

Министерство образования Московской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»

Рекомендовано на
заседании пед. совета.

Протокол № 5 от 10.06.2010



Директор «ДШИ»

/ Клевцов В.И./

Дополнительная образовательная программа в области
искусств по музыкальной литературе
для детских музыкальных школ и музыкальных отделений
школ искусств.

Срок реализации программы: 4 года.

Автор программы: преподаватель теоретических дисциплин
Екатерина Михайловна Панферова

Луховицы 2010



СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ

РОСС RU.И831.04ФБЛО МО 183

СРОК ДЕЙСТВИЯ С 10.02.2014 ПО 09.02.2017

ОРГАН ПО СЕРТИФИКАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

№ РОСС RU.И831.04ФБЛО

109316, город Москва, Волгоградский проспект, дом 43
Тел.: (499) 9723707

УСЛУГА (ПРОДУКЦИЯ)

КОД ОКВЭД: 22.1; 74

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*для детских музыкальных школ
и музыкальных отделений школ искусств*
учебная дисциплина «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
нормативный срок обучения – 4 года

СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ; Приказ Минобрнауки России от 26.06.2012 N 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» / Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2012 N 25082

РАЗРАБОТЧИК

ПАНФЁРОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА

СЕРТИФИКАТ ВЫДАН

МБОУ ДОД «ДШИ» «Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
"Детская школа искусств"
140500, Московская область, город Луховицы, улица Мира, дом 3; ИНН 5072724202

НА ОСНОВАНИИ

Акт оценки от 07.02.2014 N 183
Схема сертификации N 2

Руководитель органа
Эксперт



А.А. Скамницкий
А.А. Смирнов



Сертификат имеет юридическую силу на всей территории Российской Федерации
Сертификат без голограммы не действителен

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную программу в области искусств по
музыкальной литературе
для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ
искусств.

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДОД «Детская школа искусств» **Панферова Екатерина Михайловна.**

Предлагаемая программа разработана в соответствии с утверждением и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре предпрофессиональной образовательной программы дополнительного образования и является частью обязательной образовательной программы.

Данная программа составлена с учетом особенностей контингента и уровня подготовки учащихся детской школы искусств. В ней отражен аспект культурно-исторического подхода к организации учебного процесса как единой системы воспитания музыкальной культуры учащихся.

В Пояснительной записке автор указывает, на основе каких программ была составлена данная программа, прописывает особенности учебного процесса – курс изучается с 4-го по 7-й классы включительно (по программе семилетнего курса обучения) или со 2-го по 5-й включительно (по программе пятилетнего курса обучения), 1 час в неделю. Также в Программе определены цели и задачи, выделена область проектной деятельности, ее особенности, подробно прописаны формы контроля и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, методические рекомендации преподавателям. Учебно-тематический план отражает содержание учебной дисциплины по изучаемым темам, музыкальному материалу и мультимедийным приложениям к каждой теме.

Заслуживает внимания внедрение в учебный процесс мультимедийных образовательных технологий и технологии проектной деятельности учащихся.

Особый интерес представляет разработанный автором комплект тематических презентаций и мультимедийных проектов, что позволяет в интересной содержательной форме познакомить учащихся с творчеством композиторов, музыкантов и исполнителей. Пособия включают в себя аудио- и видеоматериал, насыщенный комментариями, позволяющий наглядно воспринимать ученикам необходимую информацию.

В целом данная рабочая программа заслуживает одобрения и может быть рекомендована для практического применения в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

19.12.13 г.

Рецензент:



И. А. Хотенцева

И. А. Хотенцева,
канд. пед. наук, доцент
кафедры музыки
ГАОУ ВПО «МГОСПИ»

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- ✓ примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин);
- ✓ примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» «Музыкальная литература – Музыкальный Петербург» для детских школ искусств Санкт-Петербурга (Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре, авторы-составители: Е.Л. Грибанова, Л.В. Казанская).

Одним из предметов, изучаемых в ДШИ (детский школе искусств) и ДМШ (детской музыкальной школе), является курс музыкальной литературы. Данный курс изучается с 4-го по 7-й классы включительно (по программе семилетнего курса обучения) или со 2-го по 5-й включительно (по программе пятилетнего курса обучения) В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 1 час в неделю, общий объем курса – 144 часа. В конце всего курса обучения проводится выпускной экзамен по предмету.

Цель программы: формирование музыкальной культуры у учащихся как части духовной культуры.

Задачи программы:

- ✓ формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального искусства;
- ✓ развивать музыкально-образное мышление учащихся адекватно природе музыкального искусства, в процессе постижения музыкальных произведений различных жанров, форм и стилей;

- ✓ формировать музыкальное восприятие учащихся как выражение отношения к музыкальному искусству с позиции триединства: композитор – исполнитель – слушатель;
- ✓ поддерживать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- ✓ способствовать накоплению слухового музыкального опыта у учащихся;
- ✓ воспитывать музыкальный вкус;
- ✓ формировать потребность познавательной деятельности у учащихся;
- ✓ осуществлять подготовку учащихся к обучению в средне специальных и высших музыкальных учебных заведениях.

Изучение музыкальной литературы – основная часть единого и многостороннего процесса воспитания музыкальной культуры учащихся. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний, умений и навыков, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе предмета рассматриваются: творческая деятельность великих композиторов, выдающихся музыкантов, произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении предмета ученики знакомятся с особенностями музыкальных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического, духового, народного оркестров. Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить воспитание музыкальной культуры учащихся и приобретение ими необходимых знаний и умений.

Данная программа может быть рекомендована для обучения детей с *особыми образовательными потребностями*, т.к., способствует воспитанию музыкальной культуры у учащихся как совокупности качеств личности.

