г. Охи Сахалинской области. МБОУ СОШ №7 учитель музыкально- ритмического воспитания **Васильева Т. А.**

**Тема урока: Э. Григ «Утро» создание пластических образов** Нетрадиционный урок ритмики в 5 классе с использованием метода ассоциативного тренинга

**Цель урока:** Знакомство с лучшими образцами классической музыки для детей и формирование навыков самовыражения через пластику движений

**Задачи урока:**

1. Образовательная

а) Формирование навыка восприятия музыкального произведения

б) Дать понятие- пластический образ, развитие пластики движений

в) Объяснить взаимосвязь жеста и музыки

2. Воспитательная. Создать условия для воспитания эстетического вкуса на примере музыкального произведения Э. Грига «Утро» и развить фантазию и воображение учащихся

3. Оздоровительная. Развитие двигательной активности детей среднего школьного возраста

**Оборудование к уроку:**

* Музыкальный центр
* Интерактивная доска
* Портрет композитора Э. Грига
* Рисунки учащихся о природе
* Карточки с условным изображением лица: с улыбкой, печальное лицо, спокойное лицо (смайлы)
* Стены класса оформлены листьями деревьев из цветной бумаги
* По периметру класса стоят скамейки

1.

Ход урока.

**I. Подготовительная часть.**

***1. Приветствие.*** Учитель предлагает учащимся поздороваться. Приветствие исполняется в виде традиционного классического поклона. Ребята занимают свои места на скамейках по периметру классе

***2. Исследование эмоционального состояния учащихся на начало урока***

По просьбе учителя один из учеников раздает детям карточки, где изображены условные смайлы трех лиц: (☺ с улыбкой, огорчением и спокойным лицом). Вместе с карточкой ребята получают карандаш. На начало урока учитель проводит исследование эмоционального состояния детей.

**Учитель:** Ребята у вас в руках карточки, отметьте карандашом, с каким настроением вы сегодня пришли на урок музыкально-ритмического воспитания?!

Дети отмечают знаком «+; - » свое настроение на начало урока. Карточки с карандашом каждый кладет около своего места.

***3. Вступительная беседа. Эмоциональный настрой*** Учитель читает строки стихотворения А. Фета

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой.

**Учитель:** На сегодняшнем уроке мы познакомимся с одним из образцов классической музыки для детей (демонстрирует картинку на интерактивной доске), с волшебным увлекательным миром музыкального произведения Э. Грига «Утро» (несколько слов о творчестве Грига, с демонстрацией слайдов о творчестве композитора).

**2**

Музыка Э. Грига воссоздает различные музыкальные образы северной природы.

Мы попытаемся создать и оживить картинку раннего утра.

Вслушайтесь в нее, пофантазируйте, представьте себе, что мы оказались в волшебном утреннем лесу. С чего начинается утро ребята?

**Дети:** С восхода солнца, с рассвета, песни птиц и т. д.

**Учитель:** Правильно, всех нас по утрам будит солнышко. Попытайтесь услышать, как музыкальные звуки описывают тот или иной образ жителей сказочного леса, в который мы войдем. Вникните в характерный мелодический рисунок.

**II. Основная часть урока**

**Учитель:** Прослушайте музыкальное произведение Э. Грига «Утро», а результатом урочной деятельности должно стать создание пластических образов, раскрывающих содержание музыки

***1. Слушание и восприятие музыки.*** (Во время прослушивания учитель меняет картинки, изображающие картины природы, местных пейзажей на интерактивной доске).

**Учитель:** О чем же рассказала нам музыка Э. Грига «Утро». Что вы представили в своем воображении?

**Дети:**

**Первый учащийся:** Я услышал в начале произведения музыкальную тему восхода солнца – звучала музыка величественная, вспыхивающая, яркая, она пульсирующая, как разливающиеся лучи солнца.

