Государственное Автономное Учреждение Кемеровской области «Юргинский психоневрологический интернат»

Утверждена

Директор

ГАУ КО «ЮПНИ»

\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. Либец

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2014г.

**Творческая мастерская**

(кружковая программа)

 Автор – составитель: воспитатель второй

 квалификационной категории

 С.А. Шишмарева

Юрга 2014г.

**Пояснительная записка**

***Всегда найдется дело для умелых рук,***

 ***Если хорошенько посмотреть вокруг.***

 ***Мы чудо сотворить сумеем сами***

 ***Вот этими умелыми руками.***

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать воспитанников. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Предлагаемая программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанниковхудожественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует человека.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает у проживающих путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

 «Творческая мастерская» — так называется курс. Он предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого проживающего и его самореализации. Она предусматривает развитие у них изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

 В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов кружковцев, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Творческая мастерская», кружковцы постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

**Цель программы кружка «Творческая мастерская»**  Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы кружка:**

***Обучающие***

* Знакомить кружковцев с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Научить различным приёмам работы с бумагой.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Знакомить проживающих с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь проживающих специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

***Развивающие:***

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
* Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
* Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

* + Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
	+ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
	+ Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности проживающих.
	+ Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Организационно – методическое обеспечение программы (возраствоспитанников, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).**

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы занятия проводятся по подгруппам, по 10 человек в каждой. Продолжительность занятия составляет 45 – 60 мин. Занятия проводятся в двух подгруппах, по четыре раза в месяц в течение календарного года, за исключением отпуска.

**Условия реализации программы:**

* + - Наличие материально – технического обеспечения;
		- Систематичность посещения кружка «Творческая мастерская»;
		- Регулярные отчетные выставки, конкурсы для проживающих, гостей и сотрудников интерната.

**Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные **формы** занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

**Методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* + **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ.)
* **наглядный** (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
	+ **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности кружковцев:**

* + **объяснительно – иллюстративный** –\воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
	+ **репродуктивный** –воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	+ **частично – поисковый** – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
* **исследовательский** – самостоятельная творческая работа кружковцев

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

* + **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися
	+ **индивидуально – фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
	+ **групповой** – организация работы в группах.
	+ **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Среди приемов**, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

* + - активизация и индивидуализация занятий;
		- игры и игровые ситуации;
		- творческие работы и т.д.

**Направления работы:**

* + - Изготовление цветов в технике квиллинг.
		- Изготовление сувениров и открыток к празднику.
		- Конструирование.

**Тип программы:**

Программа кружка «Творческая мастерская», создана на основе методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер, Д.Чиотти, Ханны Линд, А.Быстрицкая, Джейн Дженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И

**Формы работы:**

* + - **индивидуальная** (каждый кружковец должен сделать свою поделку);
		- **групповая** (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
		- **коллективная** (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

**Ожидаемые результаты.**

**В результате работы по данной программе**:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

**Новизна и актуальность**

Новизна состоит в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно –экономических условиях. Теперь занятия будут проходить по подгруппам, что даёт больше времени уделить внимание для индивидуальной работы с кружковцами.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* + доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
	+ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
	+ демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
	+ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Методическое обеспечение программы кружка «Творческая мастерская»**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

**Оборудование и инструменты:**

- цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, бумажные полоски шириной 5-7 мм, палочка для бумагокручения с расщепленным концом, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет, полусферический шаблон, булавки с головками, гребень для квиллинга, пробковая или пенопластовая доска.

**Оборудование:**

- столы, плакаты, образцы объектов труда, стулья инструкционные карты, доска.

**Материалы из опыта работы:**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.

2. Инструкционные карты сборки изделий.

3. Образцы изделий.