Отличительной особенностью данной предпрофессиональной программы является внедрение в учебный процесс **мультимедийных образовательных технологий и технологии проектной деятельности учащихся.** В данную программу входит разработанный автором комплект тематических презентаций и мультимедийных проектов, что позволяет в интересной содержательной форме познакомить учащихся с творчеством композиторов, музыкантов и исполнителей. Пособия включают в себя аудио- и видеоматериал, насыщенный комментариями, позволяющий наглядно воспринимать ученикам необходимую для них информацию. Для активизации музыкального восприятия при знакомстве с жанрами сценической музыки (опера, балет и т.д.) в мультимедийные пособия включены портреты композитора, постановщика спектакля, фотографии музыкальных театров, зрительных залов, эскизов костюмов к театральным постановкам, эскизы декораций, фотографии исполнителей и сцен из спектаклей, а также фрагменты постановок лучших театров страны и мира.

Мультимедийные технологии, реализуемые в данной программе, способствуют формированию мировоззренческой позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности учащегося в национальную и мировую музыкальную культуру.

Мультимедийные образовательные технологии обладают принципиально новыми дидактическими возможностями при обучении детей с особыми образовательными потребностями.

Цель технологии проектной деятельности на уроках музыкальной литературы – это воспитание творческой личности учащегося. Цель данной технологии связана с решением следующих дидактических задач:

- ✓ усвоение учащимися знаний, умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- ✓ организация самоопределения воспитанников в будущей профессиональной сфере;

- ✓ формирование умений и навыков самостоятельного приобретения новых знаний;
- ✓ формирование умения принимать решения, анализировать, самостоятельно работать с источниками информации (литературным текстом и современными информационными технологиями);
- ✓ развитие творческой активности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучаемых к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде культурного или материального продукта. Данная технология ориентирована на самостоятельное приобретение и применение новых знаний, умений и навыков творческой деятельности, ценностных ориентаций. Технология проектного обучения при применении ее в системе дополнительного музыкального образования по урокам музыкальной литературы позволяет обеспечить выполнение положений нового содержания Государственной образовательной политики, ориентированной на оказание поддержки в реализации собственных возможностей, саморазвития, самовоспитания.

Технология проектного обучения в системе дополнительного музыкального образования рассматривается как многоаспектное явление, сочетающее в себе:

- ✓ самостоятельную учебную деятельность;
- ✓ исследовательскую деятельность под руководством преподавателя;
- ✓ культурно-творческую деятельность;
- ✓ познавательную деятельность;
- ✓ организационную деятельность;
- ✓ коммуникативную деятельность;
- ✓ оценочную деятельность;

- ✓ прогностическую деятельность, обеспечивающую успешное освоение учащимися музыкально-исследовательского опыта.

Реализация технологии проектного обучения в музыкальном образовании будет успешной при соблюдении следующих педагогических условий:

- ✓ мотивация детей для участия в проектной деятельности;
- ✓ создание развивающей музыкально-образовательной среды.

При изучении данного курса необходимо соответствие количества учебного материала для изучения и возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Воспитание музыкальной культуры аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений. Раскрытие огромного воспитательного процесса музыкального искусства обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

- ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству в процессе освоения содержания музыкальных произведений;
- ✓ формирование интонационно-слухового опыта школьников;
- ✓ развитие гибкого интонационно-образного мышления учащихся, позволяющего воспринимать произведения разнообразных жанров, форм и стилей;

- ✓ разнообразные образцы музыкальной культуры помогают учащимся «погрузиться» в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать музыкально-художественный вкус;

Результатом освоения программы по предмету «музыкальная литература» в соответствии с Федеральными государственными требованиями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знаний в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умений исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ умений по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знаний основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- ✓ знаний особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- ✓ знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умений высказывать свои мысли о прослушанных произведениях, навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ умений определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Основные виды деятельности:

- ✓ прослушивание и ознакомление с музыкальными произведениями, просмотр фрагментов опер, балетов, просмотр презентаций, мультимедийных проектов, посвященных творчеству композиторов, созданию музыкальных произведений;
- ✓ характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- ✓ объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- ✓ самостоятельная работа с текстом учебника, работа в сети Интернет;
- ✓ проектная деятельность учащихся под руководством преподавателя;
- ✓ выполнение тестовых, контрольных заданий, музыкальных викторин, музыкальных кроссвордов и т.д.

В работе с учениками необходимо умело использовать их наблюдения и знания. Учащиеся должны получить представления о значении музыкального искусства в обществе, его роли в быту и своеобразном

отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций учащихся.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – побудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к музыкальной культуре: приобретению разнообразных музыкальных знаний, умению анализировать, высказывать свое мнение о прослушанном произведении. Учебный материал, предполагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Начиная **со второго года обучения**, программа строится на отдельных монографических темах в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника. Изучение биографий композиторов имеет большое познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического

характеров. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Изучение русской классической музыки начинается с **третьего года обучения**. Оно имеет важнейшее воспитательное значение и составляет основу представителей русской классики XIX века: М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, М. Мусоргского А. Бородина, Н. Римского-Корсакова. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – одному из ведущих жанров русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы и просмотров ее фрагментов дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, с романсами и песнями М. Глинки и А. Даргомыжского должно

дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением отечественной музыки на **4 - м году обучения**. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Так, при изучении тем, перед учащимися в доступной форме должны быть раскрыты важнейшие идейно-эстетические понятия: изучение произведений великих композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся

Основные требования подготовки учащихся для изучения курса «Музыкальная литература» изложены в Федеральных государственных требованиях:

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учеников. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – это устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоенные отдельными учащимися биографий и музыкальный материал, посредством ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий произведений, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся.

