Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Анжеро-Судженского городского округа

«Дом детского творчества»

**Организация**

**учебных занятий**

**художественно-эстетической направленности**

**в ОУ ДОД**

**( творческий отчёт)**

**Арышева Ольга Сергеевна,**

педагог дополнительного

образования МБОУ ДОД «Дом

детского творчества»

г. Анжеро-Судженск

Содержание

Введение

1.Занятие - основная форма учебной деятельности в учреждении дополнительного образования

2. Методы и приемы обучения на занятиях в учреждении дополнительного образования

3. Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования

Заключение

Список литературы

Приложения

**Введение**

Занятия в системе дополнительного образования, что может быть обычного и необычного в этих занятиях?

Прежде всего, не нужно забывать, что любое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями программы. Нам, как педагогам дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.

Другим общим моментом является традиционная структура. Она может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальностью, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации и т.д.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как с нашей стороны, так и со стороны наших обучающихся.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придает занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Все зависит от того, какую позицию займут педагоги.

Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду. Для нас это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика.

При разработке занятий мы продумываем специфику занятий, логику построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяем объем образовательного компонента учебного материала.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определенные, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный достижимый результат. Для системы учреждений дополнительного образования характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Учреждения дополнительного образования становятся центрами творческого развития личности, ее самореализации и профессионального самоопределения, что приобретает особое значение в условиях современного мира. Организация занятий обеспечивает такой спектр методов и форм осуществления деятельности, который позволяет детям с разными интересами и проблемами найти занятие по силам и по душе, а также проявить себя в различных видах творческой деятельности.

1. **Занятие - основная форма учебной деятельности**

**в учреждении дополнительного образования**

Учебное занятие – промежуток времени, в течение которого обучающиеся занимаются каким-нибудь учебным предметом.

Мы самостоятельно отрабатываем удобную для себя модель плана учебного занятия, в которой необходимо отразить: тему занятия и его изложение; цели и задачи; карточки и вопросы (оборудование); проверка полученных знаний, навыков.

Как известно изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:

- изучение нового материала;

- применение знаний на практике, формирование практических умений;

- контроль знаний.

Для того чтобы проверить знания, умения, навыки обучающихся нами были разработаны диагностические материалы, которые позволяют выявить общий уровень подготовки всех обучающихся творческого объединения.

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности. Приложение № 1, 2.

В соответствии с главной дидактической целью существуют следующие типы учебных занятий:

- изучение, усвоение нового материала (лекция, объяснение, беседа, демонстрация и др.);

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач, контрольные, практические, творческие работы и др.);

- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.). Приложение № 3, 4.

Структура занятия – совокупность различных вариантов взаимодействий между элементами учебного занятия, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Главное найти оптимальное содержание обучения:

- комплексное планирование дидактических и воспитательных задач;

- выделение в содержании занятия главной цели;

- определение последовательности и оптимальное распределение времени;

- создание необходимых материально-технических условий.

Учебное занятие в системе дополнительного образования представляет

собой сложнейший психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- целесообразное расходование времени занятий;

- применение разнообразных методов, приемов и средств обучения;

- высокий положительный уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

1. **Методы и приемы обучения на занятиях в учреждении дополнительного образования**

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач.

Приемы обучения – составная часть метода или отдельная сторона метода, т.е. частное понятие по отношению к общему понятию «метода».

На занятиях учебных групп мы используем различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных особенностей обучающихся и опыта педагога (индивидуальных способностей):

- возрастных психофизиологических особенностей детей;

- с учетом специфики изучения данного учебного курса образовательной деятельности;

- возможностей материально-технической базы обучения.

Дополнительное образование детей обеспечивает такой спектр методов и форм деятельности, который позволяет детям с разными интересами и проблемами найти себе занятие по силам и по душе.

Мы остановимся на распространенной классификации методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

1. словесные методы (источником знания является устное и печатное

слово):

- рассказ,

- объяснение,

- беседа,

- дискуссии,

- лекции,

- диалог,

- работа с книгой.

2) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия):

- наглядные материалы (картины, рисунки, плакаты, таблицы, схемы),

- демонстрационные материалы (модели, приборы, предметы). Приложение № 5,6.

3) практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия):

- метод упражнения (упражнения, тренинг, репетиция),

- письменные работы (конспект, выписки, составление тезисов, написание заключения),

- метод наблюдения (зарисовка, рисунки, проведение замеров).

Разнообразию содержания и методов обучения дополнительного образования отвечает живое разнообразие организационных форм учебного процесса. С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающихся, развитии творческих способностей.

1. **Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в учреждении дополнительного образования**

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное пособие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит их отдельных взаимосвязанных этапов,

- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Наиболее часто используются в учебном процессе традиционные формы (дискуссии, конференции, лекция, зачет, диспут, семинар, консультация, экскурсия, доклад) организации деятельности: традиционные формы организации деятельности детей в учебном процессе. Приложение № 7, 8.

Применение нетрадиционных форм занятий, в частности занятия-игры, занятия-путешествия – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Приложение № 9, 10.

На нетрадиционных занятиях активизируются психические процессы обучающихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.

Значимость указанных выше занятий в общем воспитательно-образовательный процесс обусловлен, прежде всего, тем обстоятельством, что сама по себе учебная деятельность, направленная в традиционном ее понимании на усвоение коллективом обучающихся в целом требований базой образовательной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, способна, как это не парадоксально, привести к торможению интеллектуального развития детей.

Таким образом, одним из основных мотивов использования развивающих упражнений является повышение творческо-поисковой активности детей.

**Заключение**

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей (общих и специальных), личностных качеств и т.д.

На сегодняшний день в практике дополнительного образования отсутствует единое понимание того, что из себя, по сути, представляет основная форма организации учебного процесса – учебное занятие.

