**Литературно-музыкальная композиция**

**"О МИЛОСЕРДИИ"**

**Автор композиции:**

**Правило Е.Ю.**

**педагог**

**дополнительного образования**

**МБОУДОД ЦРТДЮ**

**г. Краснознаменск**

**Московской области**

*Идут 2 девочки:*

- Знаешь, вчера на классном часе мы говорили о **милосердии**.

- Да? Красивое слово, правда?

- Но, к сожалению, не все пока знают: что это такое…

**Трек № 1***(немного послушать вступление, далее говорить неторопливо, слушая темп музыки; рассчитать отрывок таким образом, чтобы 2 абзац начинался уже без музыки)*

Недавно я зашла в магазин. Передо мной в очереди стояли два человека: бабушка и молодой парень. Бабушка очень долго выбирала календарик. Она была очень милой, при виде очередного календарика приходила в восторг от того какие восхитительные зайчики были на них. Лично у меня эта картина вызывала умиление, но видимо только у меня.

У парня которой стоял передо мной эта ситуация вызывала гнев. Сначала он просто нетерпеливо переходил с ноги на ногу, потом видимо не выдержал и начал поторапливать бабушку «Какая разница котики, зайчики - забирай да иди уже».

Почему мы так не терпеливы к людям преклонного возраста? Ведь через какое-то время и мы станем такими…

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Подходят другие дети.*

- Наверное этот паренек никогда не слышал про **милосердие**.

- Ну, это же так просто.

**Трек № 2** *(вступление, начинать читать сразу после 1 колокольчика, неторопливо, на последних 2-х строчках фонограмма постепенно затихает)*

Ведь есть же милосердие -   
Сердечное усердие.   
И есть же сострадание -   
Души переживание.   
Не за себя,   
А за другого,   
Всегда любя   
В беде любого.

*(без музыки)*

Доброта, милосердие вырабатывались человечеством в течение столетий для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносило радость.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как часто милосердие и сочувствие требуются в нормальной, повседневной жизни. Как много людей, которым оно жизненно необходимо. И в первую очередь - это пожилые люди, больные, бедные…

**Трек № 3** *(начинать читать сразу с первым щелчком, каждая музыкальная фраза соответствует 1 строчке стихотворения, после последнего слова фонограмма постепенно затихает)*

Мелькнуло горе чужеродной тенью,  
Заставила задуматься на миг…  
Но мы прошли, забыв в одно мгновенье  
Чужую боль, чужого сердца крик.

Своей беды нам ворон не накличет.  
Беда других – ничтожна и мала.  
Наверно от такого безразличья  
И повелись недобрые дела.

Чужую боль в упор не замечают,  
Забыв одно - бездушье не прощают.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Порой зародыш жестокости бывает таким микроскопичным, что его подчас очень трудно разглядеть.

"- Ну, побей, побей бабушку, - говорит с умилением старая женщина трехлетнему крепышу. - Ух, какой ты у нас сильный - пресильный, смотри как бабушке больно!"

И такими невинными забавами внушается ребенку мысль, что причинять боль другому забавно и что в этом твоя сила, которой окружающие восхищаются. *(интонация негодования, набирается темп чтения, подготовка к быстрому темпу в музыке)*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Трек № 4** *(включить сразу в стык к последнему слову предшествующего текста; короткое вступление, начинать читать с началом мелодии, характер чтения соответствует характеру музыкального отрывка; последние 2 строчки стихотворения читаются без фонограммы, поэтому заранее не резко убрать звук)*

*Инсценировать?*

Чужая боль - дворняга грязная.  
Не трогай, детка, а вдруг заразная?  
Не гладь - испачкаешь ладошки  
Зачем? Иди другой дорожкой.

А детка подрастает, зная -  
Так проще - жить, не замечая.  
К чему тащить чужую ношу?  
Делить беду?! Придумал тоже!

Сам разбирай! Не мне же больно!  
С меня своих проблем довольно!  
И так и дальше: жить в покое,  
Делить все на свое и на чужое.  
***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Трек № 5** *(1 предложение читается без музыки, далее фоновое сопровождение – характер «шум в голове», не торопясь, прислушиваясь; музыка звучит до конца второго абзаца, т.е. 3 абзац «рассуждение» произносится без музыкального сопровождения)*

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице в гости к другу, поскользнулся и упал... Упал неудачно… С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Решил повернуть назад, домой.

Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, группа ребят, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались.

Позже я раздумывал над этой историей. Они же видели, что я весь в крови — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не тратить времени и сил, стало чувством привычным?