В настоящее время достаточно популярным, становятся следующие виды контроля: тесты, кроссворды, музыкальные викторины, музыкальные викторины – кроссворды.

Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения его в памяти не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися в классе, можно рекомендовать проведение итогового экзамена в форме музыкальной викторины и устного опроса учащегося по изученному материалу.

Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебной деятельности: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного - служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы: единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, грамотное использование мультимедийных образовательных технологий, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы иллюстративный музыкальный материал, презентации, мультимедийные проекты.

Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, просмотры фрагментов балетов, опер, биографических фильмов о композиторах, применение которых возможно не только на биографических уроках, но при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на учащихся служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность – обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником и выполнение заданий в рабочих тетрадях, самостоятельное прослушивание музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения. «Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения»

Таблица №1

№ раздела	Наименование раздела, темы	Мультимедийное приложение	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)
1.	Введение. Музыка в нашей жизни			
	Легенды о музыке. К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика».	Мультимедийный проект.	1. Ария Орфея «Где ты, любовь моя»; 2. Дикая пляска и хор фурий; 3. Мелодия; 4. Ария Орфея «Потерял я Эвридику».	1
	Сказки и легенды Древней Руси. Н.А. Римский-Корсаков, опера - былина «Садко».	Мультимедийный проект.	1. «Песня варяжского гостя»; 2 «Песня Индийского гостя»; 3. «Песня Веденецкого гостя».	1
2.	Элементы музыкальной речи			
	Мелодия (вокальная, инструментальная).		1. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; 2. Ф. Шуберт «Ave Maria»; 3. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (повторение пройденного материала); 4. С.В. Рахманинов «Вокализ».	1
	Лад, ритм, гармония.		1. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко» «Тема превращения лебедей»; 2. М. Равель «Болеро»; 3. Г. Свиридов «Весна и осень».	1
	Регистр, темп, динамические оттенки.		1. Э. Григ «Шествие гномов»; 2. М.П. Мусоргский вступление в опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке»; 3. Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
	Тембры вокальные.		1. А. Алябьев «Соловей»; 2. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»;	1

			3. «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя», «Песня Веденецкого гостя» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (повторение пройденного материала).	
	Тембры инструментальные.		Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	1
3.	Взаимодействие различных элементов музыкального языка в произведении			
	Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Эпоха. Страна. Формирование личности. «Пер Гюнт». Сюита №1.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути композитора.	Сюита №1. 1. «Утро»; 2. «Смерть Озе»; 3. «Танец Анитры»; 4. «В пещере горного короля».	1
	«Пер Гюнт». Сюита №2. Искусство, живопись, театр, литература.	Презентация, посвященная музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Сюита №2. «Песня Сольвейг».	1
	Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая).		1. И.С. Бах. Инвенция C-dur; 2. Д.Д. Шостакович Прелюдия C-dur; 3. С.В. Рахманинов романс «Сирень».	1
4.	Оркестры			
	Инструменты симфонического оркестра.		1. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; 2. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (1 часть).	1
	Инструменты симфонического оркестра (струнно-смычковые, арфа, орган, клавесин, ударные инструменты).		1. П.И. Чайковский «Вальс цветов»; 2. Г. Пёрсел «Ригодон», «Марш»; 3. И.С. Бах Партита g-moll, Концерт для клавесина с оркестром E-dur. 4. В.А. Моцарт Концерт для флейты, арфы, оркестра 1 часть; 5. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll (1 часть); 6. Д.Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»;	2

			7. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» сцена письма; 8. К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон».	
	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра (деревянно-духовые и медно-духовые инструменты).		1. Старинный вальс «Осенний сон»; 2. «Ожидание»; 3. старинный марш «Прощание гладиаторов»; 4. Г. Свиридов «Марш». 5. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром» (фрагмент); 6. В.А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром» (фрагмент); 7. И.С. Бах «Сицилиана», «Хоральная прелюдия»; 8. Д. Верди Марш из оперы «Аида»; 9. Д.Д. Шостакович «Карусель».	2
	Оркестр народных инструментов.		1. «Березка» русская хороводная; 2. «Коробейники»; 3. «Камаринская»; 4. «Пастуший наигрыш»; 5. «Саратовская плясовая»; 6. «У зори-то, у зореньки»; 7. «Трепак»; 8. «Я с комариком плясала»; 9. «Рассыпуха».	1
	Джазовый оркестр.		1. Народная американская песня Davis Sisters. «When I Get Inside»; 2. Черный свинг Benny Carter «Swinging the blues»; 3. Ритм-энд-блюз T-Bone Walker «Call it stormy Monday»; 4. Третье течение John Levis «Three little feelings».	1
5.	Музыкальные формы			
	Период. Одночастная формы.		П.И. Чайковский «Детский альбом» «В церкви», «Болезнь куклы».	1
	Двухчастная и трёхчастная формы.		П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Неаполитанская песенка»; «Старинная французская песенка»; «Новая кукла»; «Сладкая греза».	1
	Сложная трёхчастная форма.		П.И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года» «У камелька» (январь);	1