4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

**Словарная работа:**

- квиллинг

- бумагокручение

- роллы

- бумажная филигрань

- бумажное кружево

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **разделов, тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1.1 | **Введение. Основы дизайна.**Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). | **5**1 | **3**1 | **2**- |
| 1.2 | Элементы дизайна. | 1 | 1 | **-** |
| 1.3 | Материалы и принадлежности. | 1 | 1 | - |
| 1.4 | Цветоведение. | 2 | - | 2 |
| 2.2.1 | **Технологические и композиционные приемы работы с бумагой.**Приемы работы с бумагой. | **35**4 | **4****-** | **31**4 |
| 2.2 | Особенности композиции. | 3 | 2 | 2 |
| 2.3 | Практическая работа. | 26 | 2 | 23 |
| 2.4 | Оформление работ. | 1 | - | 1 |
|  | **Итоговый контроль.** | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | 40 | 7 | 33 |

**Содержание программы**

**Раздел 1**.**Введение. Основы дизайна (5 часов)**

**Тема 1.1** Возникновение техники квиллинга (бумагокручение) (1 час).

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

**Тема** **1.2** Элементы дизайна (1 час).

**Тема 1.3** Материалы и принадлежности.(1 час) Образовательные ценности:

Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. Дизайн подарочных вариантов.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

**Тема 1.4** Цветоведение. (2часа).

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

**Раздел 2.** **Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности (35 часов)**

**Тема 2.1** Приёмы работы с бумагой (4 часа).

Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности.

**Тема 2.2** Особенности композиции (3 часа).

Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объёмные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).

**Тема 2.3** (25 часов).

 Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

**Тема 2.4** Оформление работ. (1час).

Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки.

**Итоговый контроль** (1 час).

По окончании занятий организуется вернисаж творческих работ, выполненных в течение года. Итоговое обсуждение результатов работы, рефлексия, включающая критику, пожелания и оценивание результатов труда.

**Содержание программы**

**Тема 1.1**

**Введение.** Знакомство с режимом работы кружка. Организационные вопросы.

**Основная часть**

 - Возникновения техники квиллинга (бумагокручение)

**Заключительная часть**

- Просмотр презентации «Чудо квиллинг».

**Тема 1.2**

**Введение.** Что означает слово «дизайн».

**Основная часть.**

- Элементы дизайна.

- Возможные варианты (иллюстрационный материал)

- Использование композиций в оформлении интерьеров домашних и общественных помещений.

- Практическая работа (например: спальная комната, кружковая комната, выставки поделок).

**Заключительная часть.**

- Вывод.

**Тема 1.3**

**Вводная часть.** Материалы и принадлежности. Образовательные ценности.

**Основная часть.**

**-** Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги.

- Знакомство с образцами.

- Приспособление для закрутки бумаги.

- Инструменты для работы.

- Варианты хранения принадлежностей.

**Заключительная часть.**

**-** Итог работы (варианты хранения принадлежностей).

**Тема 1.4**

**Занятие 1.** Цветоведение.

**Введение.** Основные и дополнительные цвета.

**Основная часть.**

**-** Контрасты и нюансы.

- Гармония в композиции и цвете.

- Практическое задание, рисуем радугу.

- Подбор цветов на примере «цветика – семицветика».

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**Занятие 2.**

**Вводная часть.** Цветоведение. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

**-** Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги моделировки форм, декоративных элементов и фона.

**-** Практическая работа.

**Заключительная часть.**

- Вывод

**Тема 2.1** Приёмы работы с бумагой.

**Занятие 1**

**Вводная беседа**: приборы и инструменты, используемые при работе. Основные правила работы. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки.

- Инструктаж по технике безопасности.

**Основная часть.**

- Постановка руки.

- Правила разметки листа.

- Вырезание полосок для квиллинга.

**Заключительная часть.**

- Просмотр видеоролика.

**Занятие 2**

**Вводная беседа.** Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Особенности работы с двусторонней бумагой.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Самостоятельная разметка листов бумаги.

- Вырезание полосок для квиллинга разного цвета.

**Заключительная часть.**

- Хранение заготовленных элементов.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 3.**

**Вводная беседа**. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике.

- Инструктаж по ТБ.

