ГОСУДаРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ сАМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. е.м.ЗЕЛЕНОВА

П.Г.Т. НОВОСЕМЕЙКИНО МУНИЦиПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

 «Утверждаю»

 Директор ГБОУ СОШ им. Е.М. Зеленова

 п.г.т. Новосемейкино

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бутрина Н.М./ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 Программа принята на основании

 решения педагогического совета.

 Протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Дополнительная образовательная программа**

**«**Вязание крючком**»**

Педагог: Степанова А.Э.

Новосемейкино 2012

**Введение**

Богато и разнообразно народное декоративно-прикладное искусство.

Из года в год усиливается интерес к этому массовому, поистине всеобщему творчеству, в котором народ выражает свои представления о прекрасном, стремится преобразить по законам гармонии и красоты своё непосредственное окружение.

 Поистине увлекателен, приносящий большое удовлетворение процесс освоения отдельных приемов художественного ремесла, «тайны мастерства» и, конечно, приносит большое удовлетворение дальнейшая творческая работа, фундаментом которой становится традиционное национальное искусство.

 Именно потому, что процесс познания и радость творчества в народном искусстве не отделены друг от друга, а тесно переплетаются, особенно велика его роль в эстетическом и трудовом воспитании подрастающего поколения.

 Вязание - старинный вид рукоделия. Как и все декоративно- прикладное искусство, ручное вязание прошло длительный и сложный путь развития, достигнув высокого мастерства. Вязание дает возможность изготавливать изделия неповторимые, единичные, без подгонки под существующие стереотипы. Одежда, связанная вручную, позволяет выразить индивидуальность, задуманный образ.

 Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать. Клубок ниток и небольшие инструменты – крючок, спицы таят в себе неограниченные возможности.

 Отбор ниток, выбор узора, фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только развитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе. Занятия могут способствовать ориентации школьника на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание.

**Пояснительная записка**

Данная программасоставлена на основе авторской программы «Декоративное вязание крючком» Степанова Г.Г. , Чебоксары. 2009.

 Используется для обучения учащихся творческих объединений «Вязание крючком», в учреждениях дополнительного образования. В основу программы «Вязание крючком» положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического воспитания школьников, учитывая интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством ручного вязания;

- соблюдение принципа от «простого к сложному» в учебном процессе;

- направленность содержания программы на активное развитие у учащихся эмоционально- эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, творчеству мастеров декоративно- прикладного искусства.

**Цель**ю данной программы является обучение учащихся вязанию крючком на основе традиций народного декоративно- прикладного творчества, творчества современных мастеров, формирование определенных навыков и умений, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям овладение национальным культурным наследием.

В процессе обучения по данной программе должны решаться следующие **задачи**:

- формирование определенных навыков и умений в овладении техники вязания крючком;

- воспитание трудолюбия, потребности в труде, усидчивости, терпения, аккуратности;

- развитие творческих способностей учащихся, развитие фантазии пространственного изображения, прививать чувство цвета;

- развитие у детей художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;

- воспитание интереса и любви к народным традициям, к декоративно- прикладному творчеству;

- воспитание коллективизма, взаимопомощи.

**Условия реализации программы**

В творческое объединение принимают детей с 7- 12 летнего возраста. В группе может заниматься 10- 15 учащихся. Курс обучения рассчитан на 3 года, ежегодно по 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Успех обучения во многом зависит от правильного его планирования. Которое осуществляется на основе данной программы и ее требований , как общих, так и разделенных по годам. При этом надо иметь в виду, что годовые требования указаны в минимальном объеме. Поэтому требования программы можно повышать, если это позволяют степень «продвинутости» и темпы развития учащихся.

**Формы и методы проведения занятий**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены занятия по темам, как правило, включающие в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть- это объяснение нового материала, информация познавательного характера об истории развития рукоделия.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение образцов, освоение основных приемов вязания, зарисовки схем, прочтение схем по различным изданиям, изготовление изделий.

