**Инновационные подходы к организации обучения игре на фортепиано**

**в младших классах в условиях гимназии**

Казахстанское общество на современном этапе его развития предъявляет особые требования к системе образования и в качестве важнейших выдвигаются задачи всестороннего развития личности, формирования в сознании подрастающего поколения ценностных ориентаций, удовлетворения потребности человека в самоутверждении, интеллектуальном, культурном совершенствовании [1].

Особенно актуальными становятся вопросы, связанные с пересмотром содержания и организации образовательного процесса. Вхождение Казахстана в мировое образовательное пространство, отказ от принципов единого и единообразного учебного плана, развитие демократизации предопределили многие инновации в подготовке учащихся [2].

В КГУ «Гимназия №21» ведётся подготовка учащихся игре на разных инструментах, в том числе на фортепиано, в рамках гуманитарно-эстестического направления работы гимназии. В Учебном плане школы из вариативной части предусмотрен 1 урок в неделю по предмету «Фортепиано» для учащихся младших классов. На уроке изучают нотную грамоту и получают определённые навыки игры на инструменте.

Организация обучения игре на фортепиано строится на следующих подходах:

* программно-целевой подход, который предполагает моделирование конечного результата в обучении;
* компетентностный подход, проявляющийся в результате интеграции элементов авторских упражнений для фортепиано и авторских переложений музыкальных произведений в организацию учебного процесса;
* индивидуальный подход, который заключается в формировании индивидуально-личностных качеств, музыкальной культуры учащихся и индивидуальном характере обучения на уроках.

На своих уроках наряду с существующими методиками я использую собственные авторские упражнения и переложения музыкальных пьес казахских композиторов. Собственный педагогический опыт был залицензирован в 2012 году в качестве Учебно-методического комплекта «Алғашқы қадам». Изучение музыки казахских композиторов наряду с классикой русской музыкальной культуры:

* обогащает музыкальный кругозор учащихся на начальном этапе;
* развивает музыкальное мышление, эмоционально-чувственную сферу;
* воспитывает чувство патриотизма к Родине на лучших образцах казахской музыки.

Игра на фортепиано - это основной вид деятельности на уроке «Фортепиано», так как в конце обучения ученик приобретает определённые навыки исполнения.

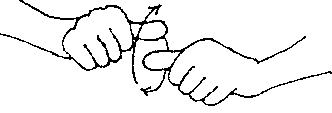
Авторские переложения казахских произведений и практические упражнения для фортепиано можно классифицировать в качестве новшества в соответствии с существующими классификациями инноваций:

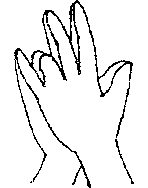
1. По методу нововведения: модификационное (частичное нововведение, затрагивающее отдельные усовершенствования процесса обучения);
2. По масштабу преобразований: в масштабах учебного предмета;
3. По направлению (содержанию) преобразований: новшество, обеспечивающее интеграцию элементов учебного процесса в единую образовательную систему гимназии.

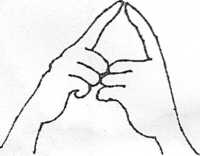
Главное внимание учителя в первые три года обучения игре на фортепиано направлено на постановку пианистического аппарата учащегося и выработку базовых навыков звукоизвлечения на инструменте. Для этого в Альбоме для ученика «Алғашқы қадам» [3] представлен ряд пальчиковых упражнений: «Вышли пальцы танцевать», «У бабы Фроси», «Прогулка», «Братья-ленивцы».

«Вышли пальцы танцевать»

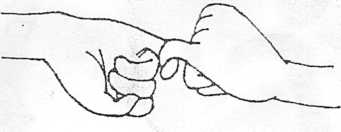
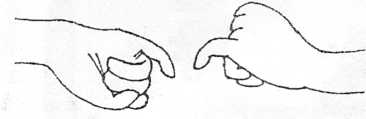
Раз, два, три, четыре, пять (выбрасывать пальчики из кулачка). Вышли пальцы танцевать (свободное движение ладошками). Большой пустился в пляс (круговые движения больших пальцев вокруг друг друга):



Указательный - в припляс *(подушечки пальцев касаются друг друга в ритме текста).* Средний пальчик – поклонился *(средние пальцы сгибаются)*, безымянный притаился *(спрятать четвёртый палец одной руки в кулачок другой).*



А мизинец, удалец! Цепь сомкнул, вот молодец! *(учитель проверяет, как крепко соединились мизинцы)*. Как же дальше танцевать? Надо цепь нам разорвать! *(тянуть сцепленные пальцы и разорвать связь).*

Эти упражнения развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, повышают общий уровень организации мышления ребёнка.