Занятие в творческом объединении – это не только получение знаний и умений, но и формирование личности обучающегося, и познание им самого себя, умение преодолевать трудности, выстраивать с товарищами и действовать сообща, желание работать в коллективе, радуясь его достижениям.

В учебной работе детского объединения дополнительного образования используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более мобильным и содержательным, более актуальным и разнообразным.

Сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу вовлекать в воспитательно-образовательный процесс реальную окружающую среду, а обучающийся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения знаний.

**Список литературы**

1. Асеев ,В.Г. Возрастная психология [Текст]/ Алеев В.Г. // Учеб. пособие / В.Г. Асеев., г.Иркутск: ИГПИ, 1989 - 215с.
2. Бабкина ,Н.В. Нетрадиционный курс «Развивающие игры с элементами логики» для первых классов начальной школы [Текст] /Бабкина Н.В. // Психологическое обозрение.¾ 1996 ¾ № 2(3) – 13 c.
3. Бабкина, Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе [Текст]/ Бабкина Н.В. // Начальная школа.¾ 1998.¾ № 4. – 56 c.
4. Бабинский ,Ю.К. Педагогика [Текст]/ Бабинский Ю.К., г.Москва: Просвещение, 1983 – 185c.
5. Букатов ,В.М. Педагогические таинства дидактических игр [Текст]/ Букатов В.М., М., 1997 – 90 c.
6. Выготский ,Л.С. “Мышление и речь” [Текст]/ Выготский Л.С., - М: Лабиринт 1996 – 67 с.
7. Вяземский ,Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе [Текст]/ Вяземский Е.Е., г.Москва, 2000 – 72 c.
8. Вяземский ,Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю. [Текст]/Вяземский Е.Е. //Основы профессионального мастерства. Г.Москва, 2001 – 98 c.
9. Гордеева ,О.В. Развитие языка эмоций у детей [Текст] / Гордеева О.В. // Вопросы психологии. 1995 N 2 – 55 c.
10. Григорьев ,В.М.. Роль игры в оформлении личности школьника [Текст]/ Григорьев В.М. // Советская педагогика. 1982, №9, - 78 c.
11. Губанова ,О.В., Левкина И.С. Использование игровых приемов на уроках [Текст] / Губанова О.В., Левкина И.С. // Начальная школа.¾ 1997.¾ № 6 – 98 c.
12. Гурьянова ,М.П. Школа и социальная педагогика. [Текст] / Гурьянова М.П. // Пособие для педагогов. – г.Минск.: Амалфея, 2000 – 448с
13. Зак ,А.З. “Развитие умственных способностей младших школьников” [Текст] / Зак А.З., г.Москва. Просвещение 1994 – 77 c.
14. Крутецкий ,В.А., Лукин Н.С. Воспитание дисциплинированности у подростков [Текст] / Крутецкий В.А., Лукин Н.С. г.Москва. 1960 – 183 c.
15. Лецких ,Л.А. Развивающий канон в системе Эльконина-Давыдова-Репкина [Текст] / Лецких Л.А. //Начальная школа.¾ 1997.¾ № 3.
16. Макарьев ,И.И. Если ваш ребенок – левша [Текст] / Макарьев И.И. Сан-Петербург. 1995 – 212 c.
17. Назарова ,Т.С. Педагогические технологии: новый этап эволюции? [Текст] / Т.С. Назарова // Педагогика. – 1997. – № 3 – 23c.
18. Немов ,Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений. [Текст] / Немов Р.С. // В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. Г.Москва. Просвещение: Владос, 1994 – 12 c.
19. Николаева ,Л.С., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий.[Текст] / Николаева Л.С., Лесных Л.И // Специалист. №2, 1992 – 221 c.
20. Панкратова ,Н.В. Развитие речи младших школьников в играх и игровых упражнениях [Текст] / Панкратова Н.В. // Начальная школа.¾ 1997.¾ № 3.
21. Подласый ,И.П. Педагогика [Текст]/ Подласый И.П. // Учебник, г.Москва. 2006 – 324c.
22. Рознев ,Н.Е. Методика преподавания технологии [Текст]/ Рознев Н.Е. г.Москва. 1990г
23. Селевко ,Г.К. Современные образовательные технологии. [Текст]/ Селевко Г.К. г.Москва. 1998 г.- c. 167-215.

Приложение № 1

**Диагностический материал**

**к программе «Бисероплетение»**

**Руководитель Арышева О.С.**

**Тест по теме: «Из истории бисероплетения»**

Вопросы:

1. **Что означает бисер в переводе с арабского языка?**

а) «драгоценный камень»;

б) «фальшивый жемчуг»;

в) стекло.

**2.** **Первые упоминания о бисере приходятся на...?**

а) первые тысячелетия до н.э.;

б) средние века;

в) начало 19 века.

**3.** **Кто является автором этого стихотворения?**

«…Так в бисере стекло, подобно жемчугу,

Любимо по всему земному ходит кругу,

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится Арап на южных берегах…»

а) А.С. Пушкин;

б) М.Ю. Лермонтов;

в) М.В. Ломоносов.

**4. Что такое бисер?**

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

*Ответы:*

1. б 3.в

2. а 4.а

**Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»**

1

2

3

4

5

6

7

Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из

бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

*Ответы:*

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).