В процессе обучения необходимо применять здоровьесберегающие технологии (гимнастика для глаз, физкульт - паузы…). Особое внимание следует обратить на знание и точное соблюдение учащимися правил безопасности труда. Личной гигиены. Перед изучением каждой темы необходимо знакомить учащихся с общими правилами безопасности, а в процессе занятий объяснять правила безопасности выполнения каждой операции.

**1 год обучения**

Задачи первого года обучения:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно- прикладного искусства в жизни общества

- формировать навыки и умения вязания крючком

- развивать художественно- творческие способности учащихся

- формировать умение выполнять узоры по записи и схемам

- прививать чувство цвета

- воспитывать усидчивость, аккуратность

- развивать художественный вкус

- развивать желание изготовления изделия

- учить выполнению правил безопасности при работе с крючками, ножницами, иголкой.

В конце первого года обучения учащийся должен знать:

- соблюдать требования безопасности труда

- назначение и устройства применяемых инструментов

- виды, приемы и последовательность выполнения технических операций

- уметь подбирать пряжу по качеству и цвету

- уметь подбирать номер крючка

- организовать рабочее место

- уметь выполнять узоры и изделия по записи и схемам

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  | **Количество часов** |
| **Всего**  | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.**Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в ДЮЦ. Знакомство с программой обучения по вязанию крючком. Инструменты, приспособления и материалы для работы (крючки, ножницы, пряжа, нитки, иглы, карандаши, измерительные инструменты). Назначение каждого инструмента, приспособления. Правила пользования, хранения. Правила безопасности и личной гигиены при работе с ними. Организация рабочего места, рациональное расположение инструментов. | **2** | 2 |  |
| 2 | **Исторические сведения возникновения вязания крючком.** Вязание как один из видов декоративно – прикладного искусства. Его роль в воспитании творческой личности и формировании художественного вкуса ребенка. Присутствие вязаных изделий в быту их популярность.  | **2** | 2 |  |
| 3 | **Начальные приемы вязания крючком.**Положение рук при вязании. Цепочка или начальный ряд, воздушная петля, столбик без накида. | **4** | 1 | 3 |
| 4 | **Основные приемы вязания крючком.**Столбик с одним, двумя и более накидами. | **2** |  | 2 |
| 5 | **Основные условные обозначения.**Понятие схема рисунка. Чтение схем. | **2** | 1 | 1 |
| 6 | **Выполнение простейших узоров.**По данным схемам связать однострочные образцы: «лапки», «рогатка», «зубчики», «листики», пышные столбики. | **6** |  | 6 |
| 7 | **Вязание узорного полотна.**Вязание в двух направлениях. Начало и конец ряда. Поданным схемам связать образцы: узор с горизонтальными полосами, узор с вертикальными полосами, «ракушки», «окошечки», волнистые узоры. | **8** |  | 8 |
| 8 | **Принцип вязания круга.**Один из основных принципов вязания крючком. Каждый ряд имеет начало и конец (усвоение этого принципа имеет большое значение т.к. он лежит в основе вязания салфеток).  | **2** | 1 | 1 |
| 9 | **Принцип вязания квадрата.** Основное внимание уделить вывязыванию углов. | **2** | 1 | 1 |
| 10 | **Прибавление столбиков**.Прибавление одного, двух, трех и более столбиков в начале ряда, в середине ряда, в конце ряда.  | **4** | 1 | 3 |
| 11 | **Убавление столбиков.**Убавление одного, двух, трех и более столбиков в начале ряда, в середине ряда, в конце ряда. | **4** | 1 | 3 |
| 12 | **Пико, кайма.**По данному описанию связать: простое пико,зубчатое пико,рачий шаг,кайму «фестон»,кайму «ракушки». | **4** | 1 | 3 |
| 13 | **Украшаем кухню.**Изготовление разнообразных изделий для декоративного украшения кухни и практического применения. Прихватки, рукавички, грелки на чайник. | **10** | 2 | 8 |
| 14 | **Носки, тапки, пинетки.** | **14** | 2 | 12 |
| 15 | **Шапки.**Шапки зимние и летние. Различные виды шапок: с отворотом, в форме чепчика, облегающие голову, свободные, береты. Способы вязания (снизу, сверху от макушки). Цельновязаные и вязаные фрагментами. Выкройка шапки, подбор пряжи. Выполнение изделия. | **16** | 2 | 14 |
| 16 | **Шарфы, шали, палантины.**Первое большое изделие. За время работы учащиеся отрабатывают четкость движения и равномерное натяжение рабочей нити. Выбор образца рисунка, расчет петель. Выбор пряжи. Изготовление изделия. | **20** | 2 | 18 |
| 17 | **Вязаные игрушки.**Основной принцип вязания. Техника сборки и отделки игрушек. Подробный разбор вязания игрушек (на выбор учащегося). | **24** | 2 | 22 |
|  | **Итоговая работа.**По выбору учащегося на любую тему пройденного материала, учитывая желания и возможности учащегося. | **18** |  | 18 |
|  | Итого  | 144 |  |  |

