Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Жирновский Центр Детского творчества»

Жирновского района Волгоградской области

**«Эстрадные жанры, как одно из воплощений актерской психотехники»**

**Программа дополнительного образования детей 10-17 лет**

**Срок реализации - 1 год**

**Автор программы:**

Тимошенко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования

Жирновск - 2013.

**Пояснительная записка**

Актерское мастерство – понятие столь обширное, что ограничивать его словами «драматический театр» было бы грубо и неправильно. Существует множество жанров, соседствующих с театром: музыка, танец, песня. Эстрада же помогает объединить все эти жанры в единое полотно номера.

Номер - самая малая структурная единица эстрадного представления, но при этом требующая максимальной актерской отдачи. За три минуты общения с аудиторией актер должен полностью донести идею своего номера. Практика такого рода общения со зрителем чрезвычайно полезна в детской студии актерского мастерства. Подготовка эстрадных номеров, позволяет оттачивать выразительность речи, пластику движения

**Направленность программы** *«Эстрадные жанры, как одно из воплощений актерской психотехники»* по содержанию является культурологической, по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации – одногодичной.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые в работу студии актерского мастерства вводятся эстрадные жанры. Это помогает значительно расширить сферу деятельности учащихся, вовлечь их в подготовку массовых мероприятий, проводимых в течение года в образовательном учреждении, углубить знания актерских приемов перевоплощения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время все более усложняется привлечение детей к разнообразным видам творческой деятельности. Век современных технологий толкает детей к раннему социальному и даже творческому самоопределению, желанию заниматься одним конкретным видом творческой деятельности с полной самоотдачей, исключая возможность свободного выбора. Включение в образовательную программу «Студия актерского мастерства» факультативного курса «Эстрадные жанры, как одно из воплощений актерской психотехники» позволяет значительно расширить диапазон деятельности юных актеров, приобщить их к миру музыки и юмора.

**Цели образовательной программы:** создать условия для творческого самоопределения школьника путем раскрытия многих видов эстрадного творчества.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития разнообразных творческих способностей подростков;
2. Активизировать сотрудничество студии актерского мастерства с органом детского самоуправления для реализации проектов массовых мероприятий;
3. Совершенствовать ценностно-ориентированные качества личности для самовыражения учащихся, их творческой активности, сотворчества.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет. Это учащиеся студии актерского мастерства, прошедшие начальный уровень подготовки, обладающие смелостью публичного выступления. Рекомендовано вводить факультативный курс «Эстрадные жанры, как одно из воплощений актерской психотехники» не ранее третьего года обучения.

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

**Формы занятий.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, отведенная по разработку, подготовку и реализацию конкретных эстрадных номеров. Форму занятий можно определить как фронтальную или групповую, часто применяется форма беседы, семинара и занятия-практикума.

**Режим занятий.** Учебный план рассчитан на 2 часа в неделю (72 часа в год, т.е. 1 раз в неделю по 2 часа).

**Ожидаемые результаты** **и способы** **проверки** **освоения программы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме подготовки эстрадных номеров различного жанра к массовым мероприятиям в образовательном учреждении, а также проведение данных мероприятий в стиле «конферанс»

**После первого года обучения учащийся**

***будет знать:***

• основные виды и жанры эстрадных номеров: миниатюра, скетч, фельетон, мелодекломция, конферанс и др.

• стиливые и жанровые особенности подготовки номеров различного жанра;

***будет уметь:***

• организовывать актерскую технику перевоплощения в соответсвии с требованиями эстрадного номера конкретного жанра;

• составлять самостоятельно основные формы эстрадных номеров.

***сможет решать следующие жизненно - практические задачи:***

• рационально тратить время на поиски информации, правильно распределять нагрузку во время подготовки.

***сможет проявлять следующие отношения:***

• умение работать в группе и в коллективе;

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Темы** | **Всего часов** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Знакомство с основными эстрадными жанрами. Просмотр видео. | 2 | 2 |  |
| 2. | Основные эстрадные жанры:   * Интермедия, сценка, миниатюра; * Скетч; * Эстрадный монолог, фельетон; * Мелодекломация; * Разработка эстрадных номеров. | 16 |  | 16  4  4  4  2  2 |
| 3. | Конферанс:   * Теоретический аспект в подготовке ведущих; * Интонационная практика * Самостоятельная работа в творческих группах по разработке элементов конферанса | 16 | 2  2 | 14  12  2 |
| 4. | Подготовка эстрадных номеров.   * Разработка номеров к плановым мероприятиям | 36 |  | 36 |

**Содержание программы**

**1-го года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу. (2 часа)**

***Тема 1.1. Введение в образовательную программу. (2 часа)***

Теория.

