание сарафана к примерке. Обработка боковых швов. Обработка верхнего среза сарафана. Соединение бретелей с верхом сарафана. Подшивание низа изделия. Нашивание отделочных материалов на сарафан, используя яркий отделочный материал.

**Список литературы**

1. Грановский Т.С. Удивительная специальность. - М., 2001.
2. Волевич Г.Н. Конструирование и моделирование одежды.-М.-2001.
3. Для домашнего музея//Крестьянка.-2011.-№6.
4. Криажускене П. Немного верёвки, лоскутков и фантазии.-М.-2001.
5. Кукса Л.П. Искусство шитья.-М.-2002.
6. Моисеев М.Т. Поделки и сувениры//Дополнительное образование.-2001.-№3.
7. Рейбарх Л.Б., Лейбман С.Я. Оборудование швейного производства. – М. – 2002.
8. Силуэт//Весна.-2012.-№9.
9. Федяев В.А. Народные промыслы.-м.-2009.
10. Шитьё, вязание, выкройка на все модели//Практическая мода.-2008.-№1-4.
11. Шершнёва Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры.-М.-2000.