муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа станица Советская»

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП. 03. «ФОРТЕПИАНО».**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств

«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2013г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МКОУ ДОД «ДМШ ст.Советская»  10.01.2013года | «Утверждаю»  Директор – Белевцова Е.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  10.01.2013г. |

Разработчик- Конева Татьяна Михайловна, преподаватель

Рецензент – Н.Н Покрепина, преподаватель высшей категории

МКОУ ДОД «ДМШ ст.Зольская».

Рецензент – Т.Б. Левадная, зав. фортепианного отделения

преподаватель ГБОУ СПО СК СКМК им. Сафонова

ПЦК Фортепиано.

***Структура программы учебного предмета***

***I. Пояснительная записка***...................................................4стр.

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

***II. Содержание учебного предмета***........................................9 стр.

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***............27стр.
2. ***Формы и методы контроля, система оценок***...............28стр.

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

***-*** *Критерии оценки;*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***.................31стр.

- *Методические рекомендации преподавателям;*

***-*** *Методические рекомендации по организации*

*самостоятельной работы обучающихся;*

***VI. Списки рекомендуемой нотной***

***и методической литературы*** *........................... ........................*37стр.

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**3**

*- Срок реализации учебного предмета.*

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
 образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Фортепиано».*

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с4 по 7класс (по8 летней программе), и со 2 по 4 класс (по 5-летней программе). В выпускном классе по 1 часу аудиторных занятий.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

*Таблица1.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной нагрузки в часах | Срок обучения | |
| 5 лет | 8 лет |
| Максимальная нагрузка | 346,5 ч. | 429 ч. |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 82,5 ч. | 99 ч. |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 264 ч. | 330 ч. |

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий -* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально.

*- Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».* Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;  
- владение основными видами фортепианной техники для создания  
художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;  
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на  
фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,  
музыкальности, эмоциональности;

**-** овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для  
владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным  
материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

*- Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*- Методы обучения.*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических  
приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

срок обучения -8(9) лет.

*Таблица 2.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | 7 | | 8 | | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | | - | | 33 | | 33 | | 33 | 33 | | 33 | | |
| Количество часов нааудиторные занятия (в неделю) | - | - | | - | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | | 1 | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 99 | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную работу (часов в неделю) | - | | - | | - | | 2 | | 2 | 2 | 2 | | | 2 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 330 | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 429 | | | | | | | | | | | | | | |

срок обучения -5(6) лет

*Таблица 3.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
| Количество часов нааудиторныезанятия (в неделю) | - | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 82,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную работу (часов в неделю) | - | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 264 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 346,5 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.  
Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*- Годовые требования по классам.*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучениясоответствует:

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего  
обучения,

2 классу для учащихся по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

5 классу народного отделения 8-летнего обучения,

3 классу для учащихся народного отделения с 5-летним обучением.

Третий год обучениясоответствует:

6классу народного отделения 8-летнего обучения,

4 классу для учащихся народного отделения с 5-летним обучением.

Четвертый год обучениясоответствует:

7 классу народного отделения 8-летнего обучения,

5 классу для учащихся народного отделения с 5-летним обучением.

Пятый год обучениясоответствует:

8 классу народного отделения 8-летнего обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится: при 5 летнем обучении:

Зачет – в конце учебного года (4,6,8,10 полугодие).

При 8 летнем обучении: каждое полугодие (8-16полугодие).

1 год обучения

4 класс (8 летнее обучение), 2 класс(5 лет обучения).

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд (тоническое трезвучие) - отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация:

2 полугодие – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерные репертуарные списки

Александров А. Дождик накрапывает.

Бер О. Темный лес.

Беркович И. Ехал казак на войну, Мазурка, Танец.

Гедике А. Заинька, Русская песня, Ригодон, Танец.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (пьесы повыбору).

Гречанинов А. Мазурка.

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Игнатьев В. Песенка-марш Барбоса, Негритянская колыбельная.

Кабалевский Д. Ежик.

Кореневская И. Дождик, Песенка, Танец.

Крутицкий М. Зима.

Левитин Ю. Пастушок.

Любарский И. Курочка.

Майкапар С. Детская пьеса.

Мясковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Руббах А. Воробей, Зайка.

Салютринская Т. Палочка- выручалочка.

Сперонтес С. Песня.

Томпсон Д. Пьеса.

Тюрк Д. Песенка.

Филипп И. Колыбельная.

Хаджиев П. Светляки.

Чайковский П. Мой Лизочек.

Шмитц М. Марш гномиков, Прыжки через лужу.

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: Этюды

Гедике А. "Танец "

Глинка М. "Полька"

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон: по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ: по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая: по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон :по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского: по выбору.

Примеры переводных программ

*Вариант 1*

С. Прокофьев " Болтунья "

Польская нар.песня "Висла"

*Вариант 2*

Гнесина Е. "Этюд"

Майкапар А. " В садике"

*Вариант 3*

Корелли А. "Сарабанда" ре минор

Любарский И. "Курочка ".

*Вариант 4*

Майкапар С. "Детская пьеса".

Филипп И. " Колыбельная".