**2 год обучения**

 Основные задачи второго года обучения

- освоить принцип вязания тонкой нитью

- воспитывать у учащихся аккуратность и точность в работе со схемой

- формировать навыки и умения расчета петель при работе

- обучить навыкам изменения схем при работе с объемными образцами

- воспитывать у учащихся потребность к творчеству

- учить анализировать выполненные изделия

В конце второго года обучения учащийся должен знать:

- соблюдать требования безопасности труда

- уметь грамотно работать с журналами

- уметь рассчитать рисунок на данное количество петель

- планировать порядок своей работы

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание**  | **Кол-во часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1 | **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.**Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в ДЮЦ. Знакомство с программой второго года обучения по вязанию крючком. Инструменты, приспособления и материалы для работы (крючки, ножницы, пряжа, нитки, иглы, карандаши, измерительные инструменты). Назначение каждого инструмента, приспособления. Правила пользования, хранения. Правила безопасности и личной гигиены при работе с ними. Организация рабочего места, рациональное расположение инструментов. | **4** | 2 | 2 |
| 2 | **Кружева, работа с тонкой =нитью.**Познакомить учащихся с образцами кружев. Рассказать об их применении и принципе вязания. Выбор схемы, подбор пряжи. Выполнение образца. | **18** | 4 | 14 |
| 3 | **Обвязка края полотна.** Два способа обвязки. Особое внимание обратить на подбор нити. Выбор схемы выполнение изделия (обвязка платочка). | **16** | 2 | 14 |
| 4 | **Воротники.**Воротники круглые, прямоугольные**.** Цельновязаные и вязаные отдельными фрагментами. Выбор схемы. Подбор ниток. Выполнение изделия. | **24** | 2 | 22 |
| 5 | **Салфетки.**Обсудить вопросы по выбранным схемам и подбору ниток. Обработка готового изделия. Выполнение изделия. | **28** | 2 | 26 |
| 6 | **Сувениры.**Принцип объемного вязания. Основные приемы. Обработка готового изделия. Обсуждение выбранной работы, составление схем, выполнение изделия. | **24** | 4 | 20 |
| 7 | **Итоговая работа.**По выбору учащегося на любую тему пройденного материала, учитывая желания и возможности учащегося. | **30** | 2 | 28 |
|  |  Итого  | **144** |  |  |

**3 год обучения**

Основные задачи третьего года обучения

- обучать навыкам и умениям, приемам вязания крючком

- активизировать учащихся постоянно обращаться к усвоенным ими знаниям, навыкам и умениям

- формировать навыки и умения расчета и последовательности прибавления и убавления петель

- воспитывать у учащихся потребность самостоятельно использовать приобретенные навыки и умения

- обеспечить развивающий характер обучения

- развивать эстетические чувства, чувство вкуса, композиции, художественный вкус

- развивать наблюдательность

- учить анализировать выполненные изделия

В конце обучения технике вязания крючком учащиеся должны знать- понимать:

