

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Мастер-класс

по теме:

**«Роспись пасхального яйца
в стиле Хохлома»**

Шереметова Татьяна Витальевна

Педагог дополнительного образования



2015 год

**Мастер-класс
по теме:
«Роспись пасхального яйца
в стиле Хохлома»**

Ведущий: Шереметова Татьяна Витальевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДДТ МО Кавказский район, ст.Кавказская, ул.К.Маркса 167

Цель мастер-класса: познакомить участников мастер-класса с особенностями росписи деревянного пасхального яйца.

Задачи:

1. Представить теоретические основы работы красками по деревянной поверхности, последовательность выполнения работ.
2. Познакомить с инструментом, необходимым для росписи изделия.
3. Расписать изделие, с предварительно прорисованным сюжетом на пасхальном яйце.

Ожидаемый результат: Знание участниками мастер-класса особенностей росписи изделия на деревянной поверхности и последовательности росписи изделия.

Ход мастер-класса

<i>Этапы мастер-класса</i>	<i>Методы и приемы</i>
1. Организационный момент	Сбор участников, размещение, решение организационных вопросов.
2. Представление ведущего	Рассказ.
3. Представление теоретического материала по росписи деревянного пасхального яйца. 3.1. Используемый инструмент при росписи изделия. 3.2. Наглядное пособие расписных деревянных пасхальных яиц. 3.3. Образцы с элементами росписи.	Комментируемая демонстрационная беседа по росписи изделия из дерева.
4. Практическая работа по росписи деревянного пасхального яйца.	Роспись изделия: показательная демонстрация последовательности росписи пасхального яйца, помощь участникам при расписывании изделия.
5. Ведущий отвечает на вопросы	Элементы конференции (ответы)

участников мастер-класса	ведущего на вопросы участников)
6. Обмен впечатлениями	Беседа, обсуждение, дискуссия
7. Подведение итогов мастер-класса	Выводы. Обобщения. Отзывы.

Дидактические материалы предоставляются участникам мастер-класса в качестве раздаточного материала:

-эскиз работы;

-инструменты и материалы для росписи изделия (кисти беличьи круглые №1,2, тычковая кисть, деревянные яйца, гуашевые и акриловые краски, баночка для воды, тряпочка х/б, бумажная палитра, простой карандаш, ластик);

- наглядное пособие - расписное пасхальное яйцо;







-технологическая карта росписи пасхального яйца, где показано поэтапное выполнение росписи изделия.



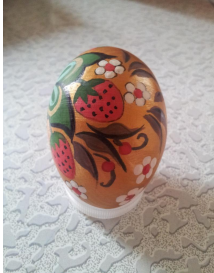

Список литературы:

1. Н.Величко энциклопедия Роспись, техники, приёмы, изделия. Москва АСТ-ПРЕСС 1999.

2. Н.В Толстухина Шедевры народного искусства России, художественная роспись по дереву Городец. Москва. Интербук-бизнес 2008.

Технологическая карта росписи пасхального яйца.

	Последовательность работы	Изображение	Оборудование и приспособления	Инструменты, материалы
1	Подготовка заготовки к росписи .Шлифовка поверхности.(Обработка наждачной бумагой до гладкой поверхности)		Рабочий стол	Наждачная бумага
2	Грунтовка заготовки акриловой краской(светлое золото), сушка.		Рабочий стол. Атмосферная сушка.	Акриловая краска, кисть , вода, салфетка.
3	Составление композиции,росписи Хохлома.		Рабочий стол	Карандаш, бумага, ластик, наглядный материал с элементами росписи .
4	Перевод черновой композиции на чистый лист бумаги.		Рабочий стол	Карандаш, бумага, копировальная бумага.
5	Перевод композиции на изделие.		Рабочий стол	Копировальная бумага, карандаш, композиция, деревянная заготовка.
6	Роспись изделия. Выполнение цветного замалёвка.		Рабочий стол, подставка для кисточек, подставка для яйца, палитра для смешивания красок.	Кисти, краски, вода, салфетка, деревянная заготовка

7	Нанесение ведущих линий на изделие.			Рабочий стол, стакан, подставка для кисточек, подставка для яйца, палитра для смешивания красок.	Деревянная заготовка, кисти, краски, вода, салфетка.
8	Нанесение второстепенных линий на изделие с добавлением мелких графических элементов.			Рабочий стол, стакан для воды, подставка для кисточек, подставка для яйца, палитра для смешивания красок.	Деревянная заготовка, кисти, краски, вода, салфетка
9	Сушка изделия.			Рабочий стол, подставка для яйца	
10	Покрытие изделия лаком в три слоя с последующим просушиванием каждого слоя с интервалом в 24 часа.			Рабочий стол, стальная проволока для атмосферной сушки	Лак ЭП-2146,.

Примечание: Пасхальное яйцо необходимо покрывать лаком, предварительно подготовив спец приспособление (это стальная проволока с острым концом для прокола одной стороны яйца и петелькой с другой, для подвешивания изделия для просушки)

