Лукшина Е.В.

МОУ школа-интернат№8

Краснооктябрьский район

г. Волгоград

**Развитие познавательного интереса и творческих способностей учащихся на уроках географии и во внеурочное время**

Основой урока должна быть не речь учителя, а активная деятельность учащихся. Войдите в класс. Если вы видите учеников неподвижно сидящих и терпеливо слушающих разглагольствования учителя или пишущих под его диктовку, то вы можете с уверенностью сказать – это плохая педагогика.

А. Бине

Обучение детей в школе - это постоянный поиск истины. Наша действительность такова, что, поток информации, получаемый учениками, становится всё больше и больше. Современные дети являются активными пользователями информационных ресурсов и технического оснащения. В наше время у подрастающего поколения всё труднее вызвать удивление, изумление, которые помогают формировать познавательный интерес к географии. Поэтому я как учитель должна искать методы, приёмы, способы, которые позволили бы моим ученикам быть заинтересованными, любознательными и думающими людьми.

**Творческая учебная активность** - это субъективная сторона учебной деятельности школьника, отражение его потребностей, интересов, способностей, волевых усилий и эмоционального отношения.

**Основные компоненты творческой активности учащихся**

* Потребности, интересы, способности к творческой деятельности;
* Склонность учащихся к новаторству и креативу;
* Готовность к выполнению дополнительной деятельности;
* Владение временными возможностями.

**Уровни творческих способностей личности**

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность.

Среди них:

1. беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени;
2. гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую;
3. оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
4. любознательность – чувствительность к проблемам в окружающем мире;
5. способность к разработке гипотезы;
6. ирреальность – логическая независимость реакции от стимула;
7. фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
8. способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;
9. способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

**Основные параметры творческой активности**

Е.П. Торрес выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

* легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;
* гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
* оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе;
* точность выполнения заданий.

**Действия учителя по развитию творческой активности учащихся на уроке географии**

**1. Проведение педагогической диагностики учащихся, их знаний, навыков, умений (**тесты,анкеты, упражнения на выявление уровня логического мышления, диалоги, беседы на предмет представлений и понятий в предмете география).

**2. Постановка цели.** В цели необходимо учитывать совместную деятельность учителя и учащихся. Чтобы ученики смогли понять цель необходимости проявления творчества на уроке, их нужно столкнуть с проблемной ситуацией, в которой они обнаружат недостаток своих знаний и способностей. В этом случае цель ими будет восприниматься как задача, требующая решения. И хотя цель носит объектив­ный характер, для учащихся на уроке географии она уже станет субъективной.

**3. Мотивирование ребенка на формирование творческого навыка.** Говоря о мотивационной готовности детей к творчеству, следует учитывать потребность каждого ребёнка в достижении им успехов, ожидание похвалы, стимулирование процесса повышения самооценки, и минимизирование чувства тревоги и страха.

**4. Организация и проведение общего дела (проведение внеклассных мероприятий с элементами самостоятельной подготовки отдельных блоков сценария).**

**5. Анализ и оценка результатов** (система оценивания и анализа должны бытьвыстроены таким образом, чтобы как можно бережнее отнестись к психике учащихся, поощряйте даже самые незначительные успехи своих учеников, чтобы у них не возникло понимание, что творческая активность на уроке географии должна проявляться как можно меньше).

**Принципы развития творческих навыков на уроках географии**

В процессе обучения предмету географии я как учитель опираюсь на развитие творческой активности ребенка в различных видах учебной деятельности, при этом ищу наиболее интересные пути взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из его темы, придерживаясь следующих принципов:

- **Принцип рассуждения** (умение аргументировано доказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, решать проблемные вопросы, требующие нескольких вариантов решения).

- **Принцип импровизации** (например, продолжить начатое учителем предложение, высказывание, сделать вывод по изученной теме, перечислить основные отличительные особенности).

- **Принцип эмоционального выражения** (работа с проектами, создание буклетов, фотосъёмка, снятие видеороликов по экологическому состоянию Волгоградской области).

- **Принцип интеграции** (проведение совместных уроков географии и биологии). Дети закрепляют навыки обучения предметов в таких видах деятельности, как подготовка рефератов, сообщений, театральные постановки. Эти уроки являются стимулом для активной совместной творческой деятельности.

**-Принцип наблюдательности (**ведение «Дневника юного следопыта», где дети отражают свои размышления, что даёт им возможность проявить себя в творческой работе не только на уроке, но и дома, домашние задания способствуют появлению интереса к урокам географии, дети, как правило, очень любят выразить свои впечатления, полученные в процессе наблюдений).

 **Творчество — это на самом деле естественная потребность человека**. Если эту потребность не поддерживать, а подавлять, то может возникнуть опасность, что творческие способности учащихся так и останутся нераскрытыми, что приведёт к уменьшению творческой энергии и в итоге к снижению познавательного интереса. Именно поэтому так важно дать возможность нашим школьникам помочь найти их собственный, успешный путь творческого самовыражения. **Творить должен каждый**. И я не сомневаюсь в том, что наши ученики способны это делать. Но от педагога зависит, насколько будут развиты творчески, активны, изобретательны ребята, научатся ли они самостоятельно пополнять свои знания, сформируется ли у них навык творческой ориентировки в потоке получаемой информации.