2 год обучения или: 5 класс(8 летнее обучение),

3 класс (5 летнее обучение)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация: в 1 и 2 полугодии,

исполняют: два любых произведения

За год учащийся должен изучить:

3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы- До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

*Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С.. Полонез соль минор; бурре

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

ГендельГ.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

*Этюды.*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина А. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон И. Этюды

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

*Пьесы.*

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28

Руббах А. Воробей

Фрид Г. Грустно

Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

# *Ансамбли в 4 руки.*

## Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы Кармен

Глинка М. Хор Славься

Металлиди А. Дом с колокольчиком

Шмитц И. Веселый разговор

Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

*Вариант2*

ГендельГ.Ф.. Менуэт ре минор

Чайковский П. В церкви

*Вариант 3*

Л. Моцарт. Волынка

Шаинский М. Пусть бегут неуклюже

*Вариант 4*

ГендельГ.Ф. Менуэт ре минор

Шостакович Д. Марш

3 год обучения: 6 класс(8 лет обучения), 4 класс(5 летнее обучение)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса усложняется изучаемый музыкальный материал

и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы- Ля, Ре, Ми, Соль, До-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация в 1-2полугодиях (два произведения).

Примерные репертуарные списки

*Произведения полифонического склада*

Арнэ. Полифонический эскиз.

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги( 1 тетр.)

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова

Чюрленис М. Фугетта

*Этюды.*

Бертини А. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108, №№ 14-19

#### Крупная форма.

## Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.

*Пьесы.*

## Ан.Александров. 6 пьес: Когда я был маленьким

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер

Гедике А. Соч. 36, №№ 21,23,31

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Д. Прелюдия

Моцарт В. 14 пьес, № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

# *Ансамбли в 4 руки.*

Векерлен Ж. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы Дон-Жуан

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б Прелюдия

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы

*Вариант 3*

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Векерлен Ж. Пастораль (ансамбль)

*Вариант 4*

Шуман. Смелый наездник.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги ре минор

4 год обучения: 7 класс(8 летнее обучение), 5 класс (5 летнее обучение).

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы- Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Промежуточная аттестация: 1 полугодие - зачет (два произведения).

Во 2 полугодии - зачет (пьеса, этюд, полифония или крупная форма).

Учащимся по 5 летней программе, оценка полученная на зачете, выставляется в аттестат.

Примерные репертуарные списки

## Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Ф.Э.Бах. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполли Д. Фугетта

*Этюды.*

Геллер С. Этюды

Гнесина А. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. Игра (Муз. альбом для ф-но, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 20-29, 30-35

*Крупная форма*

## Андрэ А. Сонатина соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1- 2 ч.

КулауА. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины

Моцарт В. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор

МюллерА. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

*Пьесы*

Алябьев А. Пьеса соль минор

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов. Колыбельная

Кюи Ц. Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. Мимолетное видение

Моцарт В. Аллегретто си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. Зимний блюз

Роули А. Акробаты

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. Первая утрата

Хачатурян А. Андантино

*Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. Веселый разговор

Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Вебер К. Сонатина до мажор

Алябьев А. Пьеса соль минор

*Вариант 2*

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

*Вариант 3*

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Геллер С. Этюды

Моцарт В. Аллегретто си-бемоль мажор

*Вариант 4*

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Лемуан А. Соч. 37№ 12

Лядов. Колыбельная

5 год обучения: 8 класс(8 лет обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Промежуточная аттестация: 1 полугодие - зачет (два произведения)

Во 2 полугодии - зачет - три произведения на выбор (пьеса, этюд, полифония, крупная форма). Оценка полученная на этом зачете ставится в аттестат.

Примерные репертуарные списки

*Произведения полифонического склада*

## Бах И.С.. Маленькая прелюдия ля минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Кригер И. Сарабанда (сб. Избранные произведения комп. XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из

сюиты № 4

*Этюды.*

Гедике А. Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58, №№ 13,18,20

Лак Т. Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37, №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68, №№ 2,3,6,9

*Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 1,2,чч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1, рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина до мажор, 2,3 чч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина фа мажор, 1 ч.

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

*Пьесы*

Бетховен Л. Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Мендельсон Ф. Песни без слов, № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская

Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Примеры переводных программ

Этюд соч. 47, № 15 Менуэт из сюиты № 4 Сонатина ре минор

*Вариант 1*

Гедике А.

Циполи Д.

Чимароза Д.

*Вариант 2*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

*Вариант 3*

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Косенко В. Соч. 15: Пастораль

Моцарт В. Сонатина фа мажор, 1 ч.

*Вариант 4*

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Шитте Л. Соч. 68, № 9

Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и  
возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных  
произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;  
- владение основными видами фортепианной техники, использование  
художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;  
- знания музыкальной терминологии;

-умения технически грамотно исполнять произведения разной степени  
трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано  
несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических  
вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном  
инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых  
произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце года, также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

*- Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2раза за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звуко из влечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над  
фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,  
гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной  
самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**-** *Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод.

пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.

пос./редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А.Натансон

Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.

пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное

издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:

Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов,Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов Н/Д: Феникс

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII-XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство,1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но1ч./сост.С.Ляховицкая М.,1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

-М.:Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. Пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.Ростов-н/Д: Феникс, 2008г

*- Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 19

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и  
 образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965  
 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",

Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной  
 игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".  
Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959