			«Белые ночи» (июнь); «Жатва» (август).	
	Форма вариации.		1. В.А. Моцарт. Соната A-dur (1 часть); 2. М.И. Глинка «Камаринская».	1
	Форма рондо.		1. М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»; 2. Й. Гайдн Соната D-dur (3 часть).	1
	Сюита.		И.С. Бах, французская сюита №1 d-moll.	1
	Сонатная форма.		Й. Гайдн. Соната e-moll.	1
	Сонатно-симфонический цикл.		С.С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая» 1 часть.	1
6.	Программная музыка			
	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	Мультимедийный проект.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Два еврея – богатый и бедный», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», «Катакомбы».	1
	П.И. Чайковский «Времена года».	Мультимедийные проекты.	П.И. Чайковский «Времена года»: «Песня жаворонка» (март); «Подснежник» (апрель); «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь); «Осенняя песня» (октябрь); «На тройке» (ноябрь); «Святки» (декабрь).	1
	К. Сен-Санс «Карнавал животных».	Мультимедийный проект.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Вступление и Королевский марш льва»; «Курицы и петухи»; «Дикие ослы»; «Черепахи»; «Слон»; «Кенгуру»; «Аквариум»; «Лебедь»; «Кукушка».	1
7.	Музыкальные жанры			
	Опера. Особенности музыкально-сценического жанра, особенности драматургии,	Мультимедийный проект.	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: Увертюра, «Три чуда».	1

	характеристика действующих лиц.			
	Балет. Особенности жанра, драматургия, история создания.	Мультимедийный проект.	П.И. Чайковский «Лебединое озеро»: «Испанский танец», «Неаполитанский танец».	1

Второй год обучения. «Творчество классиков европейской музыки»

Таблица №2

№ раздела	Наименование раздела, темы	Мультимедийное приложение	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)
1.	Введение. Эпоха Возрождения		1. Дж. Да Палестина «Месса папы Марчелло» (фрагмент); 2. А. Вивальди «Времена года» - «Весна» (1 часть); 3. А. Корелли Концерт №4 D-dur (1 часть).	1
2.	Иоганн Себастьян Бах			
	Краткий обзор творчества. Биография. Влияние эпохи на творчество композитора, формирование личности.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути И.С. Баха.	1. Бранденбургский концерт №5 D-dur (фрагмент); 2. «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll; 3. Концерт для клавира f-moll (фрагмент).	1
3.	Клавирное творчество И.С. Баха			
	Инвенции.		1. Инвенция C-dur; 2. Инвенция F-dur.	1
	Сюиты.		1. Французская сюита №2 c-moll; 2. Английская сюита №1 A-dur.	1
	«Хорошо темперированный клавир».		1 том ХТК – прелюдия и fuga c-moll, e-moll, g-moll.	1
	Органье произведения.		1. Хоральная прелюдия f-moll; 2. Токката и fuga d-moll.	1
4.	Венские композиторы – классики. Эпоха, страна, исторические события, искусство, музыканты – современники.		1. Й. Гайдн. Концерт №11 для фортепиано с оркестром (1 часть); 2. В.А. Моцарт «Фантазия» d-moll.	1

5.	Йозеф Гайдн			1
	Краткий обзор творчества. Важнейшие факты творческой биографии композитора, сформировавшие его личность.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути Й. Гайдна.	1. Симфония № 92 g-moll «Оксфордская» (фрагмент); 2. «Старый австрийский народный гимн».	
	Симфоническое творчество. Строение цикла, формы частей, тональный план, темы.		Симфония № 103 Es-dur.	2
	Сонатное творчество.		1. Соната e-moll; 2. Соната D-dur.	1
6.	Вольфганг Амадей Моцарт			
	Краткий обзор творчества. Биография.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути В.А. Моцарта.	1. «Маленькая ночная серенада» (1 часть); 2. Увертюра к опере «Волшебная флейта».	1
	Сонатное творчество.		Соната A-dur.	1
	Симфоническое творчество.		Симфония №40 g-moll.	2
	Оперное творчество. Особенности жанра, история создания, сюжет, основные персонажи и распределение партий по голосам, характеристика действующих лиц.	Мультимедийный проект.	Опера «Свадьба Фигаро»: 1. Увертюра, 2. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», 3. Ария Фигаро «Мальчик резвый», 4. Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь».	1
	«Реквием». Особенности жанра.		№8 «Lacrimosa»; №11 «Sanctus»; 13 «Agnus dei».	1
7.	Людвиг Ван Бетховен			
	Краткий обзор	Презентация,	1. «К Элизе»;	1

	творчества. Биография.	посвященная жизненному и творческому пути Л. Бетховена.	2. Симфония № 9 (IV часть).	
	Соната. №8 «Патетическая».		Соната. №8 «Патетическая» (I, II, III части).	1
	Соната №14 «Лунная».		Соната №14 «Лунная» (I, II, III части).	1
	Симфоническое творчество.		Симфония №5 c-moll » (I, II, III, IV части).	2
	Увертюра «Эгмонт».		Увертюра «Эгмонт».	1
8.	Романтизм как одно из интереснейших направлений в искусстве			
	Франц Шуберт. Формирование композиторского стиля, важнейшие факты творческой биографии.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути Ф. Шуберта.	1. Баллада «Лесной царь»; 2. «Ave Maria», 3. «Форель».	1
	Вокальное творчество.		Вокальные циклы: 1. «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; 2. «Зимний путь»: «Весенний сон», «Шарманщик».	1
	Фортепианное творчество.		1. Вальс h-moll; 2. Военный марш D-dur; 3. Музыкальный момент f-moll; 4. Экспромт Es-dur.	1
	Симфоническое творчество.		Симфония №8 «Неоконченная».	1
9.	Фредерик Шопен			
	Краткий обзор творчества. Биография. Страна. Эпоха. Формирование личности и стиля композитора.	Презентация, посвященная творчеству великого польского композитора Ф. Шопена.	1. Фантазия f-moll op.49; 2. Фантазия – экспромт cis-moll соч. 66; 3. Ноктюрн №2 соч. 9.	1

