Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка ,пятигорская керамика, игрушки и сувениры г. Коврова,. декоративное панно и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

• Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

• Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

• Структура программы первого и второго года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

• Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа строится в объеме:

Для групп 4 часа в неделю.

16 часов в месяц.

1. часов в год.

Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыки лепки.

Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

• Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.

• Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

• Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

• Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

• Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

• Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

• Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

Организационно- педагогические основы обучения

Возраст обучающихся – 7-16 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: данная программа рассчитана на два года обучения. В зависимости от того в какой группе, ребёнок занимается на 1- м и 2-м году обучения объём программы может изменяться.

Объём программы – 288 часов, которые распределяются следующим образом:

Первый год обучения – 144 часа;

Второй год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часов

Распределение обучающихся по группам, производится в соответствии с их уровнем подготовленности и с учётом желания самих детей и подростков.

-Формы и методы обучения:

типовое занятие, собеседование, консультация, , практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс,

Режим занятий:

Для групп 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Для групп 2-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа (для творческой группы в составе группы второго года обучения – дополнительно три часа в неделю).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания 1 года обучения обучающиеся

знают:

• требования техники безопасности при работе с глиной,

• этапы изготовления изделий из глины,

• виды изделий из глины, народные промыслы,

• виды художественной обработки изделий из глины;

умеют:

• делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,

• с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.

владеют:

• технологией лепки простейших изделий из глины.

После окончания 2 года обучения, обучающиеся

знают:

• использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;

• технологию художественных изделий из глины;

умеют:

• работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.

владеют

• технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики;

• технологию заготовки и хранения глины;

• способы эстетического оформления сувениров и подарков;

• вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.

владеют:

- Критерии оценки достижений учащихся путем:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

• усвоение знаний по базовым темам программы;

• овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;

• развитие художественного вкуса;

• формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

• анализ;

• игра-конкурс;

• викторина;

• выставка.

Методы проверки:

• наблюдение;

• тестирование;

• опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

• усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;

• личностный рост, развитие общительности, работоспособности;

• формирование художественно-эстетического вкуса;

• участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

• высокий;

• средний;