6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

**Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»**

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

*Ответы*:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Да |  |  |  |  |  |  |  |
| Нет |  |  |  |  |  |  |  |

**Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»**

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Ответы |
| 1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – … 2. Нить, на которую набирается бисер, называется…. 3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется… 4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется…. | а) соединительная  б) рабочая  в) фиксирующая  г) набор |

Таблица ответов: *Ответы:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | а | б | в | г |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | а | б | в | г |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |

**Сканворд по теме: «Украшения из бисера»**

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| М | Ц | Э | О | И | Ч | Р | О |
| Л | Е | У | Ж | С | Т | С | Й |
| Ж | П | Ч | Е | Р | Г | Ж | Г |
| Э | О | Г | Р | И | В | Н | А |
| Ь | Ч | Й | Е | М | Ш | Щ | Й |
| Я | К | О | Л | Ь | Е | Ъ | Т |
| Ф | А | Д | Ь | Ж | Х | М | А |
| Ц | Р | Г | Е | П | Н | К | Н |

*Ответы:* цепочка, ожерелье, гайтан, колье, гривна.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| М | **Ц** | Э | **О** | И | Ч | Р | О |
| Л | **Е** | У | **Ж** | С | Т | С | Й |
| Ж | **П** | Ч | **Е** | Р | Г | Ж | **Г** |
| Э | **О** | **Г** | **Р** | **И** | **В** | **Н** | **А** |
| Ь | **Ч** | Й | **Е** | М | Ш | Щ | **Й** |
| Я | **К** | **О** | **Л** | **Ь** | **Е** | Ъ | **Т** |
| Ф | **А** | Д | **Ь** | Ж | Х | М | **А** |
| Ц | Р | Г | **Е** | П | Н | К | **Н** |

**Итоговый тест по теме: «Бисероплетение»**

1. **Бисер, в переводе с арабского языка это:**

а) «драгоценный камень»;

б) «фальшивый жемчуг»;

в) стекло.

**2.** **Первые упоминания о бисере, приходятся на:**

а) первое тысячелетие до н.э.;

б) средние века;

в) начало 19 века.

**3.** **Что такое бисер?**

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

1. **К хроматическим цветам относят:**

а) черный, серый, белый;

б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;

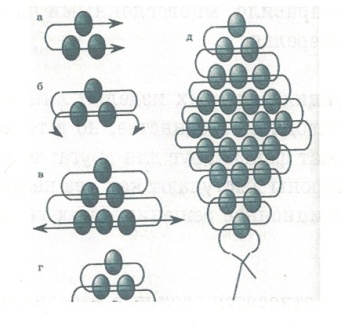
в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

1. **Какой вид низания представлен на рисунке?**

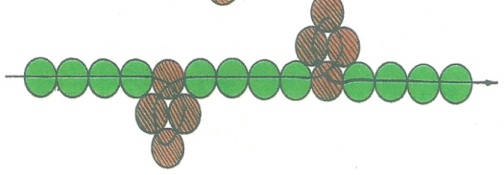
а) мозаичное плетение;

б) параллельное плетение;

в) объемное плетение.



1. **Какой элемент плетения представлен на рисунке?**

****

а) капельки;

б) пупырышки;

в) брусничка;

г) зигзаг.

1. **Что такое композиция?**

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

*Ответы:*

1. б 7.а

2. а

3. а

4. б

5. б

6. в

Приложение № 2

**Беседа на тему: «Организация работы»**

(Уроки бисероплетения)

Цель: дать представления об организации работы, о видах материалов и инструментов.

Вы пришли в нужный день и час, чтобы посетить наш курс: «Плетение бисером и создание украшений из бисера и бус».   
 На первых порах вам будут необходимы ручка и тетрадь, куда вы сможете записывать нужные и важные для вашей работы сведения: о нитках, иголках, ножницах, посуде для хранения бисера, рабочем столе, инструментах и приспособлениях. По мере того, как мы будем продвигаться в наших занятиях, вам потребуются и другие вещи.   
 Я не думаю, что мне необходимо рассказывать вам об истории возникновения бисерного творчества на Руси, какие были мастерицы и что они делали. Об этом и так много написано, хотя эта тема очень даже интересна, потому что, гуляя по Интернету, я столкнулась с тем, что о русских мастерицах знали и знают во многих уголках мира. Говорить об этом профессионально могут лишь историки и искусствоведы, которые свое время посвящают исследованиям прикладного искусства.   
Мы же давайте посвятим наше время практическому освоению приемов и методов бисерного плетения.

Итак, первая тема наших с вами занятий посвящается ниткам, иголкам и ножницам, а также оборудованию рабочего места и рабочим инструментам.   
Вы поставили перед собой святую цель: научиться работать с бисером. Куда вы отправитесь, прежде всего? Ну, конечно же, в швейный магазин, где словоохотливая продавщица посоветует вам купить что-то для вашей будущей работы. Только не торопитесь спрашивать: «А нет ли у вас чего-нибудь для».   
 Вы придете в магазин, имея твердое представление, что именно вы хотите.   
 Попутешествуйте по магазинам и определите, в каких из них наибольший и наилучший выбор ниток, иголок и ножниц (еще и с ценами познакомьтесь).

Для начальной ступени вам подойдет **нейлоновая рыболовная леска** (только не покупайте толстую - работа будет жесткой или в бисер не пройдет). Если леска в мотке, то ее лучше перемотать на катушку или бобину от ниток. Для работы длина нитки или лески оптимально 80 см. Если леску отматываете от бобины или катушки, то вам ее надо распрямить, чтобы она не закручивалась кольцами. Для этой цели положите кусок отрезанной лески в горячую воду на несколько секунд.   
При работе с леской можно обойтись без иголки, так как бисер на нее хорошо нанизывается. Для оплавления узлов в леске купите себе зажигалку, только потренируйтесь, чтобы леска не прожигалась. Черное пятно от сгоревшей лески испортит вид вашей работы. Недостаток лески в том, что со временем она ломается и ее приходится заменять, а для этого - перебирать все изделие.