 **Основная часть.**

- Приёмы бумагокручения и основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, глаз.

- Практикум.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

- Итог работы.

**Занятие 4.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

 **Основная часть**

- Приёмы бумагокручения и основные формы: полумесяц, треугольник, изогнутая капля, полукруг, ромб.

- Самостоятельная работа.

**Заключительная часть.**

- Подведение итога занятия.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Тема 2.2** Особенности композиции.

**Занятие 1.**

**Вводная беседа.** Познакомить с основным понятием «композиция» Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Изготовление заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

 - Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 2.**

**Вводная беседа.** Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете.

 - Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Подбор цветовой гаммы.

- Изготовление заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 3.**

**Вводная беседа.** Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.).

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Изготовление заготовок базовых форм.

- Выбор свободной композиции (пробная).

- Практическая работа.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Тема 2.3**

**Занятие 1.**

**Вводная беседа.** Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Объёмные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.

**-** Инструктаж по ТБ.

**Основная часть**

- Выбор оформления открытки – «валентинки»

- Заготовка деталей базовых форм.

**Заключительная часть.**

**-** Итог работы (выявление качества).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 2.**

**Вводная беседа.** Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Закрепление навыков бумагокручения.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 3.**

**Вводная беседа**. Объём в композиции, способы и приёмы.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Сборка и оформление открытки – «валентинки».

- Работа выполняется индивидуально.

**Заключительная часть.**

- Итог работы (выявление качества выполненной работы).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 4.**

Вводная беседа. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

- Инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

- Выбор формы и темы открытки к 8 марта.

- Изготовление заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 5.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

**-** Выполнение необходимых заготовок.

**Заключительная часть.**

 - Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 6.**

**Вводная беседа.** Сочетание цветов в композиции.

- Инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

- Техника сборки деталей.

- Оформление открыток.

**Заключительная часть.**

- Итог (выставка открыток, поздравление персонала интерната ).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 7.**

**Вводная часть.** Поэтапное изготовление цветка «календула».

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Работа с линейкой и бумагой (разметка).

- Заготовка деталей.

**Заключительная часть.**

- Итог работы (коррекция деталей).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 8.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей.

- Приём скручивания тугого ролла.

- Сборка цветка «календулы».

**Заключительная часть.**

- Итог – демонстрация своей поделки.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 9.**

**Вводная часть.** Краткое сообщение о цветке «нарцисс». Выбор цветовой гаммы. Демонстрационный образец.

- Инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

**-** Технология изготовления цветка «нарцисс».

- Заготовка базовых деталей чашелистника.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 10.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей листьев.

- Оформление композиции «Нарциссы».

**Заключительная часть.**

**-** Контроль выполнения задания.

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 11.**

**Вводная часть**. Разбор демонстрационного образца. Новое в оформлении.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Техника кручения листьев рябины.

- Заготовка базовых деталей.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 12.**

- Вводная инструкция по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка базовых деталей ягод рябины.

**Заключительная часть**

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 13.**

**Вводная часть**. Технология сборки деталей в единое целое «ветки рябины». - Инструктаж по ТБ.

**Основная часть**

 - Оформление композиции.

**Заключительная часть**

- Итог работы (качество выполнения композиции, обсуждении).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 14.**

**Вводная часть.** Демонстрация примерных работ. Технология изготовления композиции «Корзина с цветами». Использование базовых форм в данной композиции.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Групповая работа(распределение между кружковцами задания по изготовлению заготовок базовых форм).

- Подбор цветовой гаммы.

- Самостоятельная работа по изготовлению заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 15.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 16.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 17.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Примерное распределение заготовок корзины.

- Примерное распределение заготовок цветов.

- Сборка единой композиции.

**Заключительная часть.**

**-** Оценка качества выполнения работы кружковцами.

**-** Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 18.**

**Вводная часть.** Демонстрация образца. Технология изготовления поделки «Веточка цветов».

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Выбор цветовой гаммы.

- Разметка деталей.

