**Методическая разработка по теме « КУКЛОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ»**

Для начала дадим определение слову «кукла».

 В.И. Даль: «Сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и пр. подобие человека, а иногда и животного. Анатомическая или повивальная кукла, фантом, разборное подобие человека, для обучения». Подчёркиваю – для обучения.

С.И. Ожегов: «Детская игрушка в виде фигурки человека. Играть в куклы (с такими фигурками)». Подчёркиваю – для игры.

Проследим загадочные корни слова «кукла». Множество русских слов являются производными от греческих и латинских. Так латинское "cuccula" – куколь, кулёк, стало греческим " κούκλα " - игрушечная фигурка, человечек. Можно продолжить – «пустотелая игрушка», «пустой человечек», «кукла», которую можно «наполнять» - придавать образ, одухотворять во время игры. Хотя, некоторые историки считают русское слово «кукла» произошло от греческого «κύκλος» - круг, окружность. Пожалуй, форма куклы-матрёшки напоминает форму окружности, вернее – двух объединённых окружностей, а сама Матрёшка являет собой образ Великой Матери с чадами, которыми и заполнена эта пустота.

1. **Культурно-историческая и психологическая ценность куклы.**

Кукла – повторяя человека, связана с ним психологическими и мировоззренческими связями.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, фокусирующий время, историю, отражая развитие самого человека и человечества в целом.

При раскопках под Новгородом была найдена кукла, которой 1000 лет. В Британском музее хранится кукла маленького римлянина, жившего за 3000 лет до нашей эры. Раскопки Воронежской земли обнаружили артефакты, которым 25-23 тысячи лет - скульптурные фигурки обнажённых женщин, изготовленные с особой тщательностью из известняка и бивня мамонта.

На Руси с давних времён куклы делали из природных материалов: травы, соломы, зерна, полена, завёрнутых в льняной или хлопковый домотканый лоскуток. Человекоподобная фигурка выполняла магическую роль, служила оберегом («берегиня», «утешительница», «желанница»). Участвовала в обрядах, праздниках, в ритуальных событиях круга жизни («пеленашка», «неразлучники», коляда» и др.).

Народная кукла была многофункциональной: в одном обличье она выполняла разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, подарок, украшение всё сплеталось воедино в главную – духовную функцию общения.

«Замечено, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны, менее подготовлены к материнству. Мальчики, которые играют в куклы – обладают более широким кругозором, легче понимают другого человека» / *К.Н. Корнилов*/.

Вопрос о том, что представляет собой детская игра и что влечет ребенка к игре, давно уже привлекал исключительное внимание психологов и педагогов. И вполне понятно, почему это происходило: игра — это первое и, пожалуй, единственное занятие, составляющее главное содержание жизни ребенка. Игра для ребенка — это такое же серьезное занятие, как учение и труд для взрослого. Ведь в игре дети отражают различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, познания об окружающем мире. Вот почему разрешить вопрос об играх ребенка — значит разрешить основной вопрос жизни ребенка.

«Каков ребёнок в игре – таков во многом он будет в работе, когда вырастет» /*А.С. Макаренко*/

Игра – это способ самореализации, в игре можно стать тем, кем мечтаешь: доброй матерью, заботливым отцом, классным учителем, успешным бизнесменом. Сюжетно-ролевая игра готовит детей к будущей жизни. Игра – это арена детских успехов и достижений. Играя, дети не только осваивают знакомую ситуацию, но и развивают воображение. Так конфетный фантик может стать семицветиком или тропической бабочкой, а глазунья – ослепительным солнцем, газета – океанским лайнером, а папины сапоги – сапогами-скороходами .

С другой стороны, игра может иметь и педагогическую, воспитательную направленность. Правила поведения на улице, в транспорте, взаимоотношения со сверстниками и старшими становятся более доступными для понимания, если они проигрываются в совместной игре детей и взрослых. Через игру можно научить ребёнка контролировать и регулировать свои чувства, эмоции, проявлять волю и сдержанность, сосредотачивать внимание на важных объектах. Привить способность к сочувствию, состраданию, доброте и заботе.