**Иголки** лучше всего покупать не поштучно (некоторые магазины продают иголки и поштучно), а сразу упаковку, потому что они имеют обыкновение ломаться. Самые хорошие иглы для бисера - № 10 и 11 (чем больше номер, тем тоньше игла) производства Германии или Англии с золоченым ушком. Недостаток этих иголок в том, что они имеют противную привычку прокалывать нитку, и если вам надо исправить ошибку и вернуться назад, то проколотая нитка запутывается и не выходит. Можно купить и специальные бисерные крученые иглы. Они сделаны из тонкой проволоки в 2 слоя и скручены, как нитки. Я такие иглы делаю сама. Беру кусок тоненькой проволоки длиной 15 см, сгибаю ее пополам и скручиваю, пока один конец не станет петелькой-ушком, а другой не будет просто туго скручен. Самое главное, чтобы этот конец не раздваивался, иначе он будет цепляться за нитку. Достоинство таких иголок в том, что в них можно вдеть нитку без нитковдевателя, а недостаток – в том, что они довольно быстро ломаются в ушке.

**Нитки** должны быть самое главное очень прочными на разрыв и перетирание, а также гармонировать по цвету с вашим изделием. Обычно для светлых вещей подбирают светлые нитки, а для темных – темные. Во всяком случае, они не должны просвечивать сквозь бисер и не должны быть заметны в вашем готовом изделии. По толщине нитку надо подбирать в соответствии с номером иголки.   
При работе с нитками запаситесь и нитковдевателями.

**Ножницы** должны быть самое главное – острыми. Их кончики должны сразу разрезать нитку. Я вам советую для работы с нитками покупать ножницы без колец. Сейчас в продаже есть такие ножницы, как щипчики, без колец, что очень облегчает работу. Только, пожалуйста, не режьте ими проволоку – сразу портятся.

**Стол** должен быть удобным по высоте, и желательно, чтобы его длина не превышала 80 – 85 см. Тогда вы можете нитку отмерять прямо по длине стола, что согласитесь, тоже очень удобно.   
В Интернете я прочитала пару хороших советов по организации работы. Для того, чтобы нитки с катушки не спадали (а это часто бывает, особенно, если у вас бобина ниток) надо после того, как вы отрезали нужный кусок нитки, натянуть на катушку или сеточку, в которую упаковывают чеснок (она очень густая), или кусочек медицинской сетки для фиксации повязки, тогда нитки на катушке будут держаться прочно. Для склеивания узлов в изделии приобретите флакончик клея или бесцветного лака для ногтей. Если узел слегка смазать то, высохнув, лак будет прочно его закреплять.

Для работы с бисером вам понадобится также **подставка** или что-то, на что вы потом будете раскладывать горсточки бисера. Очень многие жалуются, что бисер раскатывается по столу. Для того, чтобы этого избежать, купите в магазине сантехники резиновые прокладки для труб широкого диаметра (лучше 5 см). Они из толстой резины. Если разложить их на подставке и насыпать внутрь бисер, то прокладки будут прочно его удерживать внутри, не давая бисеринкам разбегаться.   
Я для раскладки бисера использую школьную доску для черчения. Она у меня из белой пластмассы, по краям у нее имеются ложбинки, куда можно сбрасывать бракованный бисер, и линейки, по которым очень удобно измерять количество бисера на 1 см. Но тут уж ваша фантазия и возможности. Самое главное, чтобы поверхность была гладкой, не ворсила, иначе игла при наборе бисера будет цепляться за поверхность подставки.

Очень желательно, чтобы ваш стол имел выдвижные ящички: туда удобно складывать всякую всячину, которой вы будете обзаводиться со временем.   
 И теперь о самом главном: об **освещении** вашего рабочего места.   
Берегите глазки! Бисер очень красивый материал, но и очень мелкий. Для того, чтобы вы не испортили зрение, вам нужен свет, который не дает тени. Существуют специальные лампы дневного света, которые прикручиваются прямо к столу. Достоинство их в том, что помимо освещения, они еще имеют сильную линзу, которая дает увеличение от 3 до 8 раз. Если у вас со зрением все в порядке, тогда вы можете без этого обойтись. Для тех, у кого проблемы, такая лампа не роскошь, а средство уберечь глаза от порчи. И еще: носите очки. Все без исключения. Надевайте очки во время работы с бисером и проволокой, да даже и с леской. Бисер или бисерная стеклянная пыль могут попасть в глаза, вызвав сильнейшее воспаление, которое проходит с трудом; кусочки проволоки могут попасть в глаз при резке. Не игнорируйте это и надевайте очки, с диоптрией или без – неважно, лишь бы глаза были защищены.   
 Ну, вот, в основном это – все, что касается организации работы.

Приложение № 3

**Беседа на тему: «Понятие цвета. Цветовые сочетания»**

Цель: дать общее представление о цвете, его классификации и типах гармонии цветов.