	Мазурки. Ноктюрны. Полонезы.		1. Мазурка C-dur (op.56 №2); 2. Мазурка a-moll (op. 68 №2); 3. Мазурка B-dur (op. 7 №1); 4. Ноктюрн f-moll; 5. Полонез A-dur.	1
	Прелюдии. Этюды. Вальсы.		1. Вальс Cis-dur; 2. Прелюдия A-dur; 3. Прелюдия c-moll; 4. Этюд c-moll (№ 12) «Революционный»; 5. Этюд E-dur (№ 3); 6. Вальс cis-moll.	1

Третий год обучения. «Творчество русских композиторов - классиков»

Таблица №3

№ раздела	Наименование раздела, темы	Мультимедийное приложение	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)
1.	Музыкальная культура России в конце XVIII в. - начале XIX в. Песня и романс.		1. А.А. Алябьев «Соловей»; 2. А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий»; 3. А.Л. Гурилев «Колокольчик».	1
2.	М.И. Глинка			
	Эпоха. Страна. Биография композитора, образование. Общественно-политическая обстановка, культурно-общественная обстановка в стране.	Презентация «Мир детства Глинки».	1. Симфоническая фантазия «Камаринская»; 2. «Арагонская хота».	1
	Оперное творчество. Опера «Иван Сусанин».	Презентация, посвященная опере «Иван Сусанин».	1. Интродукция; 2. Каватина и рондо Антонида; 3. Трио «Не томи, родимый»; 4. Танцы из II действия (полонез, краковяк, мазурка, вальс); 5. Песня Вани из III действия; Ответы Сусанина полякам; 6. Женский хор; 7. Романс Антонида; IV действие Речитатив и Ария Сусанина; 8. Заключительный хор «Славься».	2

	Опера «Руслан и Людмила».	Мультимедийный проект.	1. Увертюра; 2. Вторая песнь баяна; 3. Каватина Людмилы; 4. Канон «Какое чудное мгновенье»; 5. Рондо Фарлафа; 6. Ария Руслана, 7. Танцы в замке Наины; 8. Ария Ратмира 9. Заключительный хор.	1
	Произведения для симфонического оркестра.		«Вальс – фантазия».	1
	Вокальное творчество.		1. «Жаворонок»; 2. «Попутная песня»; 3. «Я помню чудное мгновенье».	1
3.	А.С. Даргомыжский			
	Биография композитора, обзор творчества		1. Ночной зефир»; 2. Мельник»; 3. Титулярный советник.	1
	Оперное творчество. Опера «Русалка».	Мультимедийный проект.	1. Ария Мельника; 2. Терцет; 3. Хороводная «Как на горе мы пиво варили»; 4. Хор гостей из II действия; 5. Песня Наташи; 6. Каватина Князя.	1
	Вокальное творчество.		1. «Мне минуло шестнадцать лет»; 2. «Мне грустно»; 3. «Старый капрал».	1
3.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева		«Увертюра на темы трех русских народных песен».	1
4.	М.П. Мусоргский			
	Важнейшие факты творческой биографии, характеристика творчества композитора.	Презентация, посвященная жизни и творчеству М.П. Мусоргского.	1. Опера «Хованщина». Вступление «Рассвет на Москве - реке»; 2 «Блоха».	1

	Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».	Мультимедийный проект.	Пролог: Оркестровое вступление, Хор народа – «На кого ты нас покидаешь»; Колокольный звон; Ариозо Бориса «Скорбит душа»; I действие – Монолог Пимена, Песня Варлаама; II действие: Монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти»; Сцена у фонтана из III-го действия; Песня Юродивого из IV-го действия, Хор народа «Хлеба», Хор «Расходилась – разгулялась».	3
	Вокальное творчество.		Колыбельная Ерёмушке»; «Сиротка». Вокальный цикл «Детская»: 1. «С няней»; 2. «С куклой»; 3. «Поехал на палочке».	1
5.	А.П. Бородин			
	Биография композитора, образование, важнейшие факты творческой биографии, основные сочинения.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути А.П. Бородина.	Квартет № 2 (1, 2 часть).	1
	Оперное творчество. Опера «Князь Игорь».		Опера «Князь Игорь»: 1. Пролог - Сцена солнечного затмения; 2. Хор «Солнцу красному слава»; 3. Песня Галицкого; 4. Хор девушек «Ой, лихонько»; 5. «Мы к тебе, княгиня», 6. Ария Игоря; 7. Ария Кончака; 8. Половецкие песни и пляски; 9. Плач Ярославны; 10. Хор поселян «Ох, не буйный ветер».	3
	Симфоническое творчество.		Симфония №2 «Богатырская».	2
	Вокальное творчество.		1. «Спящая княжна»; 2. «Песня темного леса»; 3. «Для берегов отчизны дальной».	1
6.	Н.А. Римский-Корсаков			

	Исторические события, биография композитора, важнейшие факты творческого пути. Музыканты – современники.	Мультимедийный проект «Н.А. Римский-Корсаков – гениальный художник и великий учитель».	Увертюра «Светлый праздник».	1
	Оперное творчество.	Мультимедийный проект. (как обобщение и закрепление пройденного материала),	Опера «Снегурочка»: 1. Оркестровое вступление; 2 Хор птиц; 3 Ария Снегурочки; 4. Хор «Прощай масленица»; 5. Шествие и каватина царя Берендея Берендея; 6. Первая и Третья песни Леля; 7. Пляска скоморохов; 8. Ариозо Мизгиря; 9. Сцена таяния Снегурочки; 10. Заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	3
7.	Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова			
	Симфоническая сюита «Шехерезада».	Мультимедийный проект «Поэтизация Востока Н.А. Римским-Корсаковым».	Симфоническая сюита «Шехерезада» - I, II, III, IV части.	2
	«Испанское каприччио».		«Испанское каприччио».	1

Четвертый год обучения. «Отечественная музыкальная литература»

