Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

детско-юношский центр г. Ейска

муниципальное образование Ейский район

**Согласовано Утверждаю**

С педсоветом № Директор

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Горбик

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Программа учебной дисциплины**

\_\_\_\_\_\_«Вдохновение»\_\_\_\_\_\_\_

наименование объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_театральная студия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование учебной дисциплины

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

срок реализации программы

\_\_\_\_\_\_модифицированная\_\_\_\_

вид программы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8-16 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

возраст обучающихся

Горстка Валентина Евгеньевна

Ф.И.О, преподавателя

г.Ейск

2013 г.

1. **Пояснительная записка**

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове. Оно содействует духовному обогащению школьника, формированию и развитию его личности. Занятия в театре чтеца приобщают ребят к творчеству, развивает их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувства прекрасного. Учебно-тематический план включено занятие по развитию сценической речи: массаж речевого аппарата (вибрационный и гигиенический), дыхательные упражнения для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания, тренинг речевого аппарата, упражнение для постановки голоса.

В программу внесена тема, связанная с подготовкой и участием воспитанников театра чтеца в мероприятиях Детско-юношеского центра.

Данная программа развивает творческие способности школьников и наполняет активно-деятельным, эмоциональным содержанием свободное время личности.

**Программа «Вдохновение» ставит перед собой следующие цели:**

* способствовать в реализации потребностей детей и подростков в общении;
* развивать творческие способности детей и приобщать их к творческой деятельности.

 **Для достижения вышеизложенных целей необходимо выполнить следующие задачи:**

* вызвать в воображении слушателей нарисованные автором картины жизни во всей их полноте;
* выявить смысл разнообразных явлений этой жизни и идею, которая раскрывается в их последовательности и взаимосвязи;
* донести в звучащем слове особенности автора;
* организовать регулярные занятия по развитию сценической речи.

**При успешном выполнении программы прогнозируется следующий результат:**

* к концу учебного года дети овладевают правильным диафрагмально-реберным дыханием, артикуляционным тренингом, развитым поставленным сценическим голосом. Смогут выступать в мини-спектаклях, сценках, каламбурах, как в ДЮЦе, так и на городских мероприятиях, участвовать в конкурсах, фестивалях.
* Итак, необходимо отметить, что основные цели и задачи адекватны результатам и основываются на содержании целей и задач программы.

Работа театра чтеца включает в себя целый комплекс различных видов учебной деятельности: занятия, упражнения-игры, собеседования, коллективные творческие дела, концерты. Формы работы в театре – коллективные с применением личностно-ориентированных технологий. Для начала обучения никаких специальных знаний и умений не требуется.

Данная программа рассчитана на три года обучения. В ней участвуют дети от 8 до 16 лет. На обучение принимаются все желающие. На учебный курс «Вдохновение» выделяются 72 занятия – 144 часа.

**Требования к знаниям, умениям, навыкам.**

***Обучаемые к концу года должны знать:***

* Как настраивать грудной резонатор;
* что собой представляет речевой тренинг;
* логически правильно и четко передавать в своем чтение мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст);
* уметь разбираться в качестве чтения своих товарищей.

***Обучаемые к концу года должны уметь:***

* владеть правильным диафрагмально-реберным дыханием;
* провести тренинг по развитию речевого аппарата;
* провести этюды на фантазию и воображение;
* слушать партнера по сцене;
* провести упражнения по развитию чувства ритма, сценического движения.
1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** п/п | **Тема** | Кол-во часов |
| всего | теория | практика |
| 1г | 2г | 3г | 1г | 2г | 3г | 1г | 2г | 3г |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 2. | Сценическая речь – речевой тренинг | 18 | 16 | 14 |  |  |  | 18 | 16 | 14 |
| 3. | Чтение стихов, разбор произведения | 20 | 20 | 20 |  |  |  | 20 | 20 | 20 |
| 4. | Техническая работа над текстом | 20 | 20 | 20 |  |  |  | 20 | 20 | 20 |
| 5. | Интонационная работа над текстом | 20 | 20 | 20 |  |  |  | 20 | 20 | 20 |
| 6. | Работа над воображением чтеца, творческое видение | 20 | 20 | 20 |  |  |  | 20 | 20 | 20 |
| 7. | Подготовка ведущих для мероприятий и концертов, конферансье | 12 | 12 | 12 |  |  |  | 12 | 12 | 12 |
| 8. | Прогонные репетиции с остановками и без остановок | 22 | 18 | 18 |  |  |  | 22 | 18 | 18 |
| 9. | Участие в концертах, утренниках, конкурсах, фестивалях | 8 | 14 | 16 |  |  |  | 8 | 14 | 16 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| **итого** | **432 ч** | **126 ч** | **306 ч** |

1. **Содержание программы**

**Тема 1.**

Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Выявление стартовых возможностей для распределения литературных произведений (голос, дикция, внешние данные).