• низкий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 –го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название блока | Общее кол-во  часов. |
| 1 | Вводное занятие Правила техники безопасности. | 2 |
| 2 | Цветоведение | 2 |
| 3 | В мире животных Предметная лепка. Скульптуры малых форм.(конструктивный способ) | 24 |
| 4 | Декоративное панно(глина, соленое тесто, пластилин) | 26 |
| 5 | Народная игрушка( Дымковская Каргопольская и др) | 56 |
| 6 | Сувениры., подарки | 18 |
| 7 | «Веселый колокольчик» | 4 |
| 8 | Сюжетные композиции на тему русских народных сказок | 6 |
| 9 | Глиняная посуда(жгутовой способ) | 4 |
| 10 | Итоговое занятие. | 2 |
|  |  |  |
|  | Итого: | 144 |
|  |  |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Теория | практика | Кол-во  Час. |
| 1 | Сентябрь  Вводное занятие.  знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории керамики, проба материала (особенности глины) Формообразование. ( шар-цилиндр-жгут шар-конус). | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 2 | Цветоведение. Краски ,способы смешивания ,консистенция, этапы росписи. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 3 | В мире животных:(малые скульптурные формы) беседа о повадках, пропорциях. лепка на основе иллюстраций, показа работ  детей прошлых лет.  Скульптура малой формы.  «божья коровка на листике». Оправка изделия, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Скульптура малой формы.  «Улитка - покажи рожки». Оправка изделия, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
|  | Скульптура малой формы.  «Ежик на полянке». Оправка изделия. Сушка. Роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 6 | Октябрь  Скульптура малой формы.  «Белочка с грибочком» Оправка изделия, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Декоративное панно: «Дары осени». Оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Скульптура малой формы.  «золотая рыбка»  Оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Декоративное панно (соленое тесто)  «Лисичка-сестричка». Сушка. Роспись. | 1 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| 10 | Ноябрь  Дымковская игрушка. История промысла,  Особенности лепки и росписи Освоение скульптурного способа лепки. Лепка по образцу. «Уточки на пруду». Оправка, сушка, роспись ( отработка узоров на бумаге) | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 11 | Дымковская игрушка. «Два гуся». Оправка, сушка, роспись | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 12 | Декоративное панно. «Снегири на веточке». Оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 13 | Декабрь  Снеговик (подсвечник). Оправка, сушка, роспись, | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Сувениры к Новому году  Символ года. Сушка, роспись | 1 | 3 | 4 |
| 15 | Сувенир «Дед мороз» Оправка, сушка, лепка. | 1 | 3 | 4 |
| 16 | «Веселый колокольчик» История Колокольчика. Лепка, оправка, сушка,  роспись | 1 | 3 | 4 |
| 17 | Январь  Дымковская игрушка. Сюжетная лепка по сказке «колобок» Оправка Сушка, | 2 | 6 | 8 |
| 18 | «Сказочная Избушка» (по мотивам дымковской росписи) | 1 | 3 | 4 |
| 19 | Дымковская игрушка. «Плетень»  Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 20 | Февраль.  Декоративное панно. (глина или пластилин)  «Зимушка, зима!» | 1 | 3 | 4 |
| 21 | Сувенир. Подарок папе.( Слоник, черепашка и др. на выбор ребенка) Лепка, оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 22 | Декоративное панно( глина или соленое тесто)  «Цветы для любимой мамы» Лепка, оправка, сушка, роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 23 | Лепка посуды. «Красивая чашечка» (жгутовой способ).Оправка, сушка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 23 | Март  Роспись изделия «Красивая чашечка» ( по мотивам гжельской росписи) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 24 | Дымковская игрушка  «Лошадка» Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 25 | Сюжетная лепка (коллективная работа) по  Мотивам русских народных сказок. Оправка, сушка роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 26 | Декоративное панно на тему Весна. «Грачи прилетели»( глина или пластилин) | 1 | 3 | 4 |
| 27 | Апрель  Сувениры к празднику «Пасха». | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 28 | Каргопольская игрушка.  Исторический очерк. Лепка «Собачка и котик»(по образцу)  Оправка, сушка роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 29 | Каргопольская игрушка. «Хозяин леса-медведь» (по образцу)  Оправка, сушка роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 30  31 | Май  Каргопольская игрушка. Коллективная работа по мотивам сказок (Авторские, народные) Оправка, сушка роспись.  Знакомство с Филимоновским промыслом.  История. Особенности лепки. Отличия формы и орнамента.  «Петушок».Лепка, оправка, сушка, роспись,(отработка приемов росписи на бумаге) | 1,5  1 | 4,5  3 | 6    4 |
| 32 | Филимоновская игрушка «Зайчик» Лепка по образцу, оправка, сушка, Роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 33 | Итоговое занятие. Подведение итогов года, награждения грамотами. |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Итого | 144 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 –го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название блока | Общее кол-во  часов. |