Таблица №4

№ раздела	Наименование раздела, темы	Мультимедийное приложение	Музыкальный материал	Общий объем времени (в часах)
1.	П.И.Чайковский			
	Эпоха. Формирование личности композитора, важнейшие факты творческой биографии.	1. Презентация «Воткинск», 2. Презентация	1. «Ноктюрн для виолончели с оркестром»; 2. «Итальянское каприччио».	1

		«Каменка».		
	Симфония №1 «Зимние грезы».		Симфония №1 «Зимние грезы» - I, II, III, IV части.	2
	Симфония №4.		Симфония №4 – 1 часть.	1
	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.		Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1 часть).	1
	Опера «Евгений Онегин».	Презентация, посвященная опере «Евгений Онегин».	1. Вступление; 2. Дуэт Татьяны и Ольги; 3. Ария Ольги; 4. Ариозо Ленского; 5. Сцена письма Татьяны; 6. Хор девушек; 7. Ария Онегина; 8. Вальс; 9. Ария Ленского; 10. Сцена дуэли; 11. Ариозо князя Грёмина.	3
	Симфония №6 «Патетическая».	Презентация «Дом в Клину».	Симфония №6 – 1 часть.	1
2.	С.В. Рахманинов			
	Эпоха. Исторические события, формирование личности и композиторского стиля. Важнейшие факты из биографии.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути С.В. Рахманинова.	1. Вторая рапсодия для фортепиано с оркестром на тему Паганини (фрагмент); 2. «Богородица Дево радуйся»; 3. «Светлый праздник» из сюиты №2.	1
	Фортепианное творчество.		1. Прелюдия cis-moll; 2. Прелюдия des-moll.	1
	Концерт №2 для фортепиано с оркестром.		Концерт №2 для фортепиано с оркестром – I, II, III части.	1
	Вокальное творчество.		1. «Сирень»; 2. «Вокализ»; 3. «Весенние воды»; 4. «Не пой, красавица».	1
3.	И.Ф.Стравинский			
	Важнейшие факты творческой биографии композитора. Искусство, театр, музыканты – современники. Балет	Мультимедийное проект «Балет «Жар-птица».	Балет «Жар-птица» - фрагменты.	1

	«Жар-птица».			
	Балеты «Петрушка», «Весна священная».	Мультимедийный проект, посвященный балетам «Петрушка» и «Весна священная».	1. Балет «Петрушка» (фрагменты); 2. Балет «Весна священная» (фрагменты).	1
4	С.С. Прокофьев.			
	Биография композитора, формирование личности С.С. Прокофьева, важнейшие факты творчества композитора.	Презентация, посвященная жизни и творчеству С.С. Прокофьева.	1. Симфония №1 «Классическая» (фрагмент); 2. Вальс из оперы «Война и мир»; 3. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».	1
	Фортепианное творчество.		1. «Мимолетности» №1,3,10,11; 2. «Юмористическое скерцо»; 3. Соната №7.	1
	Кантата «Александр Невский».		Кантата «Александр Невский».	1
	Симфоническое творчество.		Симфония №7 (1 часть).	1
	Балет «Ромео и Джульетта».	Мультимедийный проект «Ромео и Джульетта».	1. «Монтеки и Капулетти»; 2. «Улица просыпается»; 3. «Джульетта – девочка»; 4. «Маски»; 5. «Танец рыцарей».	2
5.	Д.Д. Шостакович			
	Важнейшие факты творческой биографии, формирование личности композитора, его образование.	Презентация, посвященная творчеству Д.Д. Шостаковича.	1. Симфония №1 (фрагмент); 2. Праздничная увертюра; 3. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент); 4. «Романс» из кинофильма «Овод».	1
	Симфоническое творчество.		Симфония №7 «Ленинградская» I, II, III, IV части.	2
	Квинтет g-moll для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.		Квинтет g-moll для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели.	1

6.	А.И. Хачатурян			
	Биография композитора, творческое наследие.	Мультимедийный проект, посвященный творчеству А.И. Хачатуряна.	Балет «Гаянэ» (фрагменты).	1
	Балет «Спартак».	Мультимедийный проект.	Балет «Спартак» (фрагменты).	1
7.	Г.В. Свиридов			
	Важнейшие факты творческой биографии композитора.		1. «Ворон к ворону летит»; 2. «К няне»; 3. «Подъезжая под Ижоры».	1
	Г.В. Свиридов и А.С. Пушкин.	Мультимедийный проект.	Музыкальные иллюстрации к повести «Метель».	1
8.	Р.К. Щедрин			
	Важнейшие факты творческой биографии композитора.	Презентация, посвященная жизненному и творческому пути композитора.	Концерт «Озорные частушки».	1

Список литературы, используемый педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование в России // Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии, Южной Африки». URL://psyjournals.ru/edu_econoy_wellbeing/issur/36287_full.shtml
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2005. – 175 с., нот.
3. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии. Волгоград, 1994.
4. Сериков В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования образовательных систем. М., 1999.
5. Сериков В.В. Парадигма современного образования: ориентация на личность.
6. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 172 с., ил.
7. Якиманская И.С. Личностно ориентированная технология в работе с учителем и учеником // Экспериментальные площадки в московском образовании (МИПКРО). М., 2001.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 288 с.
9. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
10. Ступницкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся», Лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 64 с.

11. Ступницкая М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся», Лекции 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 68 с.
12. Залесский Л.А. книга 1. Материалы курса «Мировая культура в зеркале музыкального искусства», Лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 56 с.
13. Залесский Л.А. книга 1. Материалы курса «Мировая культура в зеркале музыкального искусства», Лекции 5-8 – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 64 с.
14. Островский С.Л., Усенков Д.Ю. Как сделать презентацию к уроку? М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2012. – 26 с.