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Однажды замечательного хирурга Елизарова Г.А. спросили: "Вы так много работаете для других, а когда же вы работаете для себя?" Врач страшно удивился: "Живу так, а не иначе не потому что должен, а потому, что хочу помочь большему количеству людей".

Сочувствие, жалостливость, мягкосердечность, готовность делать добро всякому - именно эти чувства обладают способностью проникать в самое сердце человека, задевать струны его души.

*Дети садятся на сцену в свободном порядке, образуя группу. Остается стоять 1(2) девочка.*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

В тяжелые годы Великой Отечественной войны, особенно в голодной окопной жизни было исключено, чтобы при виде раненого пройти мимо. **Помогали**, тащили на себе, подвозили, лечили…

Военная профессия – **сестра милосердия**. Милосердие – мучительное сострадание к чужой боли – является, пожалуй, самым важным в этой профессии.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**Трек № 6** *(начинать читать после автоматной очереди, сразу после 1-го взрыва, далее фоном; последние 2 строчки без фонограммы)*

Глаза бойца слезами налиты,

Лежит он, напружиненный и белый,

А я должна присохшие бинты

С него сорвать одним движеньем смелым.

Одним движеньем – так учили нас,

Одним движеньем – только в этом жалость…

           Но встретившись со взглядом страшных глаз,

           Я на движенье это не решалась.

                                     На бинт я щедро перекись лила,

                                     Стараясь отмочить его без боли.

                                     А фельдшерица становилась зла

                                     И повторяла: «Горе мне с тобою!

Так с каждым церемониться – беда,

Да и ему лишь прибавляешь муки».

Но раненые метили всегда

Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать присохшие бинты,

      Когда их можно снять почти без боли

           Я это поняла, поймёшь и ты…

            Как жалко, что науке доброты

           Нельзя по книжкам научиться в школе …

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

*Встает еще один участник и вступает в диалог.*

И после войны чувство взаимопомощи сохранялось. Люди делились всем. Тысячи детей, оставшихся без родителей, были усыновлены и удочерены.

Но сегодня, в современной жизни, все чаще мы видим совсем другое: около 500 тысяч брошенных детей при живых родителях – результат жестокости и эгоизма.

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*Встали все остальные, взялись за руки.*

И не смотря на это - так много фактов людского участия, щедрости, красоты человеческой души.

**Трек № 7** *(вступление – 2 вздоха, начинать читать на начало мелодии, 2 абзац начинается на кульминацию в музыке; далее под музыку, с последним словом быстро убрать звук, т.е. создать контраст между частями)*

Трагедия в городе Беслане в сентябре 2004 года показала яркие примеры самопожертвования во имя жизни другого человека. 18 учителей погибли от пуль террористов, спасая школьников.

Страшное бедствие всколыхнуло людей, вызвало самые добрые чувства, помощь пострадавшим оказывали все народы России: сдавали кровь, перечисляли деньги, приносили детям вещи и игрушки.

*(1 раз говорит 1 ребенок, 2 раз - говорят все*

*медленно и четко, как бы внушая)*

**Милосердие** – это нераздельное слияние чувства и поступка. *(2 раза)*

*(Шаг вперед)*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Вырос в поле цветок и радовался: солнцу, свету, теплу, воздуху, дождю, жизни…

Рос он, рос…

И вдруг шел мимо мальчик и сорвал его. (*наклоняется, будто бы срывает)*

Просто так, не зная даже зачем.

Скомкал и выбросил на дорогу.

Больно стало цветку, горько…

Если бы только знал этот мальчик, что ученые доказали: растения, как и люди, могут чувствовать боль.

**Трек № 8** *(вступление – звучит гитара, начинать после колокольчика; противопоставления читаются с паузами внутри и после каждой фразы; 4 человек начинает читать под гитару; далее громкость прибавляется – дети медленно удаляются в глубину сцены, поклон, музыка медленно затихает)*

*(дети читают по 1 человеку)*

*(1)*Делайте добро, а не зло, *(2)*разделяйте и радость, и беду ближних, *(3)*будьте готовыми прийти на помощь в любую минуту.

*(4)***Милосердие** - традиционная черта россиян. *(5)* Давайте стремиться к тому, чтобы милосердие всегда согревало нашу жизнь *(все вместе, жизнеутверждающе)* **и** **жизнь тех, кто с нами рядом!**

*(дети медленно удаляются в глубину сцены)*

По вопросам музыкального оформления обращаться по адресу:

[leblenol@mail.ru](mailto:leblenol@mail.ru) (Правило Елена Юрьевна)