Современные высказывания и суждения ученых и художников о психофизиологическом влиянии цвета на человека сводятся к следующему  
 **Красный цвет** — возбуждающий, горячий, энергичный и жизнерадостный. Он имеет самую длинную волну, стимулирующее влияет на мозг и вызывает эмоциональные реакции; способствует увеличению мускульного напряжения, повышению давления крови и ритма дыхания; сильно влияет на настроение людей.  
 **Оранжевый цвет** — яркий, вызывающий радость, в разных случаях успокаивает или раздражает. В физиологическом отношении он способствует улучшению пищеварения и ускорению тока крови.  
 **Желтый цвет** стимулирует зрение, мозг и нервы, успокаивает некоторые нервные состояния, создает веселость, способствует общительности.  
 **Зеленый цвет** — цвет природы, покоя и свежести, успокаивающе действует на нервную систему. Он способствует снижению давления крови за счет расширения капилляров.  
 **Голубой цвет** — светлый, свежий и прозрачный. Он воздействует примерно так же, как и зеленый, успокаивающе, создает впечатление небесной дали. В физиологическом отношении он относится к лечебным цветам и облегчает болезненное состояние больше, чем зеленый.  
 **Фиолетовый цвет** — пышный и благородный; он положительно действует на сердце и легкие и увеличивает их выносливость. Цвет утомленности. и печали.  
 **Коричневый цвет** — теплый, он создает спокойное настроение, выражает крепость и устойчивость предметов. Коричневый цвет с серым оттенком подавляюще действует на психику.  
 **Серый цвет** — холодный, деловой и унылый. Он вызывает апатию и скуку. В производственной обстановке нужно применять его как можно реже.  
 **Белый цвет** — легкий, холодный и благородный, но в большом количестве вызывает блескость. Он — символ чистоты, очень хорошо сочетается с другими цветами.  
 **Черный цвет** — мрачный, тяжелый, резко снижает настроение. Он очень красивый, в небольшом количестве применяется для контраста.  
 Обобщая учет психологического влияния цвета на организм человека, видимые части спектра делят на три части: длинноволновую — 760...580 нм (красный, оранжевый и оранжево-желтый), средневолновую — 580... 510 нм (желтый, зеленый и частично голубой), коротковолновую — 510...380 нм (голубой, синий, фиолетовый).  
 В настоящее время установлено, что цвета длинноволновой части спектра оказывают возбуждающее и стимулирующее воздействие, а цвета коротковолновой части — успокаивающее или угнетающее воздействие.   
 Наиболее благоприятно влияют цвета средней части спектра. Группа фиолетовых и пурпурных цветов оказывает беспокоящее и раздражающее влияние.  
 Перечисленные особенности психофизиологического воздействия цвета являются наиболее характерными, однако это не значит, что цвет одинаково воздействует на человека. Это зависит от среды и обстановки, в которой находится человек, от наличия и сочетания с другими цветами и от психического состояния человека и его настроения. Один и тот же цвет в разных условиях может производить разное впечатление на одного и того же человека или в одних и тех же условиях по-разному влиять на различных людей.  
 Вопросы психологического воздействия колористических сочетаний гораздо сложнее перечисленных общих сведений о воздействии отдельных цветов и тесно связаны с теорией цветовых гармоний.

Установлено, что чем насыщеннее цвет, тем глаз сильнее утомляется и скорее теряет чувствительность к нему, тем самым уменьшается насыщенность цвета, т. е. он сереет, как бы покрываясь слоем серой дымки.  
 Из спектральных цветов наиболее сильно утомляет глаз фиолетово-синийИз спектральных цветов наиболее сильно утомляет глаз фиолетово-синий. Цвет и его влияние на восприятие.  Цвет - эмоции, восприятия, психофизиологические воздействия., несколько менее — красныйКрасный цвет утомляет менее чем фиолетово синий. Цвет и его влияние на восприятие.  Цвет - эмоции, восприятия, психофизиологические воздействия. и наименее зеленый цветЗеленый цвет утомляет менее всего.  Цвет и его влияние на восприятие.  Цвет - эмоции, восприятия, психофизиологические воздействия.. Для того чтобы снять цветовое утомление, лучше всего смотреть на дополнительный цвет. Например, если глаз потерял чувствительность к красному цвету после долгого смотрения на н его, то при действии на глаз в течение некоторого времени зеленого цвета он снова приобретает чувствительность к красномуЗеленый цвет позволяет снять утомление от красного цвета.  Цвет и его влияние на восприятие.  Цвет - эмоции, восприятия, психофизиологические воздействия.. Это явление носит название отрицательного последовательного образа.  
**** При восприятии цвета глаз человека ощущает различные егосвойства и ассоциации**.** Так, например, существует понятие тяжелые и легкие цвета. Установлено, что «тяжесть» цвета зависит от его светлоты. Чем темнее цвет, тем он «тяжелее» и, наоборот, светлый цвет воспринимается как «легкий». Это правило относится ко всем цветам — хроматическим и, ахроматическим. Кроме того, «тяжесть» цвета зависит также от фактурности. Цвета с грубой фактурой при прочих равных условиях «тяжелее» гладких. Это свойство цвета учитывается при покраске интерьеров, крупных расчлененных изделий и в других случаях. Как правило, «тяжелые» (темные) цвета располагаются внизу, а

«легкие» — вверху.  
Помимо «тяжести» цвета существуют и другие свойства — броскость, выступание и отступание цвета. Броскость — это способность цвета привлекать и удерживать внимание человека.  
 Явления выступания и отступания зависят от цветового тона. Теплые цвета (особенно красный) выступают вперед, а холодные (особенно синий) отступают. Однако это правило применимо не для всех случаев.

Некоторые люди видят холодные цвета ближе, а теплые — дальше.  
Важным фактором в зрительном восприятии предметов является цвет фона, на котором просматривается предмет, изделие, вещь. *Чем больше отличается цвет объекта (предмета) от цвета фона, тем лучше заметен предмет и тем отчетливее видны его контур и форма.* Большое значение при этом имеет различие яркости. Если необходимо, чтобы предмет был лучше виден на фоне стены или других плоскостей с больших расстояний, то следует добиваться наиболее резких контрастов в цветовом сочетании.  
Психофизиологическое воздействие цвета на человека в эмоциональном отношении огромно.

Цвет способен вызывать различные эмоциональные реакции и мысли: он может успокаивать и волновать, радовать и печалить, угнетать и веселить. Цвет может вызывать чувство теплоты и холода, бодрости и усталости, легкости и тяжести, расширять и сужать пространство, стимулировать зрение, мозг, нервы; он может, наконец, способствовать и помогать лечению больных. В эстетике цвет среди других эстетических, факторов занимает одно из важных мест.

Характеризуя отдельные цвета в первую очередь необходимо установить порядок и определить те основные свойства, которыми цвета отличаются друг от друга.

Все цвета делятся на две группы: ахроматические и хроматические.

#### К первой группе (ахроматической) относятся белый цвет, черный цвет и все серые цвета, начиная от самого светлого и кончая самыми темными.

#### К первой группе (ахроматической) относятся белые, черные и все серые цвета, начиная от самого светлого и кончая самыми темными. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.черный цвет переходящий в белый цвет через серые цвета, образует ахроматическую группу цветов.

#### Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета —

**Красный спектр, красный цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*красный спектр, красный цвет,***

**Оранжевые спектр, оранжевый цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*оранжевые спектр, оранжевый цвет,***

**Желтый спектр, желтый цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*желтый спектр, желтый цвет.***

**Зеленый спектр, зеленый цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*зеленый спектр, зеленый цвет,***

**Голубый спектр, голубой цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*голубый спектр, голубой цвет,***

**Синий спектр, синий цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*синий спектр, синий цвет,***

**Фиолетовый спектр, фиолетовый цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*фиолетовый спектр, фиолетовый цвет,***

**Пурпурный спектр, пурпурный цвет. Ко второй (хроматической) группе относятся все спектральные цвета. ЦВЕТ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ, ПАЛИТРА ЦВЕТА.*пурпурный спектр, пурпурный цвет****.*

со всеми переходами и оттенками между ними.

Хроматических цветов — бесчисленное множество, однако глаз человека способен отличать друг от друга лишь ограниченное их количество всего около 300.  
Одним из характерных свойств восприятия цвета, связанное с освещением, является изменение цвета при искусственном освещении, так например:  
**1.**Красные, оранжевые и желтые цвета светлеют, холодные зеленые, голубые, синие, фиолетовые — темнеют, светлота темно-зеленых цветов не изменяется.  
**2.**Красные цвета становятся более насыщенными.  
**3.**Оранжевые цвета краснеют.  
**4.**Светло-желтые цвета трудно отличаются от белых.  
**5.**Голубые цвета зеленеют, а иногда бывают неотличимы от холодных зеленых.  
**6.**Синие цвета становятся менее насыщенными, а темно-синие — неотличимыми от черных.  
**7.** Фиолетовые цвета краснеют, а иногда становятся неотличимыми от пурпурных.  
 Перечисленные свойства цветов свидетельствуют о том, что при проектировании цветового оформления необходимо учитывать не только дневное, но и искусственное освещение.

Приложение №4

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Дом детского творчества»

**Конспект занятия**

**«Порхающие цветы»**

Автор – составитель Арышева О.С.

педагог дополнительного образования

**Тема: «Порхающие цветы»**

**Цель:** Совершенствовать умение работы с бисером и проволокой путем простого низания.

**Задачи:**

1. Продолжать развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать;
2. Закреплять умения и навыки в изображении бисером насекомых;
3. Развивать у детей чувство композиции;
4. Добиваться гармоничного сочетания основных и дополнительных цветов;
5. Воспитывать в детях эстетический вкус, образное видение, любовь к природе.

**Оборудование:**

* схемы (на доске и на партах);
* бабочка (большая игрушка);
* цветовые схемы;
* алгоритм выполнения работы;
* бисер и проволока, ножницы, линейка, тарелочки;

**Музыкальное сопровождение**: произведение П.И.Чайковского «Вальс цветов».

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**

*Дети заходят в кабинет, проходят к своим рабочим местам.*

**Педагог:**

Заниматься начинаем,  
Время даром не теряем.

*Дети садятся за парты. На партах – ножницы, тарелочки для работы с бисером, на отдельном столике – бисер, проволока.*

**2. Вводная часть**

**Педагог:** Сегодня состоится очередное занятие в нашем кружке «Модные штучки». К нам пришли гости. *(Дети обращают внимание на присутствующих)*. На этом занятии мы продолжим работу по выполнению панно «Порхающие цветы».  
– Какой сейчас идет месяц? *(Март)*  
– Какое время года? *(Весна)*  
– Какие приметы весны вы знаете? *(Тает снег, птицы возвращаются с юга, день становится длиннее, солнце начинает пригревать, оживает природа, проталины, подснежники, ледоход, животные выходят из зимней спячки, появляются насекомые, набухают почки на деревьях).*  
– Все правильно. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы скажете мне, какое насекомое мы будем плести для нашего панно.

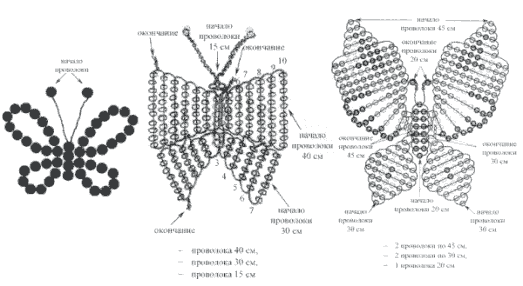
**Загадка**

Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел –  
Он вспорхнул и улетел. *(Бабочка)*

*Дополнительно можно использовать в качестве подсказки ещё одну загадку:*

На большой цветной ковер  
Села эскадрилья –  
То раскроет, то закроет  
Расписные крылья. *(Бабочка)*

**Педагог:** Молодцы! Правильно, мы будем плести бабочку. Смотрите, какая красавица прилетела к нам в кружок. (На доску вывешивается большая мягкая игрушка – бабочка). Она вместе с нашими гостями будет наблюдать за вашей работой. Бабочка приготовила сюрприз, о котором можно будет узнать только в конце занятия.  
 На прошлых занятиях мы выполнили основную часть работы: сплели и собрали ветку с цветком лилии, подобрали к ней фон, разместили готовые элементы в рамочке. Теперь нужно выбрать форму, цвет и место для бабочки. Вам предлагается на выбор насколько схем разной сложности. (Рисунок 1)

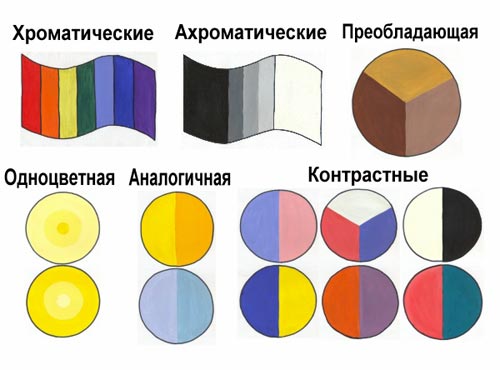


Схемы черно-белые, потому что цвет для своей бабочки вы выберете сами. Давайте вспомним, какие бывают цвета и как они могут сочетаться между собой.