**Второй учащийся:** Я услышал звуки голосов птиц. Это звучит скрипка, она передает пение птиц.

**Третий учащийся:** В произведении Грига звучат тревожные ноты низкого регистра, это возможно проснулся какой – то хищный зверь.

**Учитель:** Кто это может быть ребята!

**Дети:** Медведь, он в лесу самый главный. Медведя называют хозяином леса.

**3**

Учитель: Правильно. Вы верно восприняли музыкальные темы произведения.

Как вы считаете ребята, можно ли передать услышанную музыку через движения?

**Дети:** Я считаю, что музыка прозвучавшего произведения подсказывает нам движения.

Например: Танец рассказывает музыку в движениях.

**Учитель:** Конечно, вы правы. Хореографическое искусство или искусство танца слагается из пластических поз, танцевальных движений, жестов мимики (выражение своих чувств лицом и телодвижением).

В XIX веке французский балетмейстер, основоположник искусства танца, Жак Жорж Новер писал: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, о чём говорит музыка».

Этим эхом в искусстве танца является пластический образ. Он отражает мысли композитора через пластику человеческого тела. Задача танцевального образа не изображать, а выражать свои чувства языком движений.

***2. Сочинение и исполнение пластических образов на музыку Грига «Утро».***

**Учитель:** Давайте вместе придумаем опорные слова для нашей дальнейшей работы.

Утро в лесу это …

**Дети:**

**Первый учащийся:** Рассвет, восход солнца

**Второй учащийся:** Легкий ветер

**Третий учащийся:** Пение птиц

**Четвертый учащийся:** Просыпающиеся деревья и животные

**Учитель:** Назовите животных, которых мы поселим в нашем лесу.

**Дети:** Поселим бельчат, зайчат.

Учитель пишет на доске предложенные детьми слова:

1. Рассвет и восход солнца
2. Утренний ветерок
3. Просыпающиеся деревья и животные
4. Поют птицы
5. Потягиваясь, выходит из своей берлоги медведь

**Учитель:** Кто из вас по данным словам сможет составить небольшой рассказ и описать живую картинку «утро в лесу» согласно прослушанной музыке?

**Учащиеся:** Над лесом заторопился рассвет. Всходит солнце. Утренний ветерок шумит зеленой листвой. Просыпаются деревья и животные, бельчата и зайчата. Поют утреннюю песню птицы, потягиваясь, выходит из своей берлоги медведь. Все обитатели леса спрятались и затаились, медведь прошел мимо и исчез в лесной чаще.

**Учитель:** Вот мы с вами и составили либретто – это литературный текст, описывающий содержание нашего дальнейшего действия.

Выберите для себя, из перечисленных либретто, героев, образ солнца, ветра, бельчат, зайчат, медведя.

Дети определяются в выборе пластических образов.

**4**

***3. Театрализованная часть урока***. ***Пластическое раскрытие музыкальных образов***

Учитель помогает учащимся распределиться по площадке в классе.

Первыми встают ребята, выбравшие для себя создание образов деревьев (врассыпную по классу). Около них встают учащиеся, выбравшие роли зверей и птиц.

В точку 6 встает ребенок, определившийся в образе солнца.

В точке 4 располагается ребенок, демонстрирующий образ ветра.

Учитель определяет задачу: Подумайте, проникнитесь атмосферой музыки Грига, пофантазируйте и представьте в своем воображении через какие движения вы оживите, каждый свой пластический образ. Какие движения характерны вашему образу в соответствии с музыкальной темой.

Даётся время (5 мин.) на творческую апробацию и обсуждение задачи учащихся. Учитель может помочь детям, если у них возникают вопросы, но не показом движений, а поправлением мысли ребенка в нужном аспекте.

**Учитель:** Ребята! Попробуйте самостоятельно раскрыть свои пластические образы. Выразить свое личностное отношение в изображаемом действии к своему образу.

Потом идет творческая апробация двигательного раскрытия пластических образов.

Еще раз прослушивается музыка произведения. Ребята делают свои наброски вместе с музыкой, вслушиваясь каждый в свою музыкальную характеристику образа.

