**Методическая разработка занятия по теме**

**,,История возникновение хохломской росписи.**

**Практическое занятие: роспись ложки по шаблону”.**

**Цель: Познакомить детей с историей возникновения хохломской росписи.**

**Задачи: Научить расписывать хохломскую ложку по образцу по шаблону.**

**Материалы, необходимые для занятия:**

**1.краски гуашевые жёлтого, красного, зелёного и чёрного цветов;**

**2.беличьи кисти №2; №3**

**3.банка с водой**

**4.мягкая тряпочка для снятия лишней краски с кисти**

**5.палитра;**

**6.шаблон в виде большой ложки**

**Ход урока**

**Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения хохломской росписи и на практике попробуем расписать большую хохломскую ложку по шаблону!**

**Сейчас мы с вами познакомимся с историей возникновения хохломской росписи.**

**Золотая Хохлома — яркое, самобытное явление русского народ­ного дсжорач ивно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю исто­рию. Он шкшик в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.В *том* глухом лесном краю исторически сложились весьма бла­гоприятные условия для развития народных художественных про-мыс./н)н и ремесел. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жите­ли, будто (говорившись, поделили между собой весь технологиче­ский процесс. Жители деревень занятые на отдельных трудовых операциях селились рядом, составляя свой «цех» или «куст». У каждой группы деревень был центр — крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выра­ботанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревян­ную посуду, группировались вокруг крупного торгового села Хох­лома, давшего название всему искусству росписи.**

**Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку или миску можно было увидеть на столе у боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатого вотчинника и в царском обиходе. Нарядную деревянную посуду окрашивали в яркие, сочные цвета и расписывали разными кра­сками, порой золотом и серебром. Красиво отделанная ложка или ковш считались подарком. Но даже самую простую посуду нельзя было использовать неокрашенной: от горячей пищи дре­весина *расслаблялась,* в ней образовывались трещины. Поэтому неокрашенную посуду покрывали олифой — вареным льняным маслом.**

**Расписная, да еще с золотом, посуда была недоступна для кре­стьянина. Однако народные мастера сумели сделать посуду не хуже золотой боярской, но пользовать­ся ею могли и крестьяне. Так появилась посуда с хохломской росписью — посуда, которая лег­ко выдерживает горячее, не бо­ится, по словам мастеров, ни жары, ни стужи, хорошо моется, долго служит, по нарядности со­перничает с золотой, а по цене доступна беднякам.**

**Происхождение приемов окраски деревянной посуды в золотистый цвет без применения золота и сегодня ос­тается загадкой даже для специалистов.**

**Оригинальная, веками отработанная технология и есть тот вол­шебный процесс, который обычное белое дерево превращает в бле­стящее золотом изделие.**

**Процесс изготовления хохломской посуды совсем не прост. Сна­чала изделие вытачивали из сырого дерева. Белую посуду («бель») 12-15 суток выдерживали при комнатной температуре для про­сушки. Затем ее грунтовали, обмазывали глиной. Дело в том, что древесина очень пористый материал, и чтобы закрыть все поры, создать водонепроницаемый слой, ее нужно было промазать. Хо­рошим материалом для этого оказалась обычная глина. Эту глину мастера называли вапом, отчего и сам процесс пропитки изделий глиной стали называть *ваплением.* Глину растворяли в теплой во­де, разминали кусочки, перемешивали, получая раствор определен­ной густоты. Потом смазывали стенки изделия толстым слоем и оставляли на некоторое время — раствор должен был впитаться. Затем смазывали снова. Провапленное таким образом изделие с образовавшейся на нем глиняной коркой ставили на доски, где оно должно было просохнуть.**

**Высохшее изделие пропитывали льняным невареным маслом и снова выдерживали небольшое время, чтобы слой глины сме­шался с маслом. Затем изделие шлифовали, протирая поверхность лычным мочалом и льняным отрепьем. После шлифовки изделие ставили на досках в истопленную печь и держали там 4-5 часов. Следующая операция — *шпаклевка,* то есть замазка изделия глиной, смешанной с олифой. Эта смесь должна была заделать все неровности, сучки, трещинки и другие дефекты древесины. Про­шпаклеванное изделие снова ставилось на просушку.**

**Затем следовала обработка олифой для создания на изделии масляной пленки. Олифой изделия промазывались три раза, каж­дый раз в промежутках снова подсу­шивались и только тогда ставились в печь при температуре 80-90 гра­дусов. Проолифенное таким образом изделие *лудили —* обмазывали оло­вянным (алюминиевым) порошком, и оно становилось «серебряным».**

**Только после этого изделие было готово к росписи красками. Расписан­ное луженое изделие вновь обильно обмазывали олифой и ставили на досках в нежаркую печь для *каления.* И только тогда «серебряные» изделия волшебным образом превращались в «золотые», при­обретая наконец такой хорошо знакомый всем вид.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | |  | |  | | --- | |  | |  | |  | | --- | |  | |  | |  | | --- | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |
| |  | | --- | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |
| - Ребята, вот мы с вами и познакомились с историей возникновения хохломской росписи. Все цвета в данной росписи строго ограничены используется, красный, чёрный, зелёный, жёлтый цвета. Сейчас мы приступим к практическому заданию: будем расписывать хохломскую ложку. Нам понадобится чёрная, красная и зелёная краски. Кисти №2, №3, палитра, вода тряпка. Вначале прорисовываем чёрной краской ведущие линии. Краску берём чуть – чуть на кончике кисти. Линию ведём тонко.  Затем пишем ягоды красной краской в форме ,,клубники”.Следующий этап – пишем листочки зелёной краской. Пока наши ложки сохнут – мы отдохнем. Сделаем – физкультминутку:  (Встали, отодвинули стулья):  Раз – спит цветок  Два – отогнулся лепесток  Три – проснулся  Четыре – к небу потянулся  - Молодцы, ребята! Сейчас мы будем отгадывать загадки.  1.Никто его не видывал,  А слышать всякий слыхивал  Без тела, а живёт,  Без языка – кричит (Эхо)  2.На горе – горушке  Стоят две старушки,  Если охнут,  Люди оглохнут (Пушка)  3.Он упрямый и пузатый  Больно бьют его ребята  Отчего беднягу бьют?  Оттого, что он надут (Мяч)  4.Носик стальной,  Хвостик льняной,  Сквозь полотно проходит,  Конец себе находит (Иголка с ниткой)  - А теперь продолжим наше занятие  - Наша ложка подсохла  Теперь можно делать ,,разживки”. Сделаем на ягодках зелёные ,,чашечки”, жёлтые капельки. На листочках сделаем ,,жилки”. И наконец, напишем ,,травку”. Сейчас мы посмотрим, у кого что получилось.  - Молодцы! Красивые получились ложки! Сегодня на занятии вы познакомились с историей возникновения хохломской росписи и практическому заданию по росписи хохломской ложки.  До свидания! Всем спасибо! | | | | | | |