**Дети:** Цвета бывают основные, их семь (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Они могут быть насыщенными и осветленными. У них есть еще одно название – хроматические. Еще есть ахроматические цвета. Это: белый, серый, черный.

**Педагог:** Молодцы! Остается добавить, что остальные цвета в природе получаются путем смешивания основных хроматических цветов. Бабочка принесла вам цветные подсказки, так как качество изделия из бисера во многом зависит от выбранной цветовой гаммы. Цвета необходимо выбирать в гармонии друг с другом. Хочу напомнить, что гармония цветом делится на гармонию родственных цветов и гармонию контрастных цветов. Гармония родственных цветов имеет три разновидности: одноцветную преобладающую, аналогичную.

*В это время на доску прикрепляются изображения называемых сочетаний.*  (Рисунок 2)



Для того, чтобы ваши работы после полного завершения смотрелись красиво, бабочка предлагает вам воспользоваться её подсказками сочетаний и желает удачи.  
 Итак, давайте приступим к выполнению работы. Гости могут присоединиться к нам. Перед началом работы мы немного разогреем наши руки.

**3. Физминутка. Пальчиковая гимнастика «Бабочка»**

– Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только лёгким, но резким движением в запястьях. Когда полёт окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

**4. Практическая часть**

а) Объяснение правил техники безопасности (работа с ножницами, проволокой) и напоминание о правильной посадке за партой во время работы.  
б) Разбор схем в индивидуальном порядке.  
в) Самостоятельная работа детей (учащиеся берут необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку согласно выбранному алгоритму выполнения изделия).

*Самостоятельная работа идет под музыкальное сопровождение.*

**5. Динамическая пауза** (через 10 – 15 минут после начала работы)**.**

**Педагог:** Ребята, давайте на несколько секунд представим себе, что цветок и бабочка, сделанные из бисера могут ожить…

Спал цветок

*(дети сидят, сложа руки)*  
И вдруг проснулся

*(встали)*  
Встрепенулся

*(наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)*  
Потянулся

*(поднимают руки, тянутся  вверх, встав на носочки)*  
Взвился вверх

*(движения кистями рук вперёд – назад)*  
И полетел

*(руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)*  
Солнце утром лишь проснётся

*(повороты вокруг себя на месте)*  
Бабочка кружит и вьётся

*(имитация взмахов крыльев бабочки).*  
– Садимся и продолжаем работать.

**6. Творческая работа**

а) Общение с детьми. В ходе работы воспитатель сообщает учащимся краткие информационные сведения из жизни бабочек, например, сколько видов бабочек существует, какие из них есть в нашем районе, какая бабочка является самой крупной.

б) Оформление изделия (дети собирают детали изделия «бабочка» в одно целое, а готовые изделия с помощью педагога помещаются в рамочку к цветку) (Рисунок 3).



**7. Гимнастика для глаз**

**Педагог**: Ребята, наша бабочка предлагает поиграть в игру. Давайте одним взглядом посмотрим туда, куда просит бабочка. Голову постарайтесь не поворачивать. Представьте, что она с доски перелетела на потолок, затем опустилась на пол, а теперь – на стену справа. Посидела на ней немного и выпорхнула в окно, полетала там чуть-чуть и вернулась на место. Давайте полюбуемся нашей красавицей. *(Дети взглядом скользят по контуру бабочки по часовой стрелке и против часовой стрелки).*

**8. Анализ работы. Подведение итогов занятия**

*Педагог отмечает «+» и «–» работ учащихся, интересуется, кому занятие понравилось и наоборот, кто и с какими трудностями столкнулся при изготовлении бабочки. Если ребята полностью завершили работу над изготовлением панно, то организуется выставка работ.*

**Педагог:** Итак, мы подвели итоги, теперь обещанный бабочкой сюрприз. (Дети получают закладки с изображением бабочки). На следующем занятии мы завершим создание панно «Порхающие цветы» полностью. А сегодня я благодарю вас за старание, добросовестное выполнение задания. Спасибо нашим гостям за то, что они пришли к нам. Занятие окончено. Приводим рабочие места в порядок.

**9. Резерв**

Если кто-то справился с выполнением работы раньше намеченного срока, ему предлагается выполнить творческое задание – разгадать кроссворд на весеннюю тему.

Приложение № 5

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Дом детского творчества»

**Конспект**

**«Введение в бисероплетение»**

**(занятие-путешествие)**

Автор – составитель Арышева О.С.

педагог дополнительного образования

**Тема**: **«Введение в бисероплетение»**

**Цель:** Заинтересовать детей бисероплетением и выявить их творческий потенциал.

**Задачи:**

1. Познакомить с историей возникновения и развития бисероплетения;
2. Развивать воображение, коммуникативные качества;
3. Научить и закрепить на практике приемы петельного плетения.

**Инструменты и материалы:** бусы, бисер, рубка, стеклярус, стразы, проволока, ножницы, технологические карты, бумага в клетку, фломастеры, магнитофон, мультимедиапроектор, авторские стихи педагога.

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент:**

**Педагог:**

Здравствуйте, ребята! Садитесь!

Расскажу вам легенду старинную

Не короткую, да и не длинную.

А такую как раз,

Как от меня до вас!

Рукодельница нас в гости ждет,

А путь не близок, далек:

Садимся с вами в чудо - сани и отправляемся за чудесами:

Жемчуга немного соберем и Рукодельнице в подарок принесем.