- Заготовка деталей базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 19.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Сборка поделки «Веточка цветов».

**Заключительная часть.**

**-** Итог работы (замечания, поощрение).

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 20.**

**Вводная часть.** Разрабатываем дизайн цветочного панно. Зарисовка эскиза.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Групповая работа(распределение между кружковцами задания по изготовлению заготовок базовых форм).

- Подбор цветовой гаммы.

- Самостоятельная работа по изготовлению заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 21.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 22.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Примерное распределение заготовок.

- Сборка единой композиции для панно.

**Заключительная часть.**

**-** Оценка качества выполнения работы кружковцами.

**-** Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 23.**

**Вводная часть.** Демонстрация примерных работ. Технология изготовления композиции «Георгины». Использование базовых форм в данной композиции.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Групповая работа(распределение между кружковцами задания по изготовлению заготовок базовых форм).

- Подбор цветовой гаммы.

- Самостоятельная работа по изготовлению заготовок базовых форм.

**Заключительная часть.**

- Итог работы.

**-** Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 24.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Заготовка деталей базовых форм.

- Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть.**

- Наведение порядка на рабочем столе.

**Занятие 25.**

- Вводный инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Примерное распределение заготовок.

- Сборка единой композиции.

**Заключительная часть.**

**-** Оценка качества выполнения работы кружковцами.

**-** Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 26.**

**Вводная часть.** Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспорту, подбор рамок для панно или формата для открытки.

**Основная часть.**

- Подбор цветовой гаммы, материала.

- Заготовка деталей.

- Самостоятельная работа.

- Оказание индивидуальной помощи.

**Заключительная часть.**

 - Итог (обсуждение работ).

**-** Наведение порядка нарабочем столе.

**Занятие 27.**

**Вводная часть.** Организация выставки.

- Инструктаж по ТБ.

**Основная часть.**

- Подготовка работ для выставки.

- Оформление выставки.

**Заключительная часть.**

- Итог (подведение итогов за год ).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата факт-ая |
| 1 | Введение. Основы дизайнаВозникновение техники квиллинга (бумагокручение). | 1 |  |  |
| 2 | Элементы дизайна. | 1 |  |  |
| 3 | Материалы и принадлежности. | 1 |  |  |
| 4 | Цветоведение. | 2 |  |  |
| 5 | Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности. | 35 |  |  |
| 6 | Приемы работы с бумагой. | 4 |  |  |
| 7 | Особенности композиции. | 3 |  |  |
| 8 | Объем в композиции: способы и приемы. | 1 |  |  |
| 9 | Открытки – «валентинки». | 2 |  |  |
| 10 | Открытки к 8марта. | 3 |  |  |
| 11 | Цветы «Календула». | 2 |  |  |
| 12 | Цветы «Нарциссы». | 2 |  |  |
| 13 | Композиция «Ветка рябины». | 3 |  |  |
| 14 | Композиция «Корзина с цветами». | 4 |  |  |
| 15 | «Веточка цветов». | 2 |  |  |
| 16 | Цветочное панно. | 3 |  |  |
| 17 | Композиция «Георгины». | 3  |  |  |
| 18 | Оформление работ. | 1 |  |  |
| 19 | Итоговый контроль. | 1 |  |  |

Список литературы

* 1. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
	2. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
	3. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.
	4. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
	5. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.
	6. Интернетресурсы:

Оригами:

* [**http://origamik.ru/**](http://origamik.ru/)
* [**http://www.origami.ru/**](http://www.origami.ru/)
* [**http://planetaorigami.ru/**](http://planetaorigami.ru/)

Квиллинг

* [**http://moikompas.ru/compas/quilling**](http://moikompas.ru/compas/quilling)
* [**http://allforchildren.ru/article/quilling.php**](http://allforchildren.ru/article/quilling.php)
* [**http://masterclassy.ru/kvilling**](http://masterclassy.ru/kvilling)

Объемная аппликация

* [**http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html**](http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html)
* [**http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi**](http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi)
* [**http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/**](http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/)