«Для ребёнка игра и есть жизнь, только называется игрой, тогда как для взрослого жизнь – игра, называемая жизнью». /*В. Леви*/

1. **Механизмы воздействия кукол на человека**

Для предупреждения и преодоления неуверенности, скованности, чувства страха применяется давно зарекомендовавший себя метод куклотерапии. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок - родитель. Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой, и сверхъестественными возможностями. Они использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет. Аналогичные обряды есть у народов России. Существует легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и начал выздоравливать.

**2.1 Психодрама**

В 1940 году Якоб Леви Морено основал в США специальный лечебный театр, который назвал психодрамой. В 1990 году две замечательные женщины Ирина Яковлевна Медведева и Татьяна Львовна Шишова разработали метод лечения детей невротиков, который назвали драматической психоэлевацией (возвышение души). Работа состоит из двух этапов, один из которых – постановка спектакля, где участвуют изготовленные детьми куклы. Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения.

Кукла в руках ребёнка - ширма, за которой можно спрятаться, отделиться от самого себя и раскрыться. Для ребенка именно игрушки - наперсники, а с равными общаешься без напряжения.

В психодраме буквально организуются импровизированные спектакли, они построены на «отыгрывании» болезненных для пациента ситуаций и поиске оптимальных жизненных «ролей».

**2.2 Игротерапия**

Популярным средством в психотерапии является игра в кукольный театр. «Она предоставляет детям безопасные каналы для коммуникации» /*Х.Дж. Джинотт*/. В данной методике используются куклы не изготовленные ребёнком, и акцент делается именно на игре, на манипуляции с куклой. Сюжет предлагается примерно такой: любимая игрушка попадает в опасную историю и успешно справляется с нею. По мере разворачивания сюжета эмоциональное состояние ребёнка должно возрастать - плач сменяется на смех, в результате чего снимается напряжение.

**2.3 Арт-терапия**

Изначально под арт-терапией понималось выражение своих чувств и состояний через живопись, графику, скульптуру, дизайн. Сегодня сюда же стали относить и другие виды искусств, в частности, изготовление кукол. Иногда, достаточно создать арт-объект и последующая работа с ней оказывается излишней.

1. **Практическая деятельность**

Кукла помогает чувствовать себя более защищённым при решении проблем и освоении новых способов поведения и коммуникации. За куклу можно спрятаться, высказывая личные переживания. Испробовать новый стиль межличностных отношений, манипулируя куклой, и убедившись в его эффективности, легко перенести этот стиль в реальную жизнь.

Я, как педагог дополнительного образования, применяю данные методики с особой осторожностью, не ставя ребёнку диагноза. Я использую «куклотерапию», как творческое самовыражение индивида с элементами педагогической коррекции. При этом решается ряд задач, таких как:

1. Достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.
2. Приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия.
3. Развитие коммуникативных навыков.
4. Развитие грубой и мелкой моторики.
5. Развитие самосознания.
6. Решение внутренних конфликтов.
7. Профилактика и коррекция страхов.
8. Развитие речи.

Важная составляющая: кукла не должна иметь

• неправильные пропорции («Братц» или «Барби» и аналоги),

 • сексуальность (те же куклы),

 • дырку во рту или другие «дефекты» (кукла-младенец с вынимающейся соской), зажатые в руках предметы (такие куклы остались в одной ситуации и их нельзя «перенести» в другие),

 • застывшее раз и навсегда выражение лица (например, плачущее или смеющееся).

Я создала объединение «Закулисье», в котором обучающиеся под руководством педагога создают арт-объекты (рисунки, куклы и декорации), участвуют в сочинении сказки или пьесы, а затем разыгрывают свой спектакль.

При создании методики использовалась литература:

1. Корнилов К.Н., Рыбников Н.А., Смирнов В.Е., Простейшие школьные психологические опыты, 2–е изд., М., 1916
2. Гребенщикова Л. Г. , Основы куклотерапии. Галерея кукол., Издательство: Речь, 2007
3. Фришман И. Коммуникативные, ситуационно-ролевые игры, конкурсы. Воспитательная работа в школе. № 2, 2005
4. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. С-Петербург Детство-пресс, 2012
5. Дворецкая Г. Играйте в куклы - на здоровье. Мурманский вестник. 2006
6. Копытин А.И. Многообразие форм арт-терапевтической работы. Практикум по арт-терапии. СПб., Питер, 2000
7. Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М. АЗЪ. 1993