1. **Тренинг на знакомство.**

**Педагог:** Перед тем, как в путь идти, надо каждому свое имя произнести.

(Проговаривают свои имена, заполняют карточки, прикрепляют к одежде)

1. **Историческая справка.**

**Педагог:**

Садимся в сани,

Держимся друг за друга руками,

Мотор заводим – топаем ногами,

Я руку поднимаю – тормозят сани.

(Звучит арабская музыка)

- Как вы думаете, в какую страну мы попали? Что здесь делают?

- Раз жемчуг собираем, значит попали в страну: «Бисероплетения». Встречает нас с вами Египетский фараон Тутанхамон (На экране – образ Тутанхамона)

**Тутанхамон:** А из чего плетут ожерелья? (бусы, бисер, рубка, стеклярус, стразы).

**Тутанхамон:** А как вы думаете, из чего их делают? (из камня, стекла, зубов зверя, перьев птиц, кожи, дерева).

**Тутанхамон:** Какие еще материалы и инструменты используют для бисероплетения? (Проволоку, леску, нитки, иголки, ножницы).

**Педагог:** Фараон Тутанхамон хочет рассказать вам, как появилось стекло (Звучит магнитофонная запись легенды).

Однажды, в очень далекие времена (4 в. до н.э.), финикийские купцы везли по Средиземному морю груз – природную соду, добытую в Африке. На ночлег они остановились на песчаном берегу. Развели костер, обложили его большими кусками соды, и стали готовить себе пищу. Утром, разгребая золу, купцы нашли чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло. И с этого момента зародилось стеклоделие.

Египетские мастера первые стали изготавливать, сначала стеклянные бусы, а затем и «бусер» (по-арабски – «фальшивый жемчуг»), но только сейчас вы его называете бисером.

**Педагог:**

Садимся в сани,

Держимся друг за друга руками,

Завели мотор (топот ногами)

Дни идут за днями,

Часы бегут за часами,

Века летят стрелой,

Тормози! Стой!

(Звучит музыка клавесина, на экране женщина в венецианской карнавальной маске)

**Педагог:** Как вы думаете, куда мы попали? Правильно – в Венецию!

(Звучит магнитофонная запись)

Венецианское стекло всегда ценилось высоко,

С 9 по 15 века Венеция соперниц не имела, наверняка,

Остров Мурано – центр производства,

Доход колоссальный стране приносил.

Америка, Африка, Европа – огромные деньги в казну положили.

Мастера – стеклоделы давали клятву секретов своих не выдавать,

А кто нарушал клятву, тому смерти не миновать.

Бисер использовали как разменную монету,

Обменивали на золото, пряности и шелка.

Но в 15 веке соперница Чехия (Богемия) голову подняла.

**Педагог:** Ребята, а вы знаете, как надо работать с ножницами и с иголкой?

**Правила техники безопасности при работе с иголкой:**

1. Игла должна находиться в игольнице;
2. Проверять количество игл перед работой и после работы. Обязательно найти недостающие иглы;
3. Иглы не бросать без нитей, не втыкать в одежду, не брать в рот;
4. Запрещается работать ржавыми иголками.

**Правила техники безопасности при работе с ножницами:**

1. Хранить ножницы в определенном месте;
2. Передавать ножницы только в закрытом виде кольцами в сторону товарища;
3. Не играй ножницами во избежание ранения себя и товарища.

(Педагог вручает детям бусы, проволоку)

**Педагог:**

Садимся в сани,

Держимся друг за друга руками,

Завели мотор,

Едим в гости к Даше Разноцветовой.

Тормози! Приехали!

(Звучит русская плясовая – на экране девушка с лентой в косе, магнитофонная запись)

Не обойден вниманием бисер и на Руси. Первые сведения об его использовании в декорировании одежды относится к 9-12 векам. В период татаро-монгольского нашествия производство стекла на Руси прервано и только в 16 веке началось его возрождение. Но бисер на Руси еще производить не умели.

В 1754г. В Усть-Рудицах М.В.Ломоносов организовал фабрику по изготовлению смальт, бус и других стеклянных поделок, но после смерти Ломоносова в 1766г. Фабрику закрыли, и мастера бисероплетения использовали привозной бисер.

В наши дни интерес к бисеру вновь возрос, и Рукодельница обязательно научит вас этому увлекательному ремеслу.

1. **Практическая работа**

**Задание**. Составить рисунок своего браслета, если учитывать, что клеточка это бисеринка.

(отдает бисер или бусы)

**Педагог:**

Садимся в сани,

Держимся друг за друга руками,

Завели мотор!

Тормози! Стой!

Мастеровые! Девчата, право, удалые,

Зайдите в мастерскую, говорят,

И подарок Рукодельнице приготовить велят.

**Педагог:** Для браслета маловато?

- Да!

**Педагог:**

Садимся в сани,

Держимся друг за друга руками,

Завели мотор! Едем в гости к Рукодельнице!

Тормози! Стой!

Рукодельница вас встречает! (Педагог навевает кокошник и превращается в Рукодельницу)

**Рукодельница:** Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Рукодельница:** Вы в гости ко мне пришли?

**Дети:** Да!

**Рукодельница:** И что с собой принесли?

**Дети:** Подарок! (Дарят дерево дружбы)

**Рукодельница:** Молодцы, вы это дерево сами сделали?

**Дети:** Да!

**Рукодельница:** Неужели все вместе?

**Дети:** Все вместе.

**Рукодельница:** Ну, тогда принимаю вас в мастеровые на обучение не менее 3-х лет. А кто захочет, может учиться и больше.

**Рукодельница:** Как настроение? Не устали? Пора возвращаться домой.

Садимся в чудо - сани,

Держимся друг за друга руками,

Заводим мотор! Миг! И мы дома!

1. **Подведение итогов**

**Анкетирование.**

1. Понравилось ли тебе сегодняшнее занятие?
2. Придешь ли ты на следующее занятие?
3. Приведешь подругу или друга с собой?

**Педагог:** До свидания, ребята! С нетерпением жду вас на следующем занятии.