- соблюдать требования безопасности труда

- приемы создания различных изделий связанных крючком

- находить необходимую информацию в различных источниках

- составлять и применять схемы

- планировать свою деятельность

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни для изготовления изделий связанных крючком.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  | **Кол-во часов** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1 | **Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.**Правила внутреннего распорядка ДЮЦ..Знакомство с программой третьего года обучения. Обзор новых инструментов для вязания Назначение каждого инструмента, приспособления. Правила пользования, хранения. Правила безопасности и личной гигиены при работе с ними. Организация рабочего места, рациональное расположение инструментов. | **4** | **2** | **2** |
| 2 | **Пэчворк.**История возникновения «модульного вязания». Основной принцип вязания. | **26**2 | **4** | **22** |
|  | Подбор пряжи, цветовая гамма, сочетание различных структур нити  | 4 |  |  |
|  | Эскиз- шаблон- деталь- сборкаВыбор схем для выполнения изделия. | 4 |  |  |
|  | Переснять схемы выбранных образцов. Изучить подробное описание схем. Выполнение выбранной работы. По окончанию подведение итогов | 16 |  |  |
| 3 | **Филейное вязание.**  | **24** | **2** | **22** |
|  | Историческая справка. Филейный столбик- принцип вывязывания. Вязание образцов пустых и заполненных клеток. | 2 |  |  |
|  | Убавление клеток с образованием прямого края, убавление заполненных клеток, убавление пустых клеток. Вязание образцов по описанию. | 4 |  |  |
|  | Прибавление клеток с образованием скоса. Прибавление целой клетки: пустой и заполненной. Вязание образцов по описанию. | 4 |  |  |
|  | Ознакомление учащихся с образцами изделий (салфетки, подушки, занавески) выполненных в технике филейного вязания. Подробный разбор их исполнения.  | 2 |  |  |
|  | Переснять схемы выбранных образцов. Изучить подробное описание будущей работы подобрать пряжу и крючок. Выполнение выбранной работы. По окончанию подведение итогов. | 12 |  |  |
| 4 | **Тунисское вязание.** | **30** | **2** | **28** |
|  | Историческая справка. Основной принцип вязания. Узоры: 1. Простой тунисский.2. Двойной тунисский.3. Лицевая гладь.4. Ажурный тунисский.Вязание образцов. | 8 |  |  |
|  | Ознакомление учащихся с изделиями, выполненными в технике тунисского вязания (шапка, варежки, тапки). Дать их полное описание. | 4 |  |  |
|  | Выбрать изделие для самостоятельной работы. Переснять схемы выбранных образцов. Изучить подробное описание будущей работы подобрать пряжу и крючок. Выполнение выбранной работы. По окончанию подведение итогов.  | 18 |  |  |
| 5 | **Брюггерское кружево.** | **30** | **6** | **24** |
|  | Историческая справка. Принцип вязания тесьмы. | 4 |  |  |
|  | Основные элементы узоров.1. Вилюшка в фестонами по краям.
2. Вилюшка с ажурными просветами посередине.
3. Вилюшка ажурная.
4. Звездочка из фестонов.
 | 6 |  |  |
|  | Виды сборки тесьмы. | 4 |  |  |
|  | Ознакомление учащихся с изделиями, выполненными в технике Брюггерского кружева. Разбор описания. | 2 |  |  |
|  | Выполнение выбранного изделия для самостоятельной работы. Переснять схемы выбранных образцов. Изучить подробное описание будущей работы подобрать пряжу и крючок. Подведение итогов по окончании.  | 14 |  |  |
| 6 | **Итоговая работа.** | **30** | **4** | **26** |
|  | Выбрать изделие для итоговой работы. Сделать подробный разбор описаний, схем. | 4 |  |  |
|  |  Подбор пряжи и инструментов. Вязание образцов рисунков. Расчет петель . | 2 |  |  |
|  | Выполнение работы. | 24 |  |  |
|  | Итого  | 144 |

**Контроль уровня обученности**

Важнейшим этапом учебного процесса является контроль знаний умений и навыков учащихся, что выполняет проверочную воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков, проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками. В конце каждого полугодия предусматриваются итоговые работы. В середине года (декабрь) вязание образцов по пройденным темам, в конце года (май) выполняется работа по выбору учащегося на любую тему пройденного материала, учитывая его желания и возможности.