Список научных публикаций автора программы

1. «Инновационные методы в работе преподавателя теоретических дисциплин в дополнительном образовании». Сборник научных статей второй международной научно-практической конференции «Комплексный подход к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями», Коломна, 2011.
2. «Мультимедийные образовательные ресурсы на уроках музыкальной литературы в Детской школе искусств и Детской музыкальной школе. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Непрерывное образование как ресурс развития региона», Барнаул, 2011.
3. «Мультимедийные образовательные технологии как средство воспитания музыкальной культуры учащихся». Международная научно-практическая конференция «Информационные и коммуникационные технологии в образовании: ресурс, опыт, тенденции развития» Архангельск, 2011.

4. «Значение мультимедийных образовательных технологий для формирования музыкальной культуры учащихся». Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование 2011», Санкт-Петербург, 2011.
5. «Значение мультимедийных образовательных технологий в воспитании музыкальной культуры учащихся (на примере дополнительного музыкального образования)». Сборник статей аспирантов и соискателей МГОСГИ «Начало – 11», Коломна 2012.
6. «Применение музыкальных компьютерных программ и тренажеров на предметах музыкально-теоретического цикла в ДШИ (Детской школе искусств) и ДМШ (Детской музыкальной школе)». Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2012» Санкт – Петербург, декабрь 2012.
7. «Мультимедийные образовательные технологии как средство формирования музыкальной культуры учащихся». Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование» (ВАК) – апрель 2013.
8. «Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании». Международная заочная научная конференция «Теория и практика образования в современном мире (III) г. «Молодой ученый» Санкт-Петербург - май 2013.
9. «Формирование и развитие музыкальной культуры в Отечественном музыкальном образовании». Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование» (ВАК) – июнь 2013.
10. «Мультимедийные образовательные технологии как средство приобщения школьников к жанрам сценической музыки. Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование – 2013» Санкт – Петербург, декабрь 2013.

11. «Системный подход при изучении музыкальной культуры». Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал «Среднее профессиональное образование» (ВАК) – январь 2014.

Список литературы, рекомендуемый для родителей и учеников

1. 100 великих композиторов / Автор-составитель Д.К. Самин – М.: Вече, 2004. – 624 с. (100 великих).
2. 100 великих музыкантов / Авт.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2002. – 480 с.
3. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004. – 256 с., нот., ил.
4. Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002. – 208 с.
5. Барсова Л.Г. Н.А. Римский-Корсаков: Популярная монография. – Л.: Музыка, 1986. – 96 с., ил.
6. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся ст. классов. М.: «Просвещение», 1977., 238 с., ил.
7. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения: Учеб. для ДМШ. М.: Музыка, 2011. - 184 с.
8. Гаевский В. Галина Уланова. М.: «Астрель».
9. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. Рус. Композиторы XIX в. Хрестоматия. Книга для учащихся ст. классов. М.: «Просвещение», 1977. – 303 с., ил.
10. Дмитрий Шостакович. Путешествие / Оксана Дворниченко. – М.: Текст, 2006. – 575 с.
11. Добровольская Г.Н. «Щелкунчик». – СПб.: Российский институт истории искусств., 1996. – 201 с., ил. – (Шедевры балета).

12. Евсеев Б. Петр Чайковский, или волшебное Перо. М.: «Белый город», 2008. – 63 с., ил.
13. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. Книга для учащихся среднего возраста. М.: Изд. «Белый город», 2008. – 47 с., ил.
14. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная лит-ра зарубежных стран. Вып. 2: Учеб. пособие. М.: Музыка, 2007. - 414 с.
15. Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин. М.: «Музыка», 1987. – 188 с., ил.
16. Зорина А.П. Могучая кучка. Популярная монография. Изд. 2-е. Л.: «Музыка», 1973. – 96 с., ил.
17. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика / Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 203 с., ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
18. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская музыка XX века / Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 140 с., ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
19. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. – 186 с., ил.
20. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003 г.
21. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка. М., 2003 г.
22. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. М., 2006 г.
23. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке. М., 2007 г.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке. М., 2006 г.
25. Калинина М.А. С.В. Рахманинов: Повесть. – М.: Дет. лит., 1989. – 127 с.: фотоил.

26. Калинина Н.А. П.И. Чайковский: Повесть. – М.: «Детская литература», 1988. – 143 с., ил.
27. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения М.: Музыка, 2011. - 224 с.
28. Константинова М. «Спящая красавица». – М.: Искусство, 1990. – 239 с., ил. – (Шедевры балета).
29. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения) М.: Престо, 2011. - 176 с.
30. Лебедев А.К., Солодовников А.В. В.В. Стасов. Человек. События. Время. М.: «Музыка», 1982. – 186 с., ил.
31. Левашева Г. Музыка и музыканты. Л.: Изд. «Детская литература», 1969. – 271 с.
32. Левашева Г. Скоро премьера. Рассказы о музыкальном театре. Л.: «Детская литература», 1991. – 158 с., ил.
33. Летова С.Г. Эдвард Григ. М.: «Музыка», 1974. – 56 с., ил.
34. М.И. Глинка Альбом. Изд-е 2-е. М.: «Музыка», 1987. – 175 с., ил.
35. Махотин С. Бетховен. М.: «Белый город», 2006. – 63 с., ил.
36. Махотин С. Иоганн Себастьян Бах. М.: «Белый город», 2008. – 63 с., ил.
37. На родине П.И. Чайковского: Фотокнига / авторы-составители О.Ф. Предникова, Т.А. Поздеева. – Ижевск: Удмуртия, 1990. – 160 с.
38. Нестьева М. С.С. Прокофьев. Человек. События. Время. М.: «Музыка», 1990. – 158 с., ил.
39. Никитин Б.С. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с., ил.
40. Орлова А.А Мусоргский в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1974. – 220 с., ил.
41. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004 – 224 с., нот., ил.

42. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. – СПб.: Валери СПб№; Агентство «Сфинкс СПб», 2003. – 208 с., ил.
43. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса М.: Престо, 2009. - 40 с.
44. Попова Т.В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. Книга для учащихся ст. классов. М.: «Просвещение», 1976. – 192 с., ил.
45. Прибегина Г. П.И. Чайковский. Человек. События. Время. М.: «Музыка», 1984. – 207 с., ил.
46. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2004. – 190 с., ил.
47. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
48. Россихина В.П. Оперный театр С. Мамонтова / Ред. И вступ. Статья И.Ф. Кунина. – М.: Музыка, 1985. – 238 с., ил.
49. Россихина В.П. Рассказы о русских композиторах. М.: Изд. «Детская литература», 1971. – 253 с., ил.
50. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. М.: «Музыка», 1981. – 141 с., ил.
51. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 864 с. – Серия «Академия».
52. Сергеев А. Моцарт. М.: «Белый город», 2006. – 63 с., ил.
53. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для 6-7-го кл. ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 2004. – 192 с., ил.
54. Соколова О.И. Сергей Васильевич Рахманинов. Изд-е 2-е. М.: «Музыка», 1984. – 158 с., ил.

55. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения – Изд 3-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 221 с., ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
56. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: музыка, ее формы и жанры / Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 121 с., ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
57. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб.: Изд. «Композитор», 2010. – 179 с., ил., нот.
58. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1988. – 240 с., ил.
59. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века, Книга для учащихся ст. классов. М.: «Просвещение», 1976., 207 с., ил.
60. Третьякова Л.С. С.В. Рахманинов. М.: «Знание». 1973. – 48 с.
61. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 128 с., ил.
62. Фрид Р. М.И. Глинка Монографический очерк. Л.: «Советский композитор», 1973. – 80 с.
63. Хентова С.М. «Лунная соната» Бетховена. М.: «Музыка», 1975. – 40 с., ил.
64. Холодковский В.В. Дом в Клину. Переиздание. М.: «Моск. Рабочий», 1975. – 340 с.
65. Черный О.Е. Повести о русских музыкантах. - М.: Музыка, 1963. – 395 с., ил.
66. Ширинян Р. М.П. Мусоргский. Человек. События. Время. М.: «Музыка», 1987. – 191 с., ил.
67. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд. «Феникс», 160 с.

68. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 192 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
69. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 228 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
70. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд. «Феникс», 128 с.
71. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд. «Феникс», 160 с.
72. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 288 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).
73. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Рабочая тетрадь. М.: Изд. «Феникс», 160 с.
74. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие. Изд. 6-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 250 с., ил. (Учебные пособия для ДМШ).

Видеоматериалы:

1. «Лебединое озеро» фильм – балет Музыка П.И. Чайковского. Киностудия «Ленфильм» 1986 г.
2. «Спящая красавица» экранизация балета П.И. Чайковского. Киностудия «Ленфильм» 1964 г.

3. Биографический фильм о выдающемся балетмейстере и хореографе Мариусе Петипа. «Третья молодость» Киностудия «Ленфильм», «Фильм-АЛЬКАМ» (Франция) 1965 г.
4. Исторический кинофильм «Александр Невский», муз. С.С. Прокофьева. Киностудия «Мосфильм» 1938 г.
5. История русского балета. Мариинский театр. Большой театр. Фильмы цикла «Россия. Забытые годы». Производство «Крупный план» 1994 г.
6. Композиторы. Видеоверсия: В кругу великих имен. ООО Агентство «Визит», 2006 2008.
7. Мастера русского балета. Киностудия «Ленфильм» 1953 г.
8. Мир балета. Рудольф Нуриев.
9. Опера «Иван Сусанин», муз. М.И. Глинки. Большой театр. 1979 г.
10. Опера «Руслан и Людмила», муз. М.И. Глинки. Мариинский театр. 1995 г.
11. Опера «Садко», муз. Н.А. Римского-Корсакова. Мариинский театр. 1994 г.
12. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия.
13. Фильм - балет «Петя и волк», муз. С.С. Прокофьева.
14. Фильм – балет «Хрустальный башмачок», муз. С.С. Прокофьева. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького.
15. Фильм - опера «Алеко», муз. С.В. Рахманинова. Киностудия «Ленфильм» 1953 г.

16. Фильм – опера «Борис Годунов», муз. М.П. Мусоргского. Киностудия «Ленфильм» 1956 г.
17. Фильм – опера «Евгений Онегин», муз. П.И. Чайковского. Киностудия «Ленфильм» 1958 г.
18. Фильм – опера «Иоланта», муз. П.И. Чайковского. Рижская киностудия 1969 г.
19. Фильм – опера «Князь Игорь», муз. А.П. Бородина. Киностудия «Ленфильм» 1969 г.
20. Фильм – опера «Любовь к трем апельсинам», муз. С.С. Прокофьева. Киностудия «Мосфильм» 1970 г.
21. Фильм – опера «Русалка», муз. А.С. Даргомыжского.
22. Художественно-биографический фильм «Глинка». Киностудия «Мосфильм» 1946 г.
23. Художественно-биографический фильм «Композитор Глинка». Киностудия «Мосфильм» 1952 г.
24. Художественно-биографический фильм «Мусоргский». Киностудия «Ленфильм» 1950 г.
25. Художественно-биографический фильм «Римский-Корсаков». Киностудия «Ленфильм» 1953 г.
26. Художественно-биографический фильм «Чайковский». Киностудия «Мосфильм» 1969 г.