Учитель предлагает показать всю работу полностью с исполнением под музыкальное произведение Э. Грига «Утро».

Первым действием звучит музыкальная тема восхода солнца.

**5**

Учащийся, исполняющий данный образ, медленно поднимаются из позы в Pare - Terre. Плавно поднимаются руки через 2 позицию в 3. Основной ход ребенок придумывает сам. Это могут быть простые шаги с носка, либо шаги русского танцевального хода с выносом рабочей ноги вперед на носок. Руки двигаются в музыкальной теме, описывая круги, либо поочередно полукруги одной и другой рукой. «Солнце» обходит по кругу всю площадку.

В то же время мелким бегом, на полупальцах из точки 4 начинает свое движение ребенок, исполняющий образ ветра. Учащийся двигается легко рисунком змейки среди ребят, раскрывающих образ деревьев.

Учащиеся, играющие роль деревьев, с появлением солнца потягиваются руками в точку 6 и следуют по его ходу слегка покачиваясь из стороны в сторону в такт музыки и отвечая движениями пробегающему ветру. Бельчата исполняют легкое jete' вперед перепрыгивая навстречу друг другу (меняются местами). Они останавливаются лицом в точку 1, имитируют умывание зверюшек лапками. jete’ сменяется glissade и повторяются движения умывания.

Движения классического танца и port-de-bras руками проучены в 3-4 классе и входят в изученную двигательную базу учащихся. Дети «зайчата» исполняют придуманные ими различные прыжки в парах со сменой мест. Движения рук имитирую «умывание за ухом» 2 повтора одной рукой и 2 повтора другой рукой.

Дети «птицы» перебегают на носках от одного дерева к другому, плавно машут руками, имитируя взмахи крыльев. Исполняют plie демонстрируя, как птицы купаются в росе. Это могут быть различные полуповороты и полные туры с одновременной работой рук, головы, корпуса.

Учащийся «медведь» на музыкальную тему низкого регистра поднимаются из позы в Pare – Terre. Движения пластического образа медленные неспешные. Шаги, потягивания, покачивания в форме balance, переступаний вперед, назад. Движения исполняются по заворотным позициям. Рисунок движений произвольный.

При появлении образа медведя все герои на площадке замирают в придуманных позах. Медведь продвигается черезвсю площадку и уходит в позу в Pare – Terre в точку 8.

Солнце останавливается в plie, описав круг по классу в начальную точку 6.

**6**

Музыка завершается и с ней завершается все действие в классе. Вся картина застывает в придуманных ребятами позах, оправданных пластическим образом.

**III. Заключительная часть.**

**Учитель:** Сегодня мы познакомились с классической музыкой Э. Грига «Утро» и попытались самовыразиться через пластику движений, через пластические образы. Мы побывали в волшебном, ожившем лесу и языком движений и жеста описали картину утреннего леса. Мы окунулись в богатейший мир мелодики, подаренной нам великим норвежским композитором Э. Григом. Благодаря музыке пластические образы стали еще ярче и красочней. Они помогли нам лучше понять и проникнуться волшебной мелодией «Утро» Э. Грига. В результате каждый из вас создал свой пластический образ, а в целом мы раскрыли содержание музыки с помощью пластики движений.

Дома вы можете нарисовать в своих альбомах «музыкальную картинку», придуманного нами действия.

Мы встретимся с вами на следующем уроке и продолжим работу над новыми пластическими образами, которые нам подарит другая мелодия.

***Завершение исследование эмоционального состояния учащихся на конец урока.***

**Учитель:** Возьмите пожалуйста свои карточки и отметьте любым значком (+ ; -) с каким настроением вы уходите с урока.

Дети ставят значок в своих карточках и сдают учителю.

**Учитель:** До встречи ребята!

Дети исполняют классический поклон, как на начало урока. Затем, выстраиваются парами и учитель уводит их в основной учебный кабинет.