Так же предусматриваются выставки работ учащихся, которые имеют большое воспитательное значение. Выставки демонстрируют достигнутые успехи, они также являются стимулом к дальнейшей работе. Выставки служат отчетом детей перед родителями, помогают знакомить родителей с успехами детей. Они также помогают поддерживать постоянную связь с родителями, чья помощь необходима в работе.

**Методические рекомендации**

Организационно занятие может строиться следующим образом:

1. Организационная часть.

2. Проверка домашних заданий.

3. Объяснение нового материала.

4. Записи и зарисовки схем выполнения узоров;

5. Практическое выполнение приемов и образцов вязания.

Новая тема начинается с рассказа преподавателя. Рассказ сопровождается показом изделий, образцов, таблиц со схемами. Далее проводятся обсуждения наиболее интересных образцов вязания, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе. В процессе занятий учащиеся зарисовывают в тетради объяснение построения узоров, закрепляют каждый новый прием вязания несколькими упражнениями. Выполненные образцы узоров прикрепляют к плотным листкам бумаги и делают подписи. Познакомившись с условными обозначениями, учащиеся могут делать под диктовку преподавателя несложные зарисовки узоров. Наиболее интересные образцы и схемы, а также ошибки, часто встречающиеся в процессе работы над образцами, обсуждаются со всей группой. По программе на каждую тему отводится несколько занятий, для того, чтобы увлечь учащихся, дать возможность им выбрать узор и фасон изделия, преподавателю в начале каждой новой темы рекомендуется показать несколько изделий или их зарисовок, несколько связанных образцов, рассказать об особенностях выполнения изделий.

Преподаватель в зависимости от условий работы, подготовленности учащихся может внести изменения в порядок выполнения изделий, увеличить число занятий для изучения той или иной темы.

Для успешного освоения учебного процесса необходимо определить конкретные задания по выполнению различных изделий. Техника выполнения таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление минимальным, чтобы учащиеся могли быстрее увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности.

Показав тот или иной прием вязанию крючком, надо сразу дать учащимся задание, выполняя которое они не только закрепят полученные знания, но и создадут, веешь, которая найдет свое место в быту.

Такое обучение будет обладать необходимой серьезностью, практической необходимостью замысла самой работы, но и получит одобрение со стороны ближайшего окружения учащихся. Художественная культура активнее развивается в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно- полезных вещей. Лучше заниматься изготовлением изделий, которые сразу найдут свое применение. Успехи учащихся в обучении изготовлению изделий рождают в них уверенность в своих силах, воспитывают готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Обучая детей основам творческого мастерства необходимо помнить, что эти уроки открывают им великолепный мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте и гармонии.

Важно умело сочетать показ тех или иных приемов с интересным рассказом об искусстве, демонстрацией достижений народных мастеров. Широко применять наглядные пособия (схемы, готовые изделия, журналы, издания по технологии вязания крючком).

В целях воспитания необходимо применять на уроках коллективные формы организации учебного процесса, индивидуальные занятия, обеспечивать взаимопомощь, взаимный и общественный контроль, обсуждение результатов работы.

**Литература**

1. Грунд - Торпе Х.Нарядные прихватки. Новые идеи.- М., 2007.
2. Диченкова А.М. Забавные вязаные игрушки.- Ростов н/Д., 2006.
3. Еременко Т.И. Кружок вязания крючком: пособие для учителя.- М., 1984.
4. Кашкарова- Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию.- М., 1993.
5. Пономаренко Л. Вязание одежды кружевами и ажуром.- Ростов н/Д., 2005.
6. Тернер П. как вязать крючком/пер. с англ.- М., 2004.
7. Тимаер А. Наглядные прихватки.- М., 2005.
8. Чиченкова Т.Ю. Кружева из сундука.- М., 2001.
9. Максимова М.В. Азбука вязания.- М., 2011.
10. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами.- М., 1992.