| 1 | Вводное занятие Правила техники безопасности. | 2 |
| 2 | В мире животных | 16 |
| 3 | Декоративное панно(глина, соленое тесто, пластилин) | 26 |
| 5 | Народная игрушка( Дымковская Каргопольская Филимоновская и др) | 36 |
| 6 | Сувениры., подарки | 28 |
| 7 | «Веселый колокольчик» | 8 |
| 8 | Сюжетные композиции | 14 |
| 9 | Глиняная посуда (литье) | 6 |
| 10 | Пятигорский промысел | 10 |
|  | Итоговое занятие. | 2 |
|  | Итого: | 144 ч |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Теория | практика | Кол-во  Час. |
| 1 | Сентябрь  Вводное занятие.  Правила техники безопасности, поведения. Планы и задачи обучения. Требования к учащимся. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2 | Сюжетная композиция.  «Осенняя сказка». Оправка изделия, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Декоративный колокольчик «Ёженька».  Оправка изделия, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Декоративное панно «Осенние мотивы» Оправка изделия, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Дикие животные (слон, жираф, бегемот и др.) на выбор. Лепка из шамота.  Оправка изделия, сушка, роспись. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Октябрь  Дикие животные (продолжение).  Оправка изделия, сушка, роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 7 | Пятигорская керамика. «Чудо рыбы». Композиция из трёх рыб.  Оправка, сушка, роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 8 | Пятигорская керамика. «Котик», «Зайчик», и др.  Оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Ноябрь  Декоративное панно (соленое тесто)  «Корзинка с выпечкой». Сушка. Роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Дымковская игрушка. История промысла,  Особенности лепки и росписи. Лепка сюжетных композиций на выбор ребёнка. Оправка, сушка, роспись, (отработка узоров на бумаге) | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 11 | Коллективная работа на тему крестьянского быта, народных праздников, гуляний. Беседа о народных традициях, предметах быта, костюмах. Разработка эскиза. Детальная проработка. Оправка, сушка, роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 12 | Декабрь  Декоративное панно на тему «Зима». Оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 13 | Сувениры к Новому году  Символ года. Сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Сувенир «Подсвечник». Оправка, сушка, лепка. | 1 | 3 | 4 |
| 15 | «Веселый колокольчик». Оправка, сушка,  роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 16 | Январь  Игрушка по мотивам Ковровского промысла Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению» Оправка, сушка, роспись. | 2 | 6 | 8 |
| 17 | Декоративное панно «любимое животное»  Оправка, сушка, роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 18 | Дымковская игрушка. Сюжетные композиции на тему: сказки А.С.Пушкина  , оправка, сушка, роспись. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Февраль.  Продолжение сюжетных композиций  Сувенир. Подарок папе. (на выбор ребенка) Лепка, оправка, сушка, роспись. | 1,5  1 | 4,5  3 | 6  4 |
| 20 | Декоративное панно (глина или соленое тесто)  «Цветы для любимой мамы» Лепка, оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 21 | Лепка посуды. Литье в гипсовые формы.  Оправка, сушка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 22 | Март  Роспись вазы. Составление эскиза , орнамента на бумаге | 1 | 3 | 4 |
| 23 | Сувениры к празднику «Пасха». | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 24 | Филимоновская игрушка История промысла. Особенности лепки и росписи.  Лепка свистульки «Свинка, петушок» Оправка, сушка, роспись | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 25 | Апрель  Каргопольская игрушка.  Лепка сюжетных композиций на выбор (образцу)  Оправка, сушка роспись. | 2 | 6 | 8 |
| 26 | Копилка «Котик»( «Собачка», «Свинка» и другое животное) Оправка, сушка, роспись | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 27 | В мире животных. «Забавный лягушонок»  Лепка на каркасе. Оправка, сушка, | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 28 | Май  Продолжение работы Роспись. | 1,5 | 4,5 | 6 |
| 29 | Декоративное панно «Яблонька в цвету»  Рисование эскиза. Оправка, сушка, роспись. | 1 | 3 | 4 |
| 30 | Лепка «дерева дружбы» и колокольчиков. | 1 | 3 | 4 |
| 31 | Итоговое занятие. Подведение итогов года, награждения грамотами. |  |  | 2 |
|  |  |  | Итого | 144 |

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дурасов Г.П « Каргапольская глиняная игрушка-Л 1986
2. ДайнГ.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
3. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975
4. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
5. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
6. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
7. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство

Русского севера.-М.,2001

1. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

Литература для обучающихся:

1.Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.

2.Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла»,Послушная глина.

3. «Народное творчество» журнал №5

4.Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.