Беседа о занятиях в театре чтеца.

Беседа о правилах поведения в ДЮЦе. Беседа по технике безопасности.

Данная тема предполагает получение воспитанниками теоретических знаний о занятиях в театре чтеца.

По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: учащиеся получат сведения о художественном слове и приобретут навыки поведения в учреждениях дополнительного образования.

Контроль данной темы будет проводиться в форме викторины об особенностях занятий в ДЮЦ.

**Тема 2.**

 Сценическая речь, речевой тренинг.

Выполнение упражнений для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания (пружинка, крылышки, машина, муха, утюг, шарики-насосики).

Работа над артикуляцией:

* Упражнения для языка (укол, трубочка, ковш, машина, качели, маятник).
* Упражнения для губ (чередование сжали губы в трубочку на и распустили, губы трубочкой круговые движения вправо и влево, рыба зевает, тебе капает).
* Для челюсти (взад, вперед, вправо, влево).
* Скороговорки.

Контроль данной темы будет проводится в форме открытых уроков по сценической речи

По данной теме ожидаются следующие результаты обучения:

дети овладевают правильным диафрагмально-реберным дыханием, артикуляционным тренингом, развивается поставленный сценический голос

**Тема 3.**

Читка стихов.

Разбор литературных произведений. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинам.

Определение главных и второстепенных событий.

Данная тема предполагает получение кружковцами теоретических знаний об идеи литературного произведения, о главных и второстепенных событиях. По данной теме ожидаются следующие результаты обучения: воспитанники театра научатся анализировать литературные произведения и получат знания по технике речи.

Контроль данной темы будет проводиться в форме импровизации деления текста

**Тема 4.**

Техническая работа над текстом.

Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадачи, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (членение текста на речевые звенья) и ударений интонирования знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Контроль будет проводиться в форме упражнений деления текста на речевые звенья.

**Тема 5.**

Интонационная работа над текстом.

Добиваться через общение, обсуждение данного произведения, понимания смысла изображенных в произведение явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия, интонаций, темпа и тембровых изменений голоса.

Результат - это самостоятельное продумыванием и оценка производимого текста.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсов.

**Тема 6.**

Работа над воображением чтеца. Творческое видение.

Умение ярко представлять себе то, о чем говориться в тексте, требует активной работы воображения. На занятиях в театре чтеца будет развиваться как само воображение, так и наблюдательность, которое дает материал для работы воображения умения , а также воспитывать умение действенно выполнять намеченную задачу. Воспитанию этих качеств, умений и навыков следует уделять специальное время, используя соответствующие упражнения. Материалом для них служат небольшие и не сложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т.п.), а также рассказы учащихся о собственных впечатлениях и наблюдениях, связанных с выполнением конкретных заданий руководителя (рассмотреть и описать с определенной задачей витрину магазина, архитектурный ансамбль, внешность товарища или подруги и т.п.)

**Тема 7.**

Подготовка ведущих для мероприятий и концертов, конферансье – одна из важных задач театра чтеца. Работа над общением со зрителем. Даная тема предполагает получение учащимся практических знаний по овладению пространством не только сценическим, а и всей аудитории.

Контроль данной темы поводится в форме этюдов: «Час потехи», «Я конферансье»

**Тема 8.**

 Прогонные репетиции. Художественное чтение литературных произведений на память с отработанными элементами. Обсуждение, замечания, доработка отдельных элементов.

Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца практических умений творческого видения.

Контроль данной темы будет проводиться в форме открытого занятия.

**Тема 9.**

Участие в концертах, утренниках, др. мероприятиях. Данная тема предполагает получение воспитанниками театра чтеца умение работать на широкую аудиторию, освободиться от комплексов, мышечного зажима. Свободно общаться.

Контроль данной темы будет проводиться в форме участия в коллективном творческом деле и городских мероприятиях.

**Тема 10.**

Итоговое занятие. Подведение итогов работы театра чтеца за учебный год.

Контроль данной темы будет проводиться в форме конкурсы в нутрии коллектива самими учащимися.

1. **Средства обучения**
2. Помещение и оборудование:
* зал светлый просторный;
* столы и стулья;
* сцена;
* микрофоны.
1. Рабочий материал:
* тетради, ручки;
* театральный грим;
* тексты пьесы;
* материал для декораций.