Введение в образовательную программу: знакомство с основными эстрадными жанрами. Просмотр видео. Инструктаж по технике безопасности.

***Формы занятий:*** *занятие-беседа, просмотр фото и видеоматериалов.*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод наглядного восприятия (просмотр видео)*

*Техническое оснащение: ноутбук, диск с фото и видеоматериалами.*

**Раздел 2. Основные эстрадные жанры. (16 часов)**

***Тема 2.1. Интермедия, миниатюра, сценка. (4 часа)***

Практика.

Актерское перевоплощение в эстрадных номеров малого жанра. Отличительные особенности миниатюры и интермедии.

***Формы занятий:*** *учебное занятие.*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практического обучения*

*Техническое оснащение: ноутбук, диск с фото и видеоматериалами.*

***Тема 2.2. Разговорные жанры на одного актера. (4 часа)***

Практика.

Актерское прочтение материала: фельетон и эстрадный монолог.

***Формы занятий:*** *учебное занятие.*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практического обучения*

*Техническое оснащение: ноутбук, диск с фото и видеоматериалами.*

***Тема 2.3. Использование музыки в эстрадных номерах. (2 часа)***

Практика.

Актерское воплощение поэзии с включением музыкальных отрывков – мелодекломация. Частушка.

***Формы занятий:*** *занятие-беседа, просмотр фото и видеоматериалов.*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практического обучения, метод практического обучения*

*Техническое оснащение: звуковоспроизводящая аппаратура*

***Тема 2.4. Практикум. (2часа)***

Практика.

Разработка эстрадных номеров по творческим группам

***Формы занятий:*** *занятие-практикум*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практико-ориентированной деятельности*

*Техническое оснащение: ноутбук.*

**Раздел 3. Конферанс. (16 часов)**

***Тема 3.1. Теоретический аспект в подготовке ведущих. (2 часа)***

Теория.

Что такое конферанс? История жанра. Парный конферанс. Просмотр видео: современный конферанс.

***Формы занятий:*** *занятии-беседа.*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практического обучения*

*Техническое оснащение: ноутбук, диск с фото и видеоматериалами.*

***Тема 3.2. Интонационная практика. (12 часов)***

Практика

Выразительность речи в ведении мероприятий различного направления: торжественный прием, церемониальный стиль, капустник, вечер памяти.

***Формы занятий:*** *занятие-практикум.*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практического обучения*

*Техническое оснащение: ноутбук, примеры различных мероприятий-сценарии.*

***Тема 3.3. Самостоятельная работа. (2 часа)***

Практика

Самостоятельное прочтение сценария

***Формы занятий:*** *проектная деятельность .*

***Методическое обеспечение:***

*-методы, используемые на занятиях: словесный метод (беседа), метод практико-ориентированной деятельности.*

*Техническое оснащение: ноутбук, примеры различных мероприятий - сценарии.*

**Методическое обеспечение программы**

1. ***Перечень видео материалов, презентаций:***

Архив сценариев массовых мероприятий различного уровня и жанра, видеоархив мероприятий прошлых лет, видео-ролики «Виды и жанры искусств», видеоматериалы по различным эстрадным жанрам, презентация «основные эстрадные жанры. Виды номеров».

1. ***Методические рекомендации***

Программа рассчитана на детей, знакомых с основными приемами актерского перевоплощения, для органического воплощения эстрадных номеров требуется высокий уровень развития смелости публичного выступления и мышечной свободы, поэтому рекомендуется вводить данный факультативный курс не ранее второго года обучения актерскому мастерству.

1. **Минимальная материально-техническая база (условия для проведения занятий):** учебный кабинет; парты и стулья; компьютер или ноутбук, с установленным программным обеспечением (Microsoft Office, аудио-, видеопроигрыватели, графические редакторы).

**Информационное обеспечение программы**

**Список литературы**

**Основная литература**:

1. Григоренко Ю.Н./ Кострецова У.Ю. Коллективно-творческое дело. Москва: Издательство «Педагогическое сообщество России», 1999.

2. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. Старшеклассникам об основах организаторской работы. Москва: Издательство «Просвещение», 1987.

3. Уманский Л.Н. Психология организаторской деятельности школьников. Москва: Издательство «Просвещение», 1989.

4. Воскобойников В.М. Как определить и развить способности ребенка. Санкт-Петербург: Издательство «Респекс», 1996.

**Список нормативных документов:**

1. Сорокина Г.Э. «Студия актерского мастерства»: авторская образовательная программа, Жирновск, 2002.