Уроки обучения игре на фортепиано способствуют развитию комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, внимания, интонации, двигательных навыков и тактильных ощущений, творческих способностей.

Изучение раздела нотной грамоты требует большого терпения со стороны учителя и обязательного творческого подхода в закреплении полученных знаний. Учитывая особенности младшего возраста, музыкальная грамота лучше всего усваивается в процессе использования музыкальных игр: игры-ребусы («Отгадай слово»), игры-задания («Волшебная семёрка»), игры-загадки («Угадай-ка»), игры- упражнения («Паровоз» и пр.) и т.д.

Одной из таких игр является игра-упражнение «Паровоз». Главной задачей, которую учитель ставит перед учеником при исполнении данного упражнения, является выработка умения играть каждый последующий звук громче предыдущего. Изобразительность достигается за счёт сравнения его с гудком приближающегося паровоза:



На уроках мною используются авторские интонационные упражнения для фортепиано, которые в созвучии с названиями казахских песен тоже имеют названия и подтекстовку на казахском языке: «Дударай», «Шашу», «Әлди-әлди», «Гакку», «Көзімнің қарасы» («Ты, зрачок глаз моих»), «Меруерт моншақ» («Жемчужные бусы»). Каждое их этих упражнений несёт практическую направленность на приобретение или закрепление определённого навыка в обучении игре на инструменте.

С первых классов обучения на фортепиано в программу обучения входит изучение произведений казахских композиторов и казахских народных песен. «Каждый ребёнок должен знать народные мелодии так же хорошо, как свой язык» (Р.В.Уильямс) [4].

К сожалению, существующие инструментальные произведения композиторов Казахстана для фортепиано в основном могут быть использованы в практике обучения в средних и старших классах, «и тот благодатный период, когда детское восприятие наиболее активно, когда формируется слуховой фонд будущего музыканта, оказывается безвозвратно упущенным» (Е. Рахмадиев) [5] .

Результатом решения данной проблемы могут служить авторские переложения казахских народных песен и пьес композиторов Казахстана. Данные переложения - попытка дополнить существующий пробел. Музыкальные пьесы, закрепляя ранее усвоенные навыки, постепенно вводят ребёнка в мир новых музыкальных образов, воплощаемых новыми игровыми приёмами.

В качестве примера можно привести авторское переложение казахской колыбельной песни «Әльди- әльди». На примере её исполнения у учащихся формируется представление о характере мелодики казахских песен, решается задача воспитания интонационно мелодического слуха и развития эмоциональной отзывчивости.

D:\Авторская\Для электронного варианта\картинки нот\алди-алди (колыбельная).tif

Помимо приведенного примера, в Альбоме для ученика «Алғашқы қадам» можно найти переложения казахской музыки для исполнения в ансамбле с учителем: К. Молдобасанов «Дождик» (авторское переложение),

казахские народные песни в авторской обработке «Женіс әні», «Инкәржан». Развитие ансамблевых навыков неотделимо от всей системы музыкального обучения. Игра в четыре руки прививает важные исполнительские качества- умение слушать партнёра, согласовать звучность своей партии со звучностью партии партнёра, вслушиваться в возникающую звуковую картину.

Результатами реализации программы учебно-методического комплекта «Алғашқы қадам» являются комплекс приобретённых знаний нотной грамоты и практических навыков исполнения на инструменте. Основной формой проведения урока является академический концерт учащихся младших классов по параллелям, состоящий из двух музыкальных пьес в сольном исполнении.

Реализация предложенных новшеств достаточна для того, чтобы обеспечить подготовку учащихся младших классов по предмету «Фортепиано». Результатами реализации инновационной работы являются:

* формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
* воспитание чувства патриотизма к Родине на лучших образцах традиционной казахской музыки;
* формирование интереса к предмету «Фортепиано» и музыкальному инструменту фортепиано;
* адаптация в социуме через погружение в традиционную музыку казахского народа, что делает учащихся более творческими, открытыми.

Таким образом, внедрение авторских наработок в процесс обучения позволяет осуществлять инновационный подход к организации обучения игре на фортепиано в младших классах в условиях гимназии.

**Список литературы:**

1. Закон Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 24 октября 2011 г.
2. Государственная программа развития образования на 2011- 2020 годы / Утверждена Указом Президента РК, г. Астана, 7 декабря 2010 г.
3. Альбом для ученика «Алғашқы қадам» // Учебно-методический комплект («Первые шаги») по предмету «Обязательное фортепиано», составитель Кириченко В.Ю., 2012 г.
4. Уильямс Р.В. Принципы психологии / научные статьи, изд. ««Popular Mechanics», 275 с.
5. Вызго-Иванова И. Